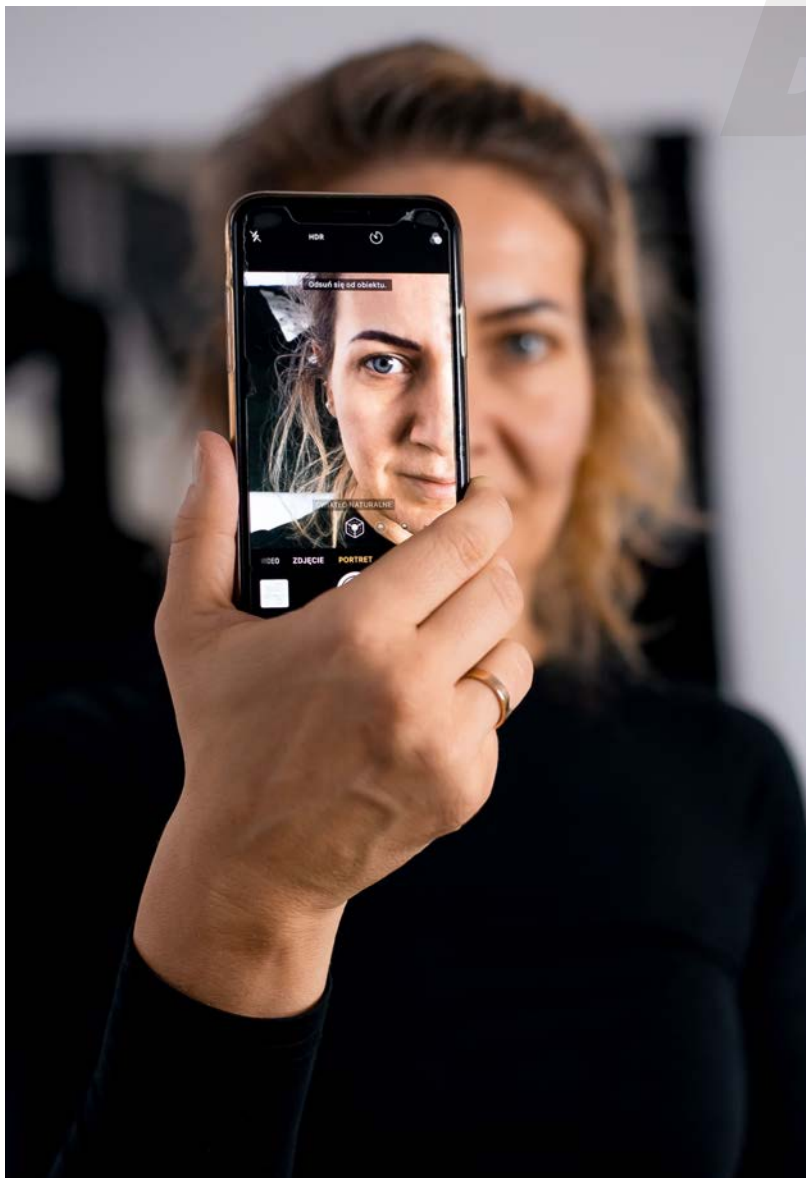




Doktora sztuki, artystka multimedialna, od siedmiu lat prowadzi Pracownię Działań Multimedialnych na Politechnice Łódzkiej. Zajmuje się głównie wideo jako formą wypowiedzi artystycznej, dokumentalnej, narracyjnej.

Autorka tekstów z zakresu sztuki nowych mediów. Liderka i realizatorka projektów krajowych i międzynarodowych z zakresu edukacji artystycznej.

Stypendystka Kapituły im. Rodziny Kulczyków oraz Departamentu Kultury Marszałka Woj. Wielkopolskiego.

Nagradzana w konkursach plastycznych i filmowych. Uczestniczy w wystawach/pokazach krajowych i zagranicznych.

Przez wiele lat związana z mediami i produkcją filmową.

CZĄSTKI

Ciało kobiet nieustannie jest przedmiotem fizycznego i mentalnego zawłaszczania przez macierzyństwo, małżeństwo, normy społeczne, rodzinę, opinię publiczną, politykę, sztukę, media ... Projekt CZĄSTKI to prawdziwe historie kobiet oraz ich sprzeciw wobec tych mechanizmów.

KOLEKCJA MULTIMEDIALNA

Wielkoekranowa projekcja filmu, seria nagrań audio, kolekcja cząstek zachowanych odlewów gipsowych, artefakty z realizacji projektu.

09-30.04.22, wystawa indywidualna, Galerii Pop-Up Ogrodowa8, Łódź

16-29.07.22, wystawa indywidualna, POSK Gallery, Londyn

14.09.22, autorski pokaz, Akademia Sztuk Pięknych, Trondheim

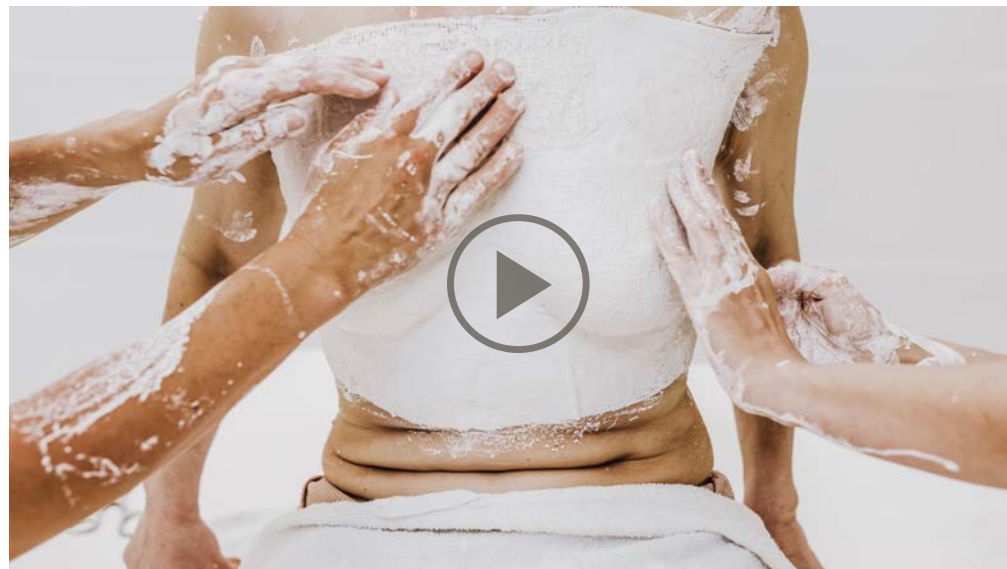
GOŚCINIE PROJEKTU

Klara Bielawka | Katarzyna Herman | Anna Hernik | Renata Kim |
Krystyna Kofta | Sara McGuinness | Helena Norowicz | Anna Parzyńska
| Natalia Przybysz | Katarzyna Sadowska | Natalia Zagorska-Thomas |
Agata Zbylut

KURATORKA

Aneta Pawłowska

2022





SPIRIT OF BODY

Terror norm społecznych wobec ciała skłania nas do jego stałego dyscyplinowania za pomocą coraz to nowych planów treningowych i diet, tak aby w końcu mogło być ono uporządkowane, idealnie proporcjonalne, właściwie odżywione, a najlepiej pachnące, pozbawione owłosienia i wydzielin.

Oscylując między współczesnym antropocentryzmem, a kryzysem wiary chrześcijańskiej SPIRIT OF BODY stawia człowieka w roli boga, stwórcy siebie samego, wszechmocnego pantokratora, który dyktuje warunki swojego jestestwa.

KOLEKCJA MULTIMEDIALNA

Zbiór sześciu obiektów łączy różne działania, głównie z obszaru sztuki nowych mediów, wykorzystując grafikę, wideo, instalację, światło, dźwięk i hologram.

WYSTAWA INDYWIDUALNA

16-25 październik 2020

Muzeum Książki Artystycznej
Łódź

PROJECT 2

2020

KOBIETY W MUNDURACH

PROJECT 3

*Ta praca to nie tylko zawód...to służba...
Kobiety w mundurach to opowieść o Polkach, które wybrały pracę
w służbach mundurowych. Ratują ludzi z płomieni, dbają
o bezpieczeństwo VIP-ów, pilotują myśliwce i śmigłowce, strzegą
granic państwa. Cenione są przede wszystkim za kompetencje,
rzetelność, oddanie pracy i odwagę.*

SERIA DOKUMENTALNA

I sezon – 12 odcinków

II sezon – 6 odcinków

ZAKRES DZIAŁAŃ

Kierownictwo artystyczne i produkcyjne (18 odcinków)
oraz reżyseria (odcinek 5) filmów dokumentalnych *Kobiety
w mundurach* wyprodukowanych dla Discovery Canal+
w latach 2015 - 2016.





WHEELS OF HOPE

FILM DOKUMENTALNY
30 min.
Bangladesz/Polska

PREMIERA
03.03.2023. Bangladesz
15.06.2023. Polska



W sercu Bangladeszu znajduje się jedno z najbardziej zaludnionych miast na całym świecie, Dhaka. Około 22 milionów ludzi dzieli tę przestrzeń. Jednym z najpopularniejszych sposobów pokonywania krótkich dystansów jest riksza, tradycyjny pojazd napędzany siłą ludzkich mięśni. Dla wielu rodzin to jedyne źródło utrzymania.

Podczas gdy wiele historii pozostaje niewypowiedzianych w chaosie miasta, ten krótki dokument zaprasza do spojrzenia za kierownicę trzech bohaterów: Firoza, Suruj i Chunno dzielą się swoimi historiami pełnymi nadziei i rozpaczy.

2023

NEW CONCEPT

ZAPROPONOWANY PROJEKT STANOWI NAJNOWSZĄ AUTORSKĄ KOLEKCJĘ MULTIMEDIALNĄ O CHARAKTERZE EKO-FEMINISTYCZNYM.

Zestaw trzech różnych obiektów jest procesem mierzenia się z karykaturalną codziennością, w której nie potrafimy odnaleźć równowagi między antropocentrycznym rozwojem, środowiskiem i pragnieniem kreowania lepszego wizerunku.

Dokamerowe performance jako prywatna i publiczna konfrontacja z kryzysem klimatycznym, postrzegany przez pryzmat feministycznego solidaryzowania się z naturą, dotyka tematów ziemi, wody i fauny, stawiając pytania o kulturowo-cywilizacyjną tożsamość.

Dotychczasowe działania w obszarze sztuki nowych mediów i filmu oraz ustawiczna analiza tematu ciała wraz z wartkim wątkiem feministycznym i klimatycznym, stworzyły odpowiedni grunt nowego projektu.

Proponowana narracja jest również rodzajem polemiki z kliszami sztuki, które chętnie wykorzystywali artyści nowych mediów (makiż /pocałunek: L. Parente, B. Nauman, J. Marcola, E. Partum) przez własną tożsamość filtrując konflikty społeczne.

Osią kolekcji są trzy obiekty multimedialne prezentowane na kolejnych slajdach: *Oli makeup*, *Kiss of meat*, *Bez nazwy* (do ustalenia).

Instalacja całości nie ma jeszcze doprecyzowanej struktury. Obiekty posiadają pomniejsze prace towarzyszące w technikach tradycyjnych (np. seria odbitek graficznych – akwatinta/akwaforta zrealizowanych na podstawie klatek filmowych z performance lub nagrania nadwodne z kameryobscury), ale przewidywane są również organiczne instalacje uzupełniające konteksty.

Do zakończenia projektu została realizacja kilku działań (udźwiękowanie dwóch prac, korekcja barwna jednej pracy). Całość wymaga usystematyzowania kuratorskiego.



OIL MAKEUP

Olejowanie ciała jest odżywczym procesem pielęgnacji, ujędrniającym skórę, wyrównującym strukturę włosów. W rękach kobiet jest też elementem makijażu, codziennym rytuałem poprawiania swojego wizerunku, zabiegiem upiększającym, analogową wersją poprawiania wyglądu, który obecnie wolimy kreować wirtualnie za pomocą cyfrowych korekcji. Filtrowanie przez narzędzia mediów społecznościowych lub wykorzystanie sztucznej inteligencji pozwala szybciej uzyskać oczekiwane efekty przez zastąpienie olejów kosmetycznych paliwami kopalnymi.

W kilkuekranowym performance *Oil makeup* artystka używa oleju z własnego samochodu i kosiarki, urządzeń świadomej degradacji środowiska.

Zawstydzające olejowanie się wydzielinami maszyn to pytanie o swój wizerunek w obliczu zmian klimatycznych.

NEW CONCEPT

2023



NEW CONCEPT

KISS OF MEAT

Pocałunek jest kolejną kliszą, przez którą przeglądają się artyści różnych dekad i mediów, aby z kulturowego symbolu wydobyć kolejny kontekst.

Intymny dotyk dwóch języków w pocałunku to przede wszystkim gest miłości. Język cielęcy, dostępny w sklepach z mięsem, rujnuje jednak namiętny kontekst, budzi odrazę i niepokój, choć w ustach wielu smakoszy jest równy kulinarnej rozkoszy.

Wielkoekranowa, zapętlona projekcja pocałunku otwiera pytania o miłość do drugiej istoty, szkodliwość przemysłu mięsnego, o miejsce kobiet zarówno w ikonografii erotycznej jak i w stereotypowej strukturze społecznej, jako opiekunki i kucharki.

Praca jest zakończona wizualnie i wymaga udźwiękowienia.

Dwuekranowa realizacja wideo aqua aerobiku jest pracą w procesie postprodukcyjnym. Synchroniczne nagrania zostały zrealizowane w dwóch różnych miejscach.

Nawodna część ćwiczeń wykonywanych w Wiśle ma przybliżyć problemy hydrologiczne. Podwodne nagrania, zostały zrealizowane w zbiorniku wodnym w otoczeniu Morza Śródziemnego, które jest miejscem przyjemnego obcowania z wodą.

Aqua aerobik, najbardziej popularny w kobiecym gronie, jest formą wysiłku w dążeniu do poprawy sylwetki. Ćwiczenia te wykonywane w Wiśle, na szczególnie nieprzyjemnym do zanurzania się odcinku, są zmaganiem z nurtem rzeki i cuchnącymi odchodami. W kontraście, ćwiczenia w basenie morskim zdają się być symbolem wakacyjnego relaksu w pięknym otoczeniu natury, niestety masowe docieranie do tych miejsc pogłębia jej dewastację.

Praca jest w większości zmontowana, wymaga korekcji kolorystycznej i udźwiękowienia.



CONTACT

dr.marta.miaskowska@gmail.com
+ 48 507 094 148