

ANNA MILCZANOWSKA





Seria *Ciała niebieskie*

Seria obiektów ceramicznych wypalanych najstarszą metodą – w jamie w ziemi. Obiekty wypalone zostały w głębokich dołach wykładanych drewnem. Taką metodę stosuje się do dziś w kilku rejonach Afryki czy w Meksyku.

Każde z naczyń jest eksperymentem. Efekt dekoracyjny – przenikających się plam na powierzchni obiektu – jest zawsze niespodzianką, jest zależny od dopływu tlenu i dymu.



Marmur

glina szamotowa,
nieszklwiona,
wypał jamowy
2024

wys. 31 cm



Venus

glina szamotowa,
nieszklwiona,
wypał jamowy
2024

wys. 23 cm



**Kula
księżycowa**

glina szamotowa,
nieszklwiona,
wypał jamowy
2023

wys. 16 cm



Księżyc

glina szamotowa,
nieszklwiona,
wypał jamowy
2023

wys. 26 cm



Księżyc III

glina szamotowa,
nieszklwiona,
wypał jamowy
2024

wys. 24 cm



Krater

glina szamotowa,
nieszklwiona,
wypał jamowy
2023

wys. 29 cm



Anna Milczanowska

rocznik 1985. Zajmuję się tworzeniem unikatowej ceramiki, wypalanej metodą alternatywną, w piecu jamowym. Wszystkie obiekty lepię z waleczków, nie używam koła garncarskiego. Wypalam w dole, eksperymentując z gliną, drewnem i sposobami zdobienia naczyń.

Interesuje mnie “ciałotwórcza” moc gliny. Moja twórczość związana jest z kobiecością, sensualnością, rytuałem, powrotem do pracy w ziemi. Powstawanie tej ceramiki, wypalanej w żywym ogniu, to swoisty rytuał, nawiązanie do najstarszych technik wyrobu i wypału ceramiki, ale także – do łączonego z kobiecością – zadania podtrzymywania ognia.



Nigdy nie wypalam sama

Ważny jest dla mnie także kolektywny aspekt tej twórczości. Nigdy nie wypalam sama, do udziału w tym procesie zawsze zapraszam rodzinę i przyjaciół, innych artystów. Wspólne kopanie dołu, a następnie całonocne czuwanie przy ogniu, nadają naczyniom pewnen rodzaj tożsamości, magicznej czy rytualnej, zadając pytanie o obrzędową i wspólnotową funkcję sztuki.