
Emilia Maryniak aka Ema Mar

PORTFOLIO



Bargehouse Gallery Londyn, Anglia 2018

Emilia Maryniak aka Ema Mar

Artystka sztuk wizualnych i historyczka sztuki.

W pracy twórczej, obok tradycyjnych technik plastycznych (malarstwo i rysunek), wykorzystuje materiał roślinny, światło, dźwięk i ruchomy obraz video.

Jej prace bazują zarówno na obserwacji widzialnego świata natury, jak i na analizie wyobrazonego świata fizyki oraz leżących u jej podstaw pojęć filozoficznych.

Interesuje się nie tylko strukturą wszechświata, ale też miejscem człowieka w tej strukturze.

W swoich pracach stawia pytania o efemeryczność bytu, o stan istnienia oparty o konstrukty pamięci i mitu, również o tożsamość wynikającą z biologicznych uwarunkowań, cielesności i jej archetypów.

Absolwentka Chelsea College of Arts – University of the Arts London

(artystka sztuk wizualnych, praca magisterska pod kierunkiem Briana Chalkleya i Janette Parris),

Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego

(historyczka sztuki, praca magisterska pod kierunkiem prof. dr hab. Marii Poprzęckiej),

Continuing Studies Programme w *The Heatherley School of Fine Art* w Londynie

(pod kierunkiem Tony’ego Motta i George’a Levantisa).

I WILL TELL YOU A TALE AND THE TALE WILL BE LONG

Instalacja: video performance, dźwięk, tekst, zioła



Galeria Sztuki Współczesnej WOZOWNIA
Toruń, Polska 2018

Bargehouse Gallery Londyn, Anglia 2018

I WILL TELL YOU A TALE AND THE TALE WILL BE LONG

Instalacja: video performance, dźwięk, tekst, zioła; prace malarskie



Galeria Sztuki Współczesnej WOZOWNIA
Toruń, Polska 2018

Bargehouse Gallery Londyn, Anglia 2018

ROZPLATAJ MÓJ UMYŚŁ DŁUŻEJ NIŻ TRZY DNI / UNBRAID MY BRAIN FOR MORE THAN THREE DAYS

Instalacja site-specific:

Kokon: 4 m wysokości, metalowa siatka, naturalne gałęzie, kłęбки włóczki; dźwięk, płótna malarskie



Galeria Sztuki Współczesnej ZAMEK
Reszel, Polska 2017

ROZPLATAJ MÓJ UMYŚŁ DŁUŻEJ NIŻ TRZY DNI / UNBRAID MY BRAIN FOR MORE THAN THREE DAYS

Instalacja site-specific:

Kokon: 4 m wysokości, metalowa siatka, naturalne gałęzie, kłęбки włóczki; dźwięk, płótna malarskie



*Galeria Sztuki Współczesnej ZAMEK
Reszel, Polska 2017*

DADDY DADDY SLEEP SLEEP SLEEP - CAUSE WHAT IS THERE IT'S OUR FEAR

Instalacja site-specific:

gniazdo/naturalne gałęzie, sound video, mix-media kolaż, akryl na papierze, cymbałki/dzwonki



ARTELES Creative Center
Haukijärvi, Finlandia 2015

DADDY DADDY SLEEP SLEEP SLEEP - CAUSE WHAT IS THERE IT'S OUR FEAR

Instalacja site-specific:

gniazdo/naturalne gałęzie, sound video, mix-media kolaż, akryl na papierze, cymbałki/dzwonki



ARTELES Creative Center
Haukijärvi, Finlandia 2015

ZA-PLO-TKA / FOR-GOSSIP

Instalacja: metalowa siatka, zielone światło, trawa



Centrum Sztuki Współczesnej TRAFO
Szczecin, Polska 2014

ZA-PLO-TKA / FOR-GOSSIP

Instalacja: metalowa siatka, zielone światło, trawa



*Centrum Sztuki Współczesnej TRAFO
Szczecin, Polska 2014*
