

MATERIAŁY

KOLEKTYW

ODRZUCONE

STATKIEWICZ

SZUFLADOWICZ

ŚWIECHOWSKI



B E R N A D E T T A
S T A T K I E W I C Z



M O N I K A
S Z U F L A D O W I C Z



M I C H A Ł
Ś W I E C H O W S K I

Jesteśmy kolektywem artystycznym Materiały Odrzucone, który łączy pasję do teatru i aktorstwa. Interesują nas zagadnienia z zakresu feminizmu, równości płci i społecznej sprawiedliwości. Poszukujemy nowych form wyrazu artystycznego, zarówno w klasyce, jak i współczesnych tekstach. Tworzymy odważne projekty, które przekraczają granice teatru, eksplorują emocje i stawiają ważne pytania, angażując widza w głęboki dialog.

KLUB

Teatr Collegium Nobilum, TR Warszawa 2021

Pierwszy polski spektakl o #MeToo .

Zainspirowany głośnym reportażem Matildy Voss Gustavsson Klub nawiązuje do śledczego tekstu opisującego „seks skandal” w środowisku Komitetu Noblowskiego Akademii Szwedzkiej, który niedawno wstrząsnął szwedzkim światem kultury.

Aktorki, opowiadając o szwedzkim skandalu, rozprawiają się równocześnie ze stereotypami na temat kształcenia aktorów, specyfiki środowiska, miejsca aktorek w teatrze i uczelni artystycznej, pokazują w końcu mechanizm opresji i wytwarzania ezopowego języka, jakim mówi się o nietykalnych sprawcach przemocy.

Innowacyjny model pracy w ramach „Klubu” polega na zniesieniu hierarchii uczeń-mistrz i aktor-reżyser na rzecz równościowej współpracy wszystkich twórczyń, przy jednoczesnym podziale ról ze względu na stopień odpowiedzialności za proces kształcenia i dynamikę procesów grupowych.

Bernadetta Statkiewicz; Monika Szufladowicz



NAGRODY

- **MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL BOSKA KOMEDIA 2021**
- **MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL BOSKA KOMEDIA 2021**
- **FESTIWAL KONTRAPUNKT 2022**

Festiwale

- Festiwal Kontrapunkt, Szczecin - 2022
- Showcase międzynarodowy festiwal, Teatr Nowy -2021
- 14. Międzynarodowy Festiwal Boska Komedia - 2021
- Sopot Nonfiction - 2021
- ArtWeekend Białystok - 2021
- 39. Festiwal Szkół Teatralnych - 2021



CLUBBING

Na dyplomowe przedstawienie studentki Akademii Teatralnej ucybrali straszający reportaż Matildy Voss Gustafsson „Klub. Seks-skandal w Komitecie Noblowskim”. Spektakl stworzony przez kobiety, ale nie tylko dla kobiet, można obejrzeć w TR Warszawa. Reżyseruje Weronika Szczawińska.

Gdy w maju 2017 roku policja USA zakuwała w kajdanki Harveya Weinstaina pod zarzutem „gwałtu, przestępstwa na tle seksualnym, wykorzystywania seksualnego i molestowania

seksualnego względem dwóch kobiet” i rozdił się ruch #MeToo, młoda szwedzka dziennikarka Matilda Voss Gustafsson rozgrywała się po rodzinnym podwórku. Nie wierzyła, że w spokojnym, prowincjonalnym Sztokholmie mogą się zdarzać podobne rzeczy. A jednak, tropiące rozmaite sztokholmskie snohizmy, odkryła przypadek szarej emulacji taniejszego życia kulturalnego, Franuza Jana-Claude’a Arnaulta, który wypłynął na szwedzkie wody po ślubie z bardzo wybitną poetką Katariną Frostenson, od roku 1992 członkinią Akademii Szwedzkiej. Nie przeszkadzało mu to uprawiać mobbing i molestowania



wyborcza.pl
WARSZAWA

Skandal seksualny trafil na scenę. "Pierwszy spektakl o #metoo działa na kilku poziomach" [RECENZJA]

#METOO 27.06.2020, 20:05

Arkadiusz Gruszczyński



• Spektakl 'Klub' w reżyserii Weroniki Szczawińskiej (fot. Bartek Warczewski)

wysokieobcasy.pl



KULTURA

"Klub", czyli rzecz o zajebytości kobiet. Studentki nie dostały dobrych ról, więc się zbuntowały

POLITYKA

KULTURA

Co dziś w teatrze znaczy męskość

13 LIPCA 2020



Fot.: Bartek Warczewski

Kiedy chodziło o kryzys wieku średniego, opisywali go mężczyźni. Teraz kryzys jest szerszy, nazywa się patriarchy i kapitalizm, i opowiadają o nim kobiety i młodzi. Także w teatrze.

POLITYKA

10 najlepszych spektakli w 2021 r.

Klub, reż. Weronika Szczawińska, Akademia Teatralna w Warszawie i TR Warszawa.

Inspirowany sprawą molestowania w szwedzkim Komitecie Noblowskim spektakl zasysa polskie afery #MeToo i kończy się krzykiem przypominającym wycie syreny alarmowej. Godzina W wybiła.

wyborcza.pl
BIAŁYSTOK

Historie intymne i mocne. W tańcu, teatrze i na koncercie. W Białymstoku zaczął się Art Weekend

WIADOMOŚCI Z BIAŁEOSTOKU 02.10.2020, 06:58

Monika Żmijewska



• Spektakl 'Klub' w reż. Weroniki Szczawińskiej (fot. Moniki Żmijewskiej)

TEATR
KOMUNA
WARSZAWA

26-29.05.24
PREMIERA

Bezmatek

REŻ. PATRYK WARCHOŁ
NA PODSTAWIE POWIEŚCI MIRY MARCINÓW



Warszawa
Śródmieście

ORGANIZATOR WYDARZENIA



BEZMATEK

Teatr Komuna Warszawa, 2024

„Bezmatek” to opowieść o pragnieniu życia i ucieczce od umierania, ale też historia wielkiej, szalonej i zachłannej miłości, jaka może wydarzyć się tylko pomiędzy matką a córką.

Próbując podzielić się doświadczeniem śmierci Matki - nieobecnej bohaterki „Bezmatka” – natrafiamy na przeszkodę: zatapiamy się w opowieści o miłości do niej, o jej braku, wspomnieniach, własnym dzieciństwie w potransformacyjnej rzeczywistości lat 90. Śmierć Matki daje przyczynek do stworzenia poematu o niej. Poematu, w którym się zatracamy, szukając jej. Spektakl to próba odnalezienia i zrozumienia miłości, która odeszła wraz z Matką, a teraz powraca w każdym słowie, ruchu, wspomnieniu o niej*.



Monika Szufladowicz



Sofokles

ANTYGONA

przekład Antoni Libera
reżyseria Piotr Kurzawa

Premiera
5 października 2023
Duża Scena



Antygona
Bernadetta Statkiewicz

Bernadetta Statkiewicz

ANTYGONA

Teatr Polski w Warszawie, 2023

„Antygona” w tłumaczeniu Libery to tragiczna opowieść o konflikcie między prawem boskim a ludzkim. Główna bohaterka sprzeciwia się zarówno władzy Kreona, jak i tradycyjnym oczekiwaniom wobec kobiet, dla których posłuszeństwo mężczyznom było normą. Jej decyzja, by pochować brata Polinejesa mimo zakazu króla, jest aktem odwagi i niezłomności, podyktowanym głębokim poczuciem moralności i obowiązku wobec rodziny oraz bogów. Antygona nie zgadza się, by jej płeć ograniczała możliwość działania zgodnie z własnym sumieniem, marząc o czynie, który przyniesie jej chwałę i pozostawi niezatarte ślady w historii. W ten sposób przełamuje bariery narzucane przez społeczeństwo, stawiając prawo boskie i wewnętrzne przekonania ponad prawo ludzkie i swoją rolę jako kobiety w świecie zdominowanym przez mężczyzn.





Don Pasquale, Teatr Wielki w Łodzi



Księgi Jakubowe – Teatr Narodowy w Warszawie

