



Agnieszka C. Maćkowiak

agnieszka.c.mackowiak@gmail.com

www.agnieszkacmackowiak.com

Urodzona w 1991 roku w Poznaniu.

Artystka specjalizująca się w linorycie, tworzeniu obiektów i instalacji graficznych.

Ukończyła studia z kulturoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz grafikę na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Dyplom w zakresie grafiki warsztatowej uzyskała w 2017 roku w I Pracowni Grafiki - Wypukłódruk, pod kierownictwem prof. dr hab. Andrzeja Bobrowskiego.

Od początku swojej działalności artystycznej skupia się głównie na wielkoskalowym linorycie. Z biegiem czasu zaczęła eksperymentować z połączeniem tradycyjnych technik graficznych z elementami interdyscyplinarnymi, co zaowocowało tworzeniem obiektów oraz instalacji graficznych.

Główne obszary zainteresowań artystycznych obejmują filozofię czasu i jego percepcji, oraz eksplorację granic między rzeczywistością a nierzeczywistością, przeszłością a przyszłością, jawą a snem. W ostatnich latach podejmuje również temat *chorowania*.

Laureatka Nagrody Specjalnej Fundacji Stypendia i Nagrody im. Tadeusza Kulisiewicza podczas Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie w 2021 roku oraz II miejsca w Ogólnopolskim Konkursie Grafiki Artystycznej Grafiteka 2019.

Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Jedna z założycieli, nieistniejącej już, Galerii Studenckiej Drewutnia.

Od 2017 roku pracuje na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Mieszka i pracuje w Poznaniu oraz Berlinie.

Artist statement

Moje prace koncentrują się na filozofii czasu i jego percepcji, zainspirowanej myślą Henryka Bergsona. Ten temat przenika moją twórczość od samego początku. Interesuje mnie także badanie granic między rzeczywistością a nierzeczywistością, przeszłością a przyszłością, jawą a snem, prawdą a fałszem.

W ostatnich trzech latach próbuję ująć tematu czasu w kontekście przewlekłej choroby, która towarzyszy mi w życiu. To ona zmusiła mnie do radykalnej zmiany i konieczności przebudowania własnej tożsamości, co znalazło odbicie w mojej praktyce artystycznej.

Poprzez sztukę dążę do stworzenia przestrzeni kontemplacji, staram się zanurzyć widza w refleksji nad naturą czasu, jego relatywnością, a jednocześnie uwięzić go w labiryncie czasu.

Od początku mojej drogi artystycznej pracuję w technice wielkoskalowego linorytu. To medium pozwala mi balansować między kontrastami bieli i czerni, a także delikatnymi strukturami. Moja sztuka ewoluowała, integrując tradycyjne techniki graficzne z elementami interdyscyplinarnymi. Obiekty i instalacje, które tworzę, wciąż opierają się na grafice, podkreślając takie jej aspekty jak obecność matrycy i kopiowalność.

Motywacja

„KTx” to nie tylko artystyczna ekspresja, lecz także manifest potrzeby uwzględnienia tematyki chorób przewlekłych w uznanych galeriach sztuki. Choroby takie jak cukrzyca, stwardnienie rozsiane, choroby nerek czy endometrioza dotyczą znacznej części społeczeństwa, często przybierając formę „ukrytej niepełnosprawności”. W dyskursie publicznym coraz częściej poruszane są kwestie niepełnosprawności i jej „normalizacji”, jednak przewlekłe choroby wydają się wciąż niedoreprezentowane w sztuce, szczególnie wśród młodych artystów. Zazwyczaj pozostają tematem tabu, niewidocznym i przemilczanym.

Chcę, aby moja instalacja nie ograniczała się do estetycznych doznań, lecz przede wszystkim wywoływała głębokie przeżycia emocjonalne. Chcę wprowadzić widzów w stan niemocy i dezorientacji, uczuć, które towarzyszą osobom zmagającym się z przewlekłą chorobą. Poprzez to doświadczenie chcę ukazać, jak choroba wpływa na tożsamość, fizyczność i psychikę, prowadząc do redefinicji własnego „ja” oraz żałoby po utracie dawnego życia. Choć choroba nie definiuje osoby, staje się nieodłącznym elementem jej tożsamości.

KTx

2023 r.

dwie instalacje graficzne

linoryt i folia lustrzana w ramach
210 x 420 cm każda

obiekt multimedialny

dźwięk bijącego serca i wibracje
30 x 30 x 5 cm

Prace pokazane podczas wystawy indywidualnej *KTx*
w Międzynarodowym Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie

wideo katalog z wystawy: <https://tinyurl.com/acmktx>





fot. Piotr Kukla



fot. Piotr Kukla



Luftbrücke

2023 r.

obiekt graficzny

linoryt, kolaż przestrzenny

40 x 30 x 5 cm

W cyklu „Spaces” krytykuję bezrefleksyjny rozwój wielkich aglomeracji. Miasta generują chaos i niszczą nasze pierwotne relacje z naturą a ich ekspansja prowadzi do nadprodukcji dóbr i ogromnej ilości odpadów.

W kontekście sztuki nadprodukcja staje się zjawiskiem powszechnym, dzisiejszy rynek promuje ciągłą konkurencję o uwagę odbiorcy. W odpowiedzi na te problemy, w pracach wykorzystuję nieudane wydruki i stare tektury, stosując recykling artystyczny jako formę protestu.



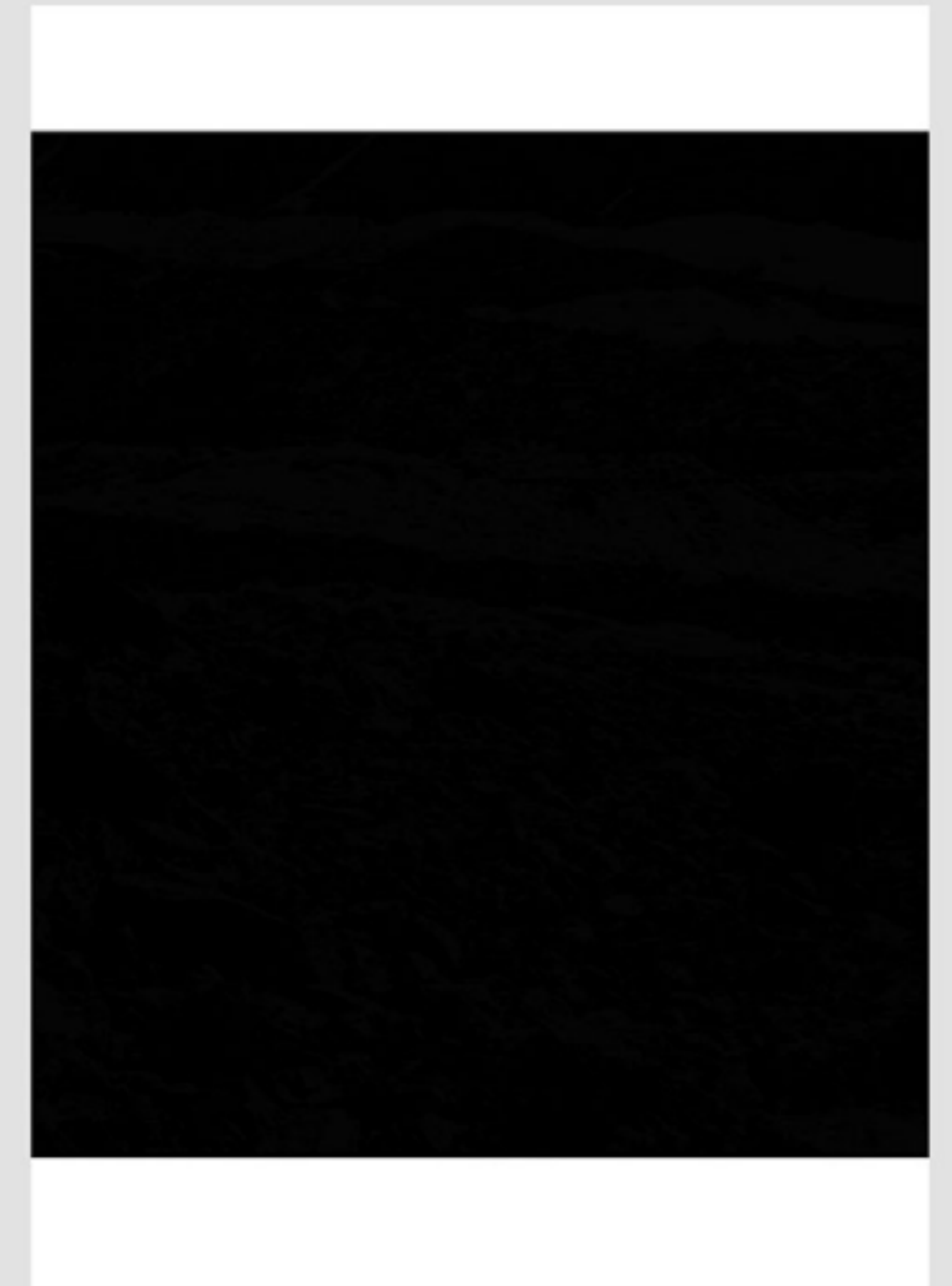
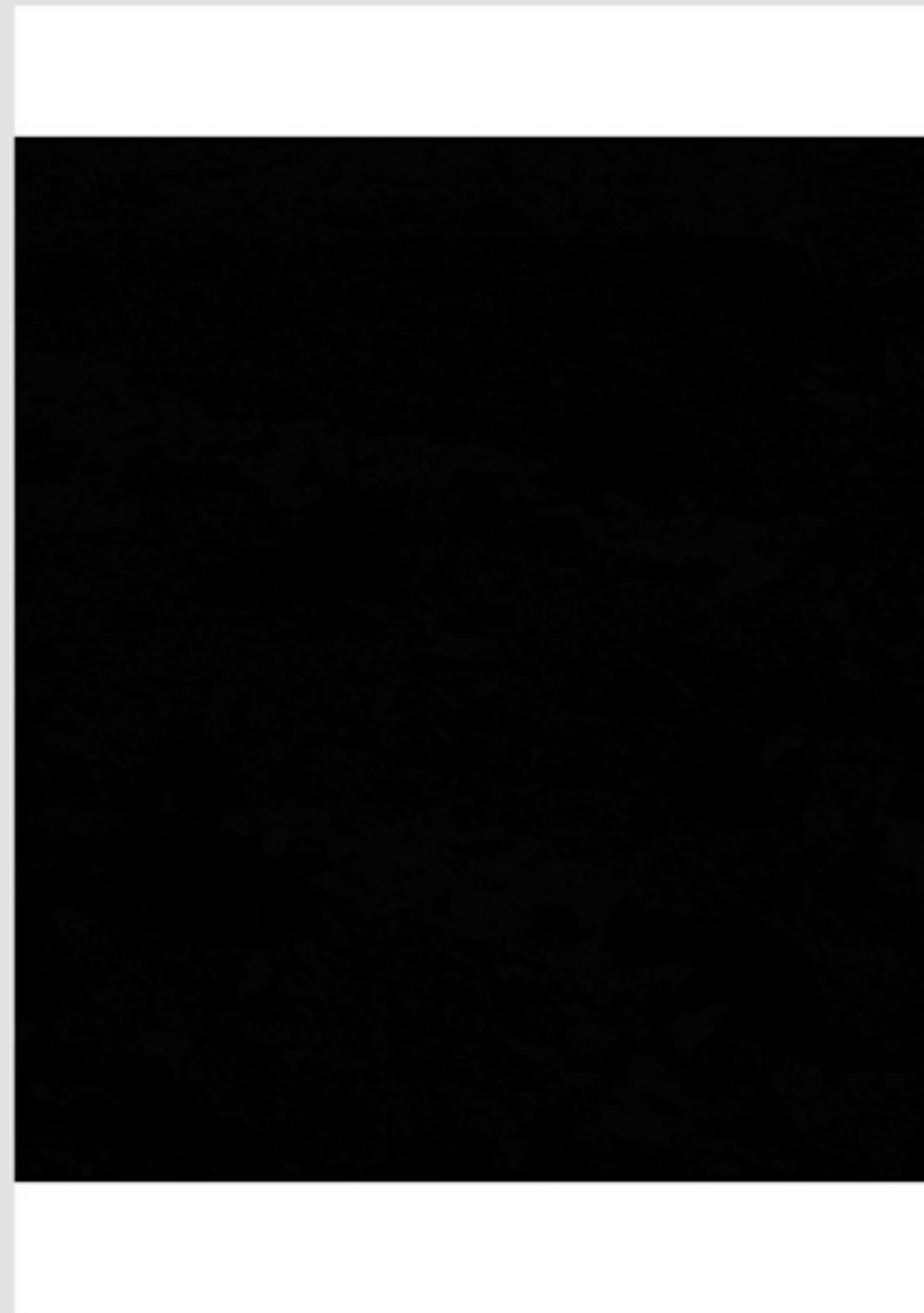


Sic Mundus Novus

2021 r.

linoryt i dźwięk

tryptyk: 100 x 70 cm, 100 x 140 cm, 100 x 70 cm, zapętlone nagranie



Elan vital

2017 r.

linoryt

100 x 490 cm

