



Platforma do tworzenia
i prezentowania sztuki VR



Biografia



**Marcin
Łopusiewicz**

Sztuką zainteresował się w liceum będąc w klasie o profilu architektonicznym. Od 9 lat zajmuje się wdrażaniem technologii VR w wielu branżach. Tworzył aplikacje wspierające leczenie chemioterapią oraz aplikację do nauki pierwszej pomocy. W Dolnośląskiej Szkole Wyższej prowadził zajęcia z tworzenia aplikacji w VR.

Zainteresowania i motywacje

VALL galery powstało by ułatwić artystom eksplorowanie wirtualnej rzeczywistości jako medium artystycznego. VR niesie ze sobą niespotykane dotąd możliwości i z wielkim zainteresowaniem patrzę jak artyści wykorzystują go twórczo pokazując mi rzeczy, o których nigdy bym nie pomyślał.

Wierzę, że VR wpisuje się całkowicie w definicję sztuki współczesnej i będzie stanowił ciekawy element w ekspozycji. A Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski jest idealnym miejscem dla sztuki eksperymentalnej.

Vivid Aurum

Jagoda Piluch

Vivid Aurum to część pracy magisterskiej Jagody Piluch na Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Wystawa pokazuje różne emocje w formie audio – wizualnej. Każda z emocji przedstawiona jest abstrakcyjną rzeźbą i nagraniem głosowym autorki.

Od strony technicznej rzeźby są niemożliwe lub bardzo ciężkie do wytworzenia w rzeczywistości. Ich forma zmienia się wraz z muzyką a powierzchnię oświetlają poruszające się światła.



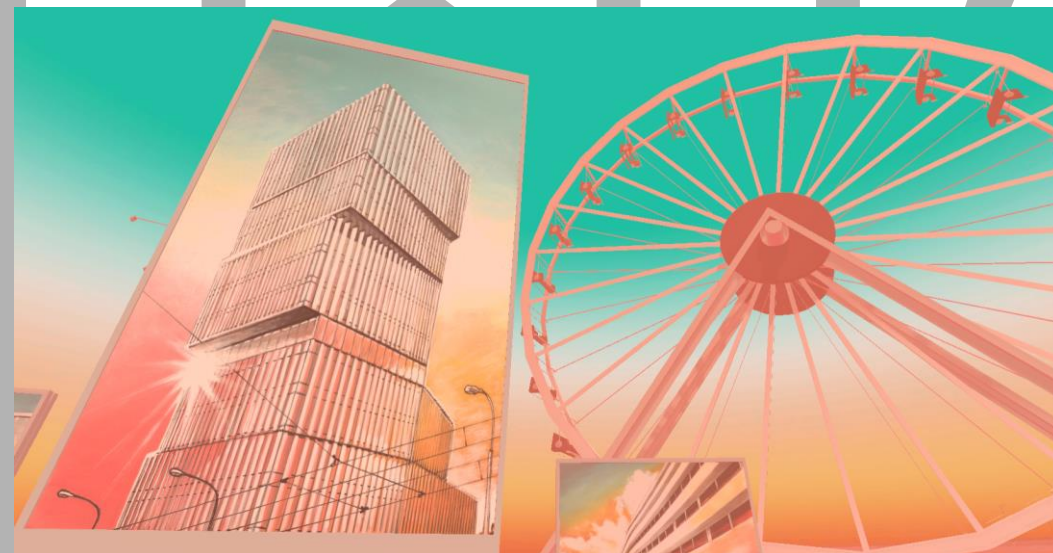
Wrocław

Kamil Siudziński



Kamil Siudziński to wrocławski artysta, który wykorzystując galerię stworzył 3 wystawy VR – *Wrocław, Spektrum i Nudes*. Wystawy były prezentowane na Immersion Festiwal oraz w placówkach publicznych we Wrocławiu.

Po prawej widoczne są kadry z wnętrza wystawy *Wrocław*. Kamil samodzielnie zaprojektował całą przestrzeń, znalazł potrzebne modele i dźwięki budując nastrój post-apokaliptycznego Wrocławia.



Rytuał XXI

napięcie

Ula Jagielnicka wykorzystała wirtualną rzeczywistość do ożywienia swoich kolaży. W wirtualnej rzeczywistości poszczególne elementy kolażu ożywały ujawniając więcej szczegółów.

Ważnym elementem wystawy był stół to przy nim często rośnie napięcie podczas rodzinnych spotkań. Widoczny również w wirtualnej rzeczywistości stał się łącznikiem świata rzeczywistego z wirtualnym. Wystawa była pokazywana na festiwalu Rytuał XXI – napięcie na Politechnice Wrocławskiej.



Delta World

Modesta Gorol

Wystawa Modesty obejmuje 3 całkowicie różne światy pełne interakcji. Praca jest częścią dyplomu magisterskiego na wrocławskiej ASP. Sztuka angażuje odbiorcę nie tylko graficznie ale poprzez możliwość działania odbiorcy pozwala na głębsze wejście w wystawę. Dźwięk wiatru i lecące liście potęgują odczucie wichury w *Kites*, a myśli ludzi z obrazu w *Wilderness* pokazują osobisty charakter.

