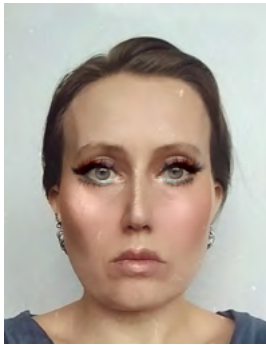


Karolina Maliszewska



karomaliszewska2.0@gmail.com
instagram.com/karomaliszewska

Absolwentka Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, na kierunku Fotografia. Stypendystka rektora UAP. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Mieszka w Warszawie.

Karolina Maliszewska jest artystką wizualną używającą fotografii. Ma krytyczny stosunek do zjawisk współczesnej kultury wizualnej. Dokonuje syntezy rzeczywistości, porządkuje. Jej narzędzia to między innymi powtórzenie, zestaw typologiczny, autoportret. W polu zainteresowań ma media społecznościowe, sztuczną inteligencję i słaby obraz.

Motywacja:

Zgłaszam pracę do naboru, bo bardzo chciałabym zaprezentować ją w przestrzeni instytucji. Praca składa się z naklejek ze znakami zakazu i choć zwykle są one kojarzone z działaniem odgórnym, instytucjonalnym właśnie, to duże ich nagromadzenie ma raczej charakter wandalizmu, patologii. Budzi skojarzenia z wlepkami. Podoba mi się ten paradoks.

Ostatnio obszarem moich poszukiwań artystycznych jest głównie twarz fotografowana cyfrowo, możliwości jej przekształcania i wykorzystywania oraz zawarte w niej dane. Podjęłam ten temat w pracy magisterskiej i nadal nad nim pracuję. Proponowana na open call praca pochodzi z czasów, kiedy studiowałam projektowanie graficzne.

Edukacja

- 2022–2024 **Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu** · studia drugiego stopnia na kierunku Fotografia
- 2005–2008 **Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi** · studia pierwszego stopnia na kierunku Projektowanie Graficzne
- 2001–2005 **Wyższa Szkoła Ekologii i Zarządzania w Warszawie** · studia inżynierskie na kierunku Architektura Krajobrazu

Wystawy i publikacje

2024

- **Uśmiech (86 cykli)** – *Grymas zwany uśmiechem* · wystawa zbiorowa · Window Licker · Warszawa
- **Wyprzedaż ostateczna** – *Realne społeczeństwo* · wystawa zbiorowa · Rytm Movement · Warszawa
- **Warszawa 2022** – *Witryna artystyczna* · wystawa indywidualna · Sputnik Photos · Warszawa
- **Zdjęcie do dowodu** – *Fotografia jest wszędzie* · wystawa zbiorowa · 23. Fotofestiwal · Łódź
- **Warszawa 2022** – *13. Sposoby widzenia* · projekcja · BOK · Białystok
- **Warszawa 2022** – *Wystaw się w CSW* · wystawa zbiorowa · CSW Znaki Czasu · Toruń
- **Zdjęcie do dowodu** – *Fotografia jest wszędzie* · wystawa zbiorowa · Galeria Sztuki Współczesnej · Opole – **w przygotowaniu**

2023

- **Nie wolno** – *Pod żadnym pozorem* · wystawa zbiorowa · Rytm Movement · Białystok
- **Halucynacje** – *Black holes pavilion* · wystawa zbiorowa · 06. Biennale The Wrong · CSW Znaki Czasu · Toruń
- **Pierwszy człowiek** – *Uwierz w ducha* · wystawa zbiorowa · Window Licker · Warszawa
- **Warszawa 2022** – *Dias Show* · projekcja · FotoArtFestival · Bielsko-Biała
- **Halucynacje** – *Witaj w moich skromnych progach* · wystawa zbiorowa · Pireus · Poznań
- **Halucynacje ($\Delta\sqrt{x_n} \cdot \Delta\sqrt{x_n}$) + y** – art zin · publikacja własna
- *12. Leica Street Photo* · wystawa zbiorowa · finalistka konkursu · Leica 6x7 Gallery · Warszawa
- **Warszawa 2022** – *Rok 2022 w obiektywach polskich fotografek* · finalistka konkursu · fotokast · publikacja · Polish Women Photographers · Warszawa

2022

- **Zdjęcie do dowodu** – *Krępaż* · artzin · publikacja kolektywu Czułość · Ośrodek Postaw Twórczych · Wrocław
- **Zdjęcie do dowodu** oraz esej *Kramik z facjatami* – *Gazeta Fotograficzna* nr 11
- **Zdjęcie do dowodu** – *19. Rybnik Foto Festival* · projekcja · Rybnik

2008

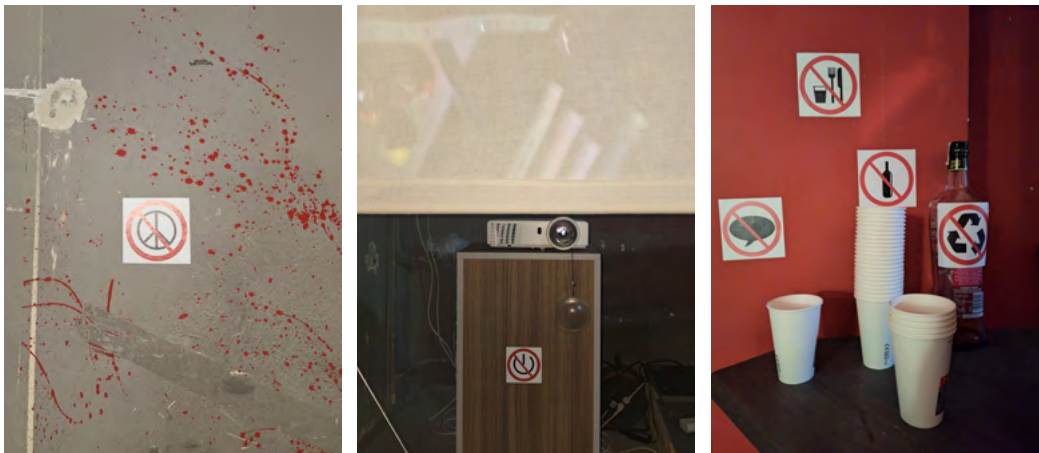
- **Nie wolno** – *Przestrzenie wolności* · wystawa zbiorowa · 06. Fotofestiwal · Łódź
- **Gry i zabawy na trawniku zabronione pod karą administracyjną** – *Przestrzenie wolności* · wystawa zbiorowa · 06. Fotofestiwal · Łódź

Nie wolno

folia samoprzylepna · 10 x 10 cm
instalacja site-specific
2008/2023

Zakazy otaczają nas w różnych sferach. Symbole wyrwane z kontekstu często stają się absurdalne.

Interwencja artystyczna polega na umieszczeniu wlepek w różnych miejscach przestrzeni z uwzględnieniem zastanych obiektów. Nagromadzenie symboli i nowe konteksty, w których się znajdują, prowokują do refleksji na temat wolności oraz stawianych nam ograniczeń.



Datalit

obiekt: papier mâché, elementy komputera, piasek, soczewka, smartfon · 35 × 40 cm

fotokast 23:00

2023

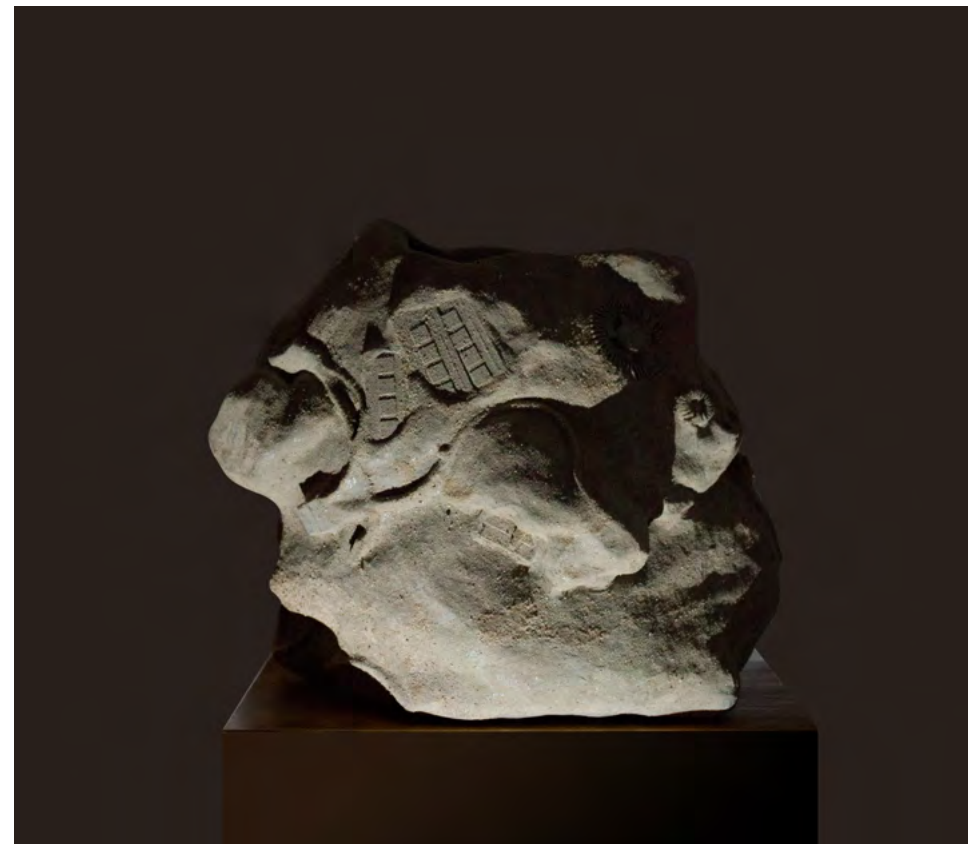
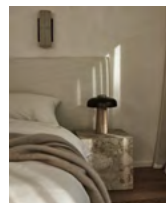
data – dane (łacina)

lithos – gładz (grecki)

Datalit jest kapsułą czasu powstałą mimo woli, z danych zapisanych na naszych skamieniałych serwerach. Przechowa po nas informacje, na które nie mamy wpływu. Co o nas teraz mówią zdjęcia, które udostępniamy? Jacy jesteśmy? Jak zostaniemy zapamiętani?

Obiekt wyświetla na suficie fotokast. Obrazy pochodzą z Instagrama. Utworzyłam nowe konto i sprofilowałam je obserwując najbardziej popularne konta, posty i hashtagi. Z obrazów wyświetlonych mi na tablicy eksploracji pobrałam zdjęcia bez napisów i postaci ludzkich w ujęciu pozwalającym na jednoznaczne określenie, że jest to fotografia człowieka.

Wybrane fotografie z fotokastu



Halucynacje

$\{(((\Delta\sqrt{x_n} \cdot \Delta\sqrt{x_n}) + y) \cdot ((\Delta\sqrt{x_n} \cdot \Delta\sqrt{x_n}) + y)) \cdot (((\Delta\sqrt{x_n} \cdot \Delta\sqrt{x_n}) + y) \cdot ((\Delta\sqrt{x_n} \cdot \Delta\sqrt{x_n}) + y)) - c\} + c'$

sztuczna inteligencja · strona internetowa · pdf
2023

Halucynacje to określenie używane w sytuacji, kiedy Chat GPT nie zna odpowiedzi na zadane mu pytanie i tworzy ją na podstawie innych danych. Przeniesiono je na sferę obrazu, powodując, że sztuczna inteligencja tworzy fantasmagoryczne wizje. Nie posługiwano się przy tym promptami, czyli wpisywanym w program tekstem zawierającym opis pożądanego obrazu.

Wszystkie prace powstały na podstawie jednego zdjęcia, autoportretu, we wzorze symbolizowanego przez x. Poddany serii automatycznych przekształceń w kilku programach, zaginął, nie pozostawiając po sobie żadnego czytelnego śladu na finalnym obrazie. Stał się podłożem, na którym wykwitły syntetyczne powidoki miliardów zdjęć wgranych do szkolenia sztucznej inteligencji.



$\Delta\sqrt{x_n}$



$\{(((\Delta\sqrt{x_{24}} \cdot \Delta\sqrt{x_3}) + y) \cdot ((\Delta\sqrt{x_{199}} \cdot \Delta\sqrt{x_{71}}) + y)) \cdot (((\Delta\sqrt{x_{177}} \cdot \Delta\sqrt{x_{135}}) + y) \cdot ((\Delta\sqrt{x_{14}} \cdot \Delta\sqrt{x_{73}}) + y)) - c\} + c'$

Praca ma formę strony internetowej, która prezentuje wybrane grafiki oraz wyjaśnia za pomocą obrazów zastosowany wzór.

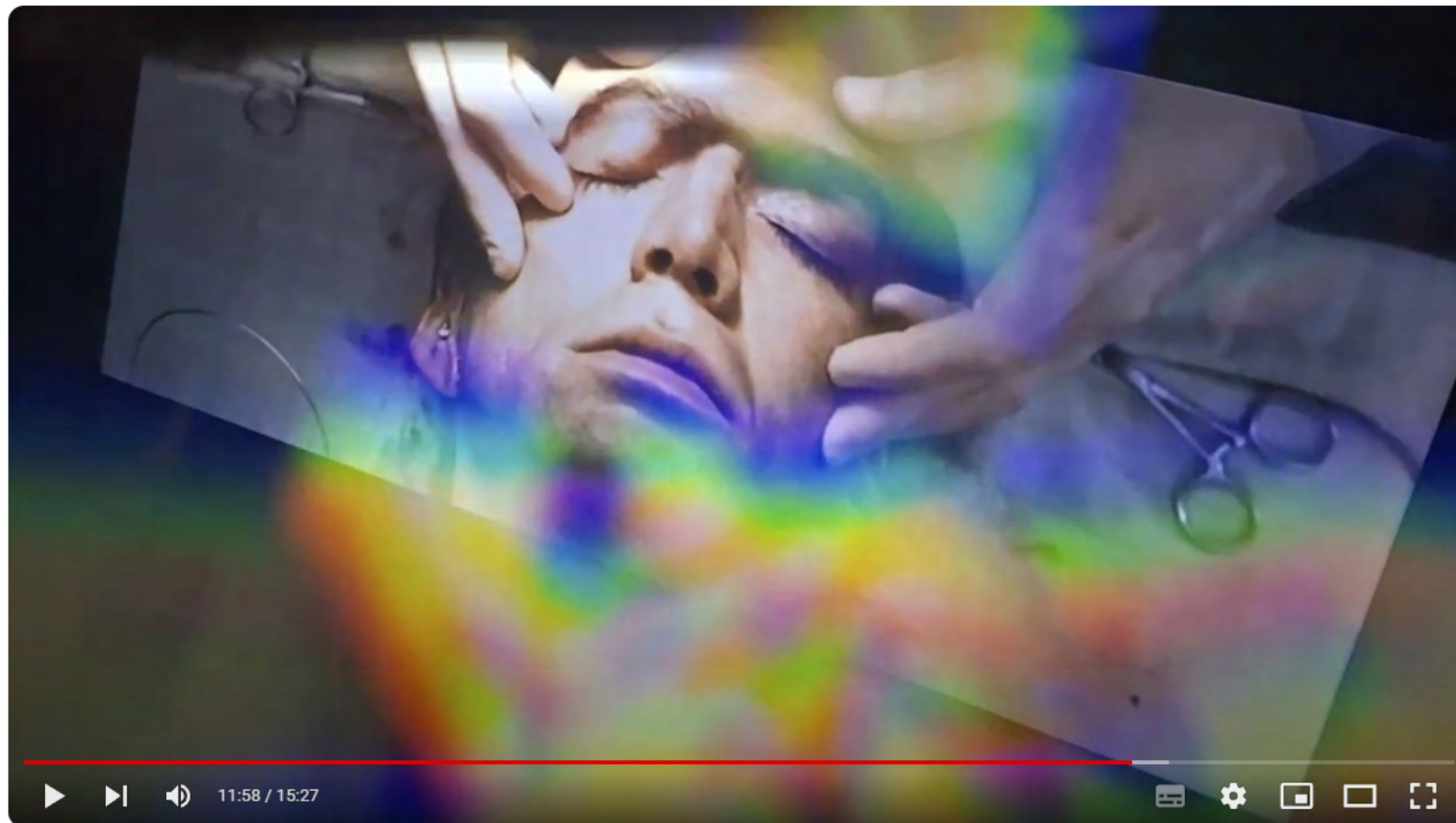
karomaliszewska.myportfolio.com/halucynacje

Fragmenty pracy dyplomowej „Post-twarz”

Projekcja duża

video, 15:28, nagrane odbicia ekranu w płycie CD
2024

Projekcja skierowana na róg sali, obejmuje część dwóch ścian i część podłogi. Przedstawia treści jakie przyswajamy z popkultury. Jako element niematerialny i pochodzący spoza wyznaczonej przestrzeni, nie jest wykonana przez dziecko. Jest tym, co zapisało się w jego podświadomości. Wykorzystane filmy w kolejności: Matrix (1999), 2001: Odyseja kosmiczna (1968), Ona (2013), A.I. Sztuczna inteligencja (2001), Łowca androidów (1982), Bez twarzy (1997), Raport mniejszości (2002).

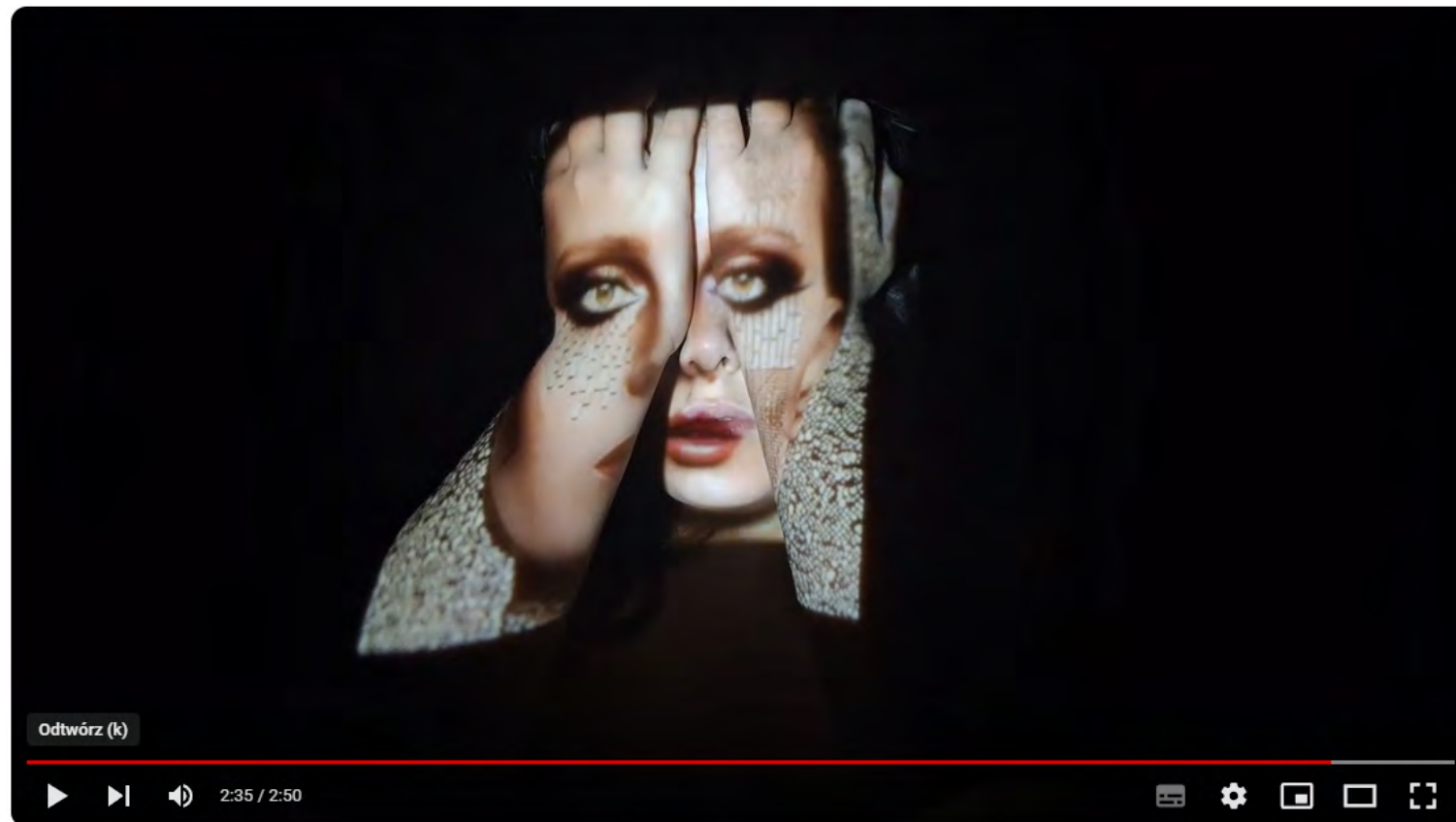


<https://www.youtube.com/watch?v=hdUI9s83Y2E>

Projekcja mała - morfing

video, 2:50
2024

Nagranie projekcji rzutowanej na twarz dziecka zasłoniętej jego dłońmi.



<https://www.youtube.com/watch?v=dLiBI89d7RA>

Wydruk termiczny

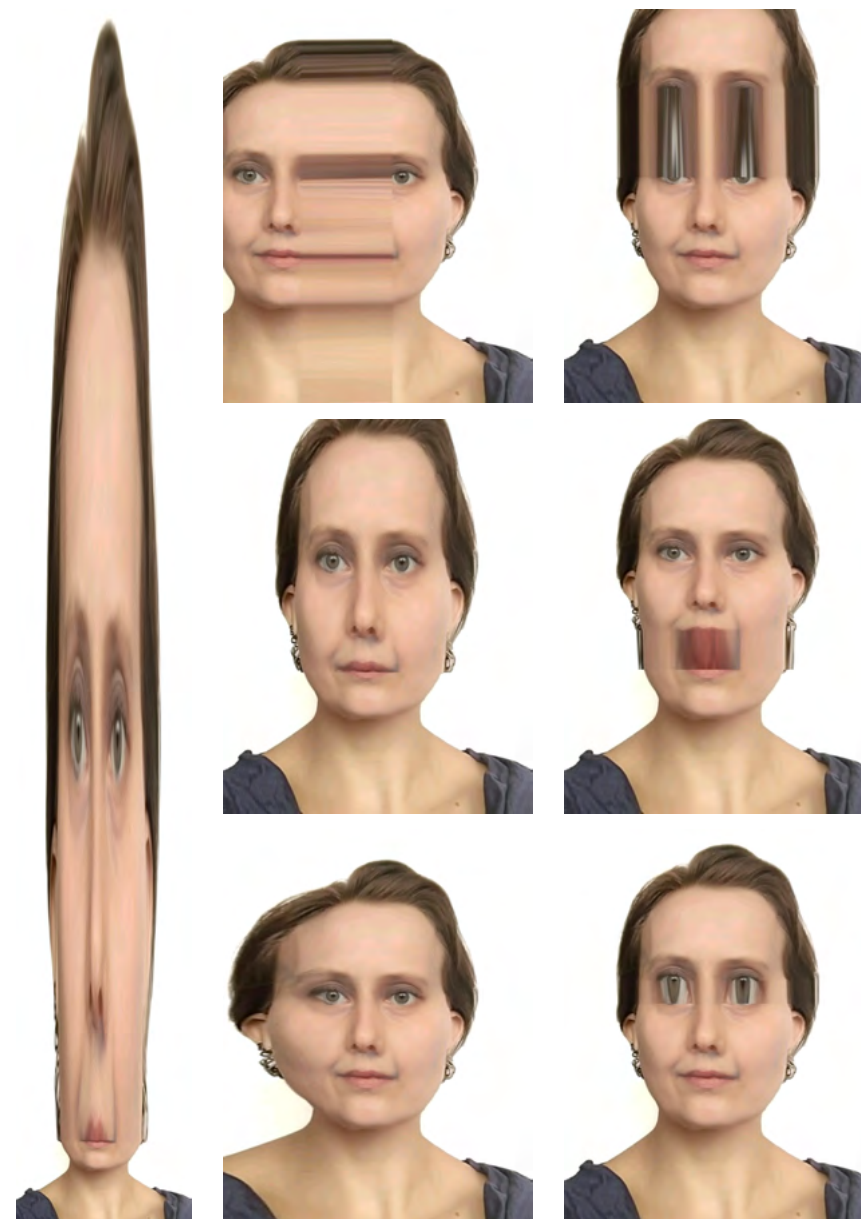
5 sztuk: 5,5 cm x 400 cm każdy
2024

Seria 226 fotografii zmodyfikowanych poprzez rozciąganie wybranych elementów. Twarz powstała z wykorzystaniem sztucznej inteligencji przez połączenie mojego zdjęcia z dowodu osobistego i mojego zdjęcia legitymacyjnego z czasów dzieciństwa. Próba oszukania systemów rozpoznawania twarzy. Dwudziestometrowy wydruk będzie owinięty wokół krzesła.

fragment wydruku



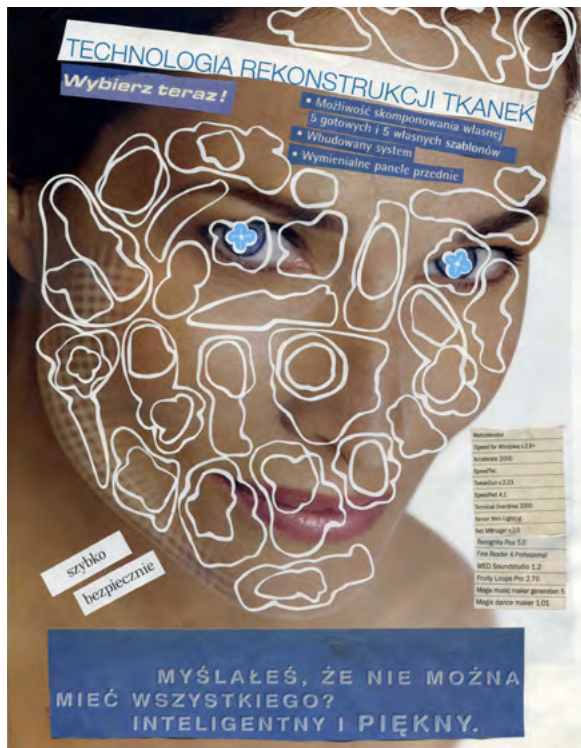
przykładowe fotografie



Kolaże

format około A4
2024

Do kolaży wykorzystano zużyte ćwiczeniówki ze szkoły podstawowej, gazety dotyczące zdrowia, komputerów, gazetki reklamowe hipermarketów oraz tzw. prasę kobiecą.



Zdjęcie do dowodu

autoportrety · fotografie · 4 tablice 55 × 45 cm każda
2021

Seria 400 autoportretów z użyciem filtrów aplikacji Instagram.
Zdjęcia wykonano dokumentalnie, na wprost, z neutralnym
wyrazem twarzy. Jak w zdjęciu do dowodu osobistego.

Używamy masek od tysięcy, ale nigdy nie było to tak powszechne
i łatwe jak teraz, w epoce cyfrowej. Jaki wpływ ma na nas taki stan
rzeczy? Gdzie stawiać granice?

Wybrane fotografie z zestawu

