

Marcin Mierzicki

Urodzony w 1973 r. w Lublinie. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, w której obronił dyplom z malarstwa i doktorat w dziedzinie sztuki. Artysta wizualny, tworzy obrazy, instalacje, obiekty oraz prace wideo. Punktem wyjścia w jego działaniach jest obraz i przekraczanie typowej dla obrazu dwuwymiarowej płaszczyzny w kierunku akcentowania jego materialności. Artysta realizuje prace zawierające kontekst społeczny, oparte na działaniach w procesie i prowokujące odbiorcę do udziału w efektach tych działań. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 2005 i 2011 roku.

Autor wystaw indywidualnych i zbiorowych, m. in.: „Now we fall horizontally” w Midway Gallery w Bostonie (USA), „Coś od zera” w Galerii Entropia we Wrocławiu, „Entropia In Situ” w Sokołowsku Laboratorium Kultury, „Nie oglądaj się za siebie” Triennale Rysunku Wrocław w Muzeum Współczesnym Wrocław, „Balans bieli” w Galerii Neon w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, „Struktury absurdu” - pokaz z Józefem Robakowskim w ramach festiwalu Polish Avant Garde Cinema w Austin w Texasie (USA), „Weltschmerz” Triennale Rysunku Wrocław w Galerii BWA Wrocław Główny, „Archeologia. Historie (Nie)Rzeczywiste” w Galerii Curator's Lab w Poznaniu, „High Definition” w Galerii Wozownia w Toruniu, „All inclusive” w Instytucie Polskim w Bratysławie, „Granice globalizacji” w ramach 4. Mediations Biennale w Poznaniu, „Entropie der Kunst. Schöne Spiele „Rozbiórka Żelaznej Kurtyny” w Kuhlhaus w Berlinie, „Mit i Melancholia” w Muzeum Współczesnym Wrocław, „Młodzi w Muzeum. Poziom Najwyższy” w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, „Złe pomysły” w Galerii Zero w Berlinie, „Trailer” w Galerii Entropia we Wrocławiu, „Kino Awangarda” w Galerii Awangarda BWA Wrocław.

marcin.mierzicki@gmail.com
tel, 696 878 667

Zaskakująca codzienność i konteksty społeczne to główne obszary, którymi zajmuję się w swojej praktyce. Nie robię dekoracji, a sztuka którą się zajmuję jest świadomą nawigacją po nieoczywistym terenie i polu ryzyka. To subiektywny komunikat na skrzyżowaniu jawnych lub prowokowanych sprzeczności i osobistego wyzwania. Interesują mnie procesy, które zmieniają optykę i podkreślają konfrontacyjny charakter moich prac. Staram się wygenerować w nich specyficzny potencjał energetyczny przesuwając akcenty między mediami, w których pracuję. Podstawową fascynacją jest nadawanie innego statusu rzeczom, materiały jakie wykorzystuję w swoich pracach pochodzą często ze „zużytej” codzienności. Zderzenia tych materii generują istotne dla mnie treści, zaś „ironiczne pojawianie się rzeczy” w mojej sztuce podkreśla ich niejasny status podlegający dodatkowej „obróbce” i zmianom sensu. Moje prace to wizualne formy informacji, których zadaniem jest zmiana utrwalonych sposobów patrzenia.

Możliwość zgłoszenia projektu w ramach Open Call'a „Otwieramy się!” uznałem za interesującą, ponieważ CSW Zamek Ujazdowski określa się jako przestrzeń otwarta na nowe zjawiska, eksperymenty i twórcze poszukiwania. Takie rozumienie pracy zawsze było mi bliskie. Od pewnego czasu realizuję odmienny od dotychczasowego model pracy, nastawiony na zmiany w mojej praktyce artystycznej. Jest to eksperyment twórczy skupiony na krótkich "interwencyjnych" formach ekspozycji. Przestrzenie Zamku Ujazdowskiego traktuję jako wyzwanie, które nada nowy kontekst pracom już istniejącym, jak też tym które powstaną w ramach zgłaszanego projektu. Nie wskazuję bezpośrednio przestrzeni jego realizacji, ponieważ za wartościowe uważam teraz działanie w warunkach pewnego zaskoczenia i improwizacji, które uzyskuje się przez brak przygotowania miejsca z góry, a zamiast tego przez podjęcie działań in situ po wskazaniu określonego miejsca przez organizatorów. Pozwoli mi to w nowy sposób eksplorować element twórczego zaskoczenia i jego potencjału w rozwijaniu projektu, który promuje zmianę dotychczasowej pozycji artystycznej.

Marcin Mierzicki



WUJEK

Obiekt, suspensor, pręt zbrojeniowy
25 x 40 x 15 cm
2024



ZŁY MARSJANIN

Obiekt, aluminium, płótno, pianka montażowa
50 x 110 x 60 cm
2024



KRÓTKA PIŁKA

Instalacja, stal, blacha, ondulin, świetlówka, guma, 230 x 300 x 250 cm
ENTROPIA IN SITU, Sokołowsko Laboratorium Kultury, 2023
fot. Mariusz Jodko

BOSKI WIATR

Obiekt, guma, filc, aluminium, 123 x 77 cm
2023



OBIEKT W LUSTRZE JEST BLIŻEJ NIŻ SIĘ WYDAJE

Obiekt, rysunek wycięty w lustrze, 60 x 40 cm
Triennale rysunku Wrocław 2022
Muzeum Współczesne Wrocław





PROBLEM W RAJU

Obiekt, 28,5 x 30 cm
2021



HISTORIA NATURALNA

Obiekt, 80 x 104 x 50 cm
2021



AZYL

Instalacja
Mona Inner Space Poznań
2015



NIE KAŻDY MOŻE
ŚWIĘTYM BYĆ

Obiekt 130 x 130 x 21 cm
2011