

0270fj.iod



Fm? ? ? a Mart ? n

Artist statement

Nazywam się Emilia Martin (PL/NL) i jestem artystką z pasją do mitów oraz opowiadania historii, pracującą głównie przy użyciu mediów fotografii, dźwięku i pisania.

Dorastałam pomiędzy dwiema skrajnie różnymi rzeczywistościami: na odległej wsi mojej babci we wschodniej Polsce oraz na Śląsku – w górniczym regionie przemysłowym na zachodzie kraju. Zderzenie tych dwóch światów – regionu znanego z eksploatacji surowców naturalnych oraz polskiej wsi, pełnej ludowych mitów i bliskich relacji z naturą – ukształtowało przestrzeń, w której czuję się jak w domu i która nieustannie zasila moją twórczą praktykę.

W swojej pracy badam siłę spekulacji oraz kreowania rzeczywistości. Postrzegam mity, opowieści i narracje jako skuteczne narzędzia do rewizji przeszłości i tkania przyszłości, które pragnę współtworzyć. Dzięki spekulacji i zmianie perspektyw buduję osobiste historie, czerpiąc z teorii intersekcjonalnego feminizmu oraz moich wiejskich korzeni.

Jestem jedną z założycielek i członkiem Radio Echo Collective (radioecho.net) – feministycznej platformy radiowej online, której celem jest tworzenie przestrzeni, w których różnorodność głosów może się rozwijać.



Prezentacja instalacji dźwiękowej “murmuring stone” w muzeum Beleende aan Zee w Hadze (NL)
Instalacja składa się z ceramicznej rzeźby, kamienia, systemu biodata sonification, głośnika oraz ręcznie zbudowanych
podestów. Instalacja była zaprezentowana jako część wydarzenia After Hours w kolaboracji ze Studio LOOS



Wystawa Dior x Luma 7. Nagroda Fotograficzna w Luma Parc Atelier, 2024 Rencontres Arles. Fotograficzne odbitki artystyczne w drewnianej ramie, fotograficzne odbitki artystyczne w passe-partout, tapeta fotograficzna, instalacja dźwiękowa „murmuring rock”: szklowana rzeźba ceramiczna i utwór dźwiękowy odtwarzany w pętli z głośnika SD.



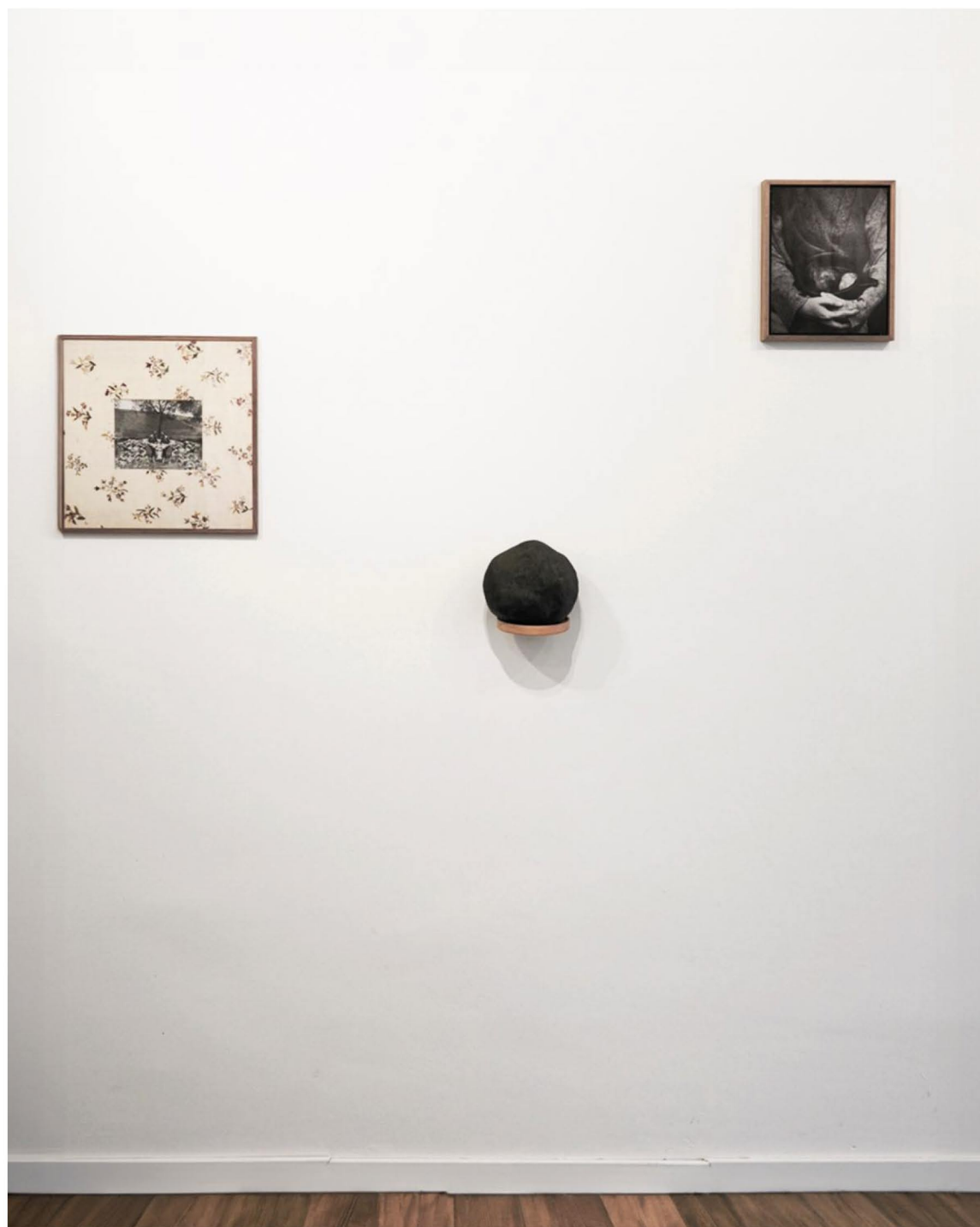
Wystawa Dior x Luma 7. Nagroda Fotograficzna w Luma Parc Atelier, 2024 Rencontres Arles. Fotograficzne odbitki artystyczne w drewnianej ramie, fotograficzne odbitki artystyczne w passe-partout, tapeta fotograficzna, instalacja dźwiękowa „murmuring rock”: szklwiona rzeźba ceramiczna i utwór dźwiękowy odtwarzany w pętli z głośnika SD.



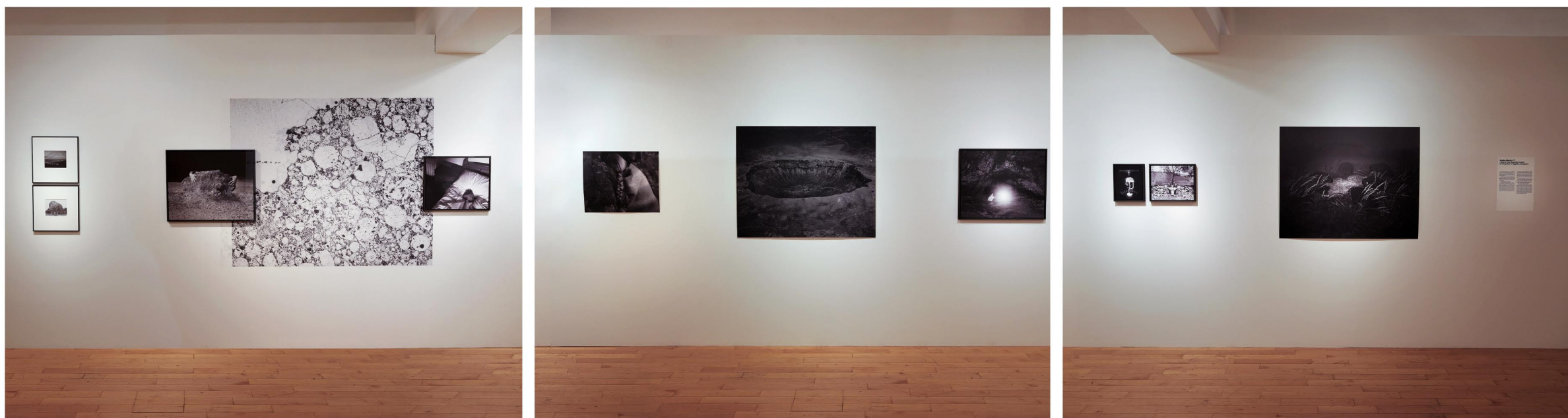
Publikacja "I saw a tree bearing stones in the place of apples and pears" w formie książki artystycznej, wydanej przez Yogurt Editions we wrześniu 2024 w nakładzie 700 kopii.



Widok wystawy Les Boutographies w Pavillon Populaire, Montpellier.
 Instalacja dźwiękowa „murmuring rock”: szkliona rzeźba ceramiczna i utwór dźwiękowy odtwarzany w pętli z głośnika SD.
 Fotograficzne odbitki artystyczne w drewnianych ramach, tapeta fotograficzna, fotograficzna odbitka artystyczna w
 zabytkowej drewnianej ramie.



Widok wystawy w Nieuw Charlois Gallery, Rotterdam,
w ramach wystawy finalizującej program Master / Apprentice Kunstpodium T 2023/24.
Instalacja dźwiękowa „murmuring rock”: szkliona rzeźba ceramiczna i utwór dźwiękowy odtwarzany w pętli z głośnika SD.
Fotograficzna odbitka artystyczna w drewnianej ramie.
Po prawej: „godsips” – ręcznie wykonane passe-partout, papier ryżowy, surowa drewniana rama.



Widok wystawy w Muzeum Benaki Pireos 138, w ramach Athens Photography Festival.
Fotograficzne odbitki artystyczne w drewnianych ramach, nieoprawione fotograficzne odbitki artystyczne, artystyczne odbitki w ramach passe-partout.



Widok wystawy „the blue of the far distance” jako instalacji site-specific w Starym Obserwatorium w Leiden (NL). Zbiór ręcznie pisanych listów „star witnesses”, utwór dźwiękowy odtwarzany w pętli, fotograficzne odbitki artystyczne.



Wystawa „the blue of the far distance” w SeeLab, Haga (NL) oraz dźwiękowego performance otwierającego wystawę. Dużoformatowe zdjęcia wydrukowane na bawełnie, video i tekst.

Wystawa wsparta przez STROOM Den Haag.

Performance: słowa - Emilia Martin, saksofon i strona techniczna - Yuna Lee.