

Wiki Królikowska

PERFORMANCE



RESUME



Przygotowania do 40-lecia Łodzi Kaliskiej
(2019), fot. B. Bodetko
(Str. 1 - screen z video "Adequate Couple" -
2021)

Wiki Królikowska

Wiki Królikowska polska kompozytorka, performerka, twórczyni wideo i kuratorka. Jest liderką i założycielką niezależnej grupy Krem oraz producentką teledysków. Jej obecne działania oscylują w okół komentowania współczesnych trendów, odsłaniania cringe'u, demaskowaniu przestrzeni za którymi jest pustka i hipokryzja. Wszystko to w formach lekko żenujących, trochę fascynujących DIY wideoklipów połączonych z performatywnymi formami angażującymi publiczność.

Wybrane wystawy zbiorowe:*

2013 Love, Melepere, Verona (Włochy)

2018 Multi-Kulti, Dom Norymberski, Kraków (Performance i prezentacja video)

2019 Czterdziestolecie Łodzi Kaliskiej - Błogosławione Skutki Wykluczenia, Co zrobię jeżeli Łódź Kaliska mnie zghostuje? (Performance i prezentacja video)

Wybrane wystawy indywidualne:*

2013 Zabiłam Psy i Koty/I Killed Dogs and Cats, Galeria Suffit, Warszawa

2014 Nie Chcę Cię/I Don't Want You, Galeria Olympia, Kraków

2016 Miłość na Umowę Zlecenie/Love Contract Agreement, Chmury, Warszawa

2018 Segregacja/Segregation, Piękny Pies, Kraków

2019 Cztery Skoki w Przyszłość, Olympia, Kraków (wraz ze Zbigniewem Olszyną)

2021 Wszyscy Twoi Ulubieni Święci Online, Kraków

Kontakt: Wiki Królikowska, tel. 793476767



Co zrobię jeżeli Łódź Kaliską mnie zghostuje? (2019)

*Zghostować - (od angielskiego słowa „ghost” - duch) nagle przestać się odzywać, nie reagować na wiadomości, nie odbierać połączeń, zniknąć...

Technika często stosowana w XXI wieku, w stosunku do osób poznanych online; kochanków, którzy się znudzili; lub pracowników, którym nie chcemy zapłacić; koleżanek, które pragniemy wykluczyć z naszego kręgu.

Performans w 7 mini-AKTACH:

- 1) Zauroczenie
- 2) Akcja I
- 3) Obawa I
- 4) Akcja II
- 5) Obawa II
- 6) Tele-wróżby
- 7) Zemsta

Scenariusz i reżyseria - Wiki Królikowska

Produkcja - Wiki Królikowska

Muzyka i słowa - Wiki Królikowska

Casting - Wiki Królikowska

Charakteryzacja - Wiki Królikowska



Łódź Kaliska Love Song (2019) <https://www.facebook.com/watch/?v=216928906237999>

Występują:

Piosenkarka - Wiki Królikowska

Smutna dziewczyna - Wiki Królikowska

Wesoła dziewczyna - Wiki Królikowska

Niewidzialna dziewczyna - Wiki Królikowska

Telewizyjne medium - Wiki Królikowska

Dziwne głosy - Wiki Królikowska

W performansie wykorzystano zdjęcia Łodzi Kaliskiej wybrane przez Łódź Kaliską

Oraz VTL (Video Tune Lyrics) stworzone z miłości do Łodzi Kaliskiej:

“Łódź Kaliska Love Song” (2019)

“Niegrzeczni/Naughty” (2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=mUbS1oDvY7Y&t=22s>

“Tele-Wróżby” (2019)

Cztery Skoki w Przyszłość, Olympia Kraków (2019)

Artyści: Wiki Królikowska, Zbigniew Olszyna

Kuratorzy: Zbigniew Olszyna, Wiki Królikowska

Codziennie każdy z nas skacze myślami w przyszłość. Tak samo skaczą naukowcy, dziennikarze, analitycy, wróżbici. Komu zaufasz?

Wiki Królikowska i Zbigniew Olszyna postanowili zaufać sobie nawzajem.

Stąd nowatorski pomysł, że dwójka artystów kuratoruje siebie nawzajem.

Olszyna, artysta malarz i fotograf, oraz

Królikowska, performerka i kompozytorka, to wyjątkowy duet.

Łączy ich zamiłowanie do estetyki camp i pastiszu połączone z wrażliwością na zagadnienia społeczne, popkulturę i lifestyle. Różnią ich formy ekspresji: Olszyna maluje i rysuje, Królikowska pojawia się w VTL (video, tune, lyrics) i staje twarzą w twarz z publicznością.

W „Raz, dwa, trzy, cztery” Postanowili ugryźć temat jedzenia przyszłości. W XXI wieku ciągle słyszymy – jedz to, jedz tamto, unikaj tego. Mody na modyfikowaną soję przeplatają się z okresami hejtu na GMO. Komu zaufasz?

Wiki Królikowska i Zbigniew Olszyna na potrzeby tej wystawy wcielają się w najróżniejsze role: medium, dziennikarki, naukowca czy CEO firmy farmaceutycznej by każdy z ich odbiorców mógł zdecydować czy skok w przyszłość ma sens.

Królikowska & Olszyna

12 kwietnia 2019 (piątek), godz. 20:00

3 x video + dokument

13 kwietnia 2019 (sobota), godz. 12:00

performance

Wydarzenie organizowane w ramach Cracow Art Week

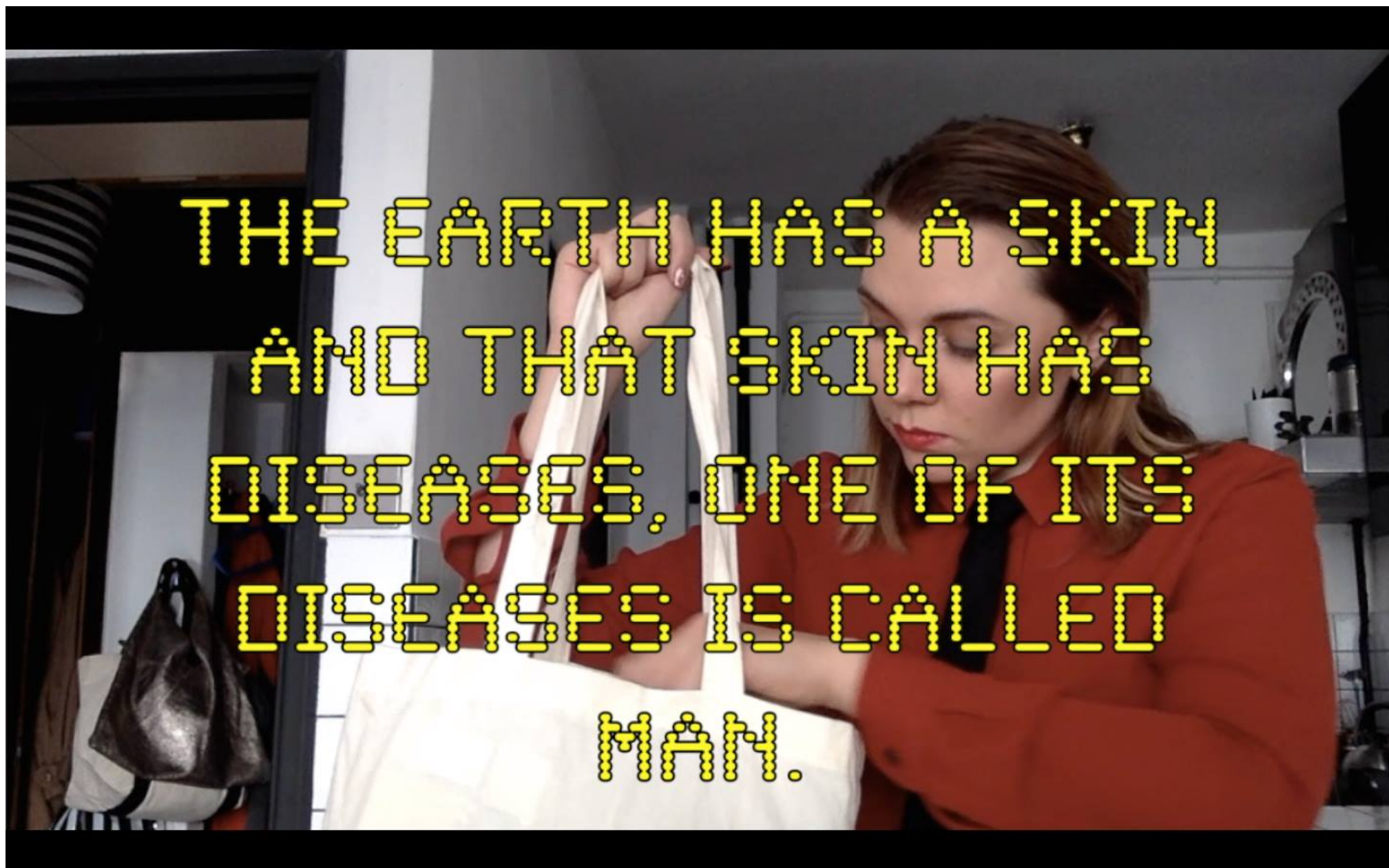
KRAKERS 2019



Segregacja, Piękny Pies Kraków (2018)

"Segregacja" Wiki Królikowskiej to komentarz do ewolucji społeczeństwa i języka. W XX wieku "segregacja" była rozumiana przede wszystkim społecznie – jako przeciwieństwo integracji; w XXI wieku stała się synonimem ochrony środowiska. Tak jak zmienia się społeczeństwo, tak zmienia się lifestyle, a za nim styl konsumpcji. Można postawić sobie pytanie: czy produkujemy by segregować?

Ważną częścią prezentowanego live artu jest teledysk zatytułowany "Der Umweltschutz" ("Ochrona Środowiska"), w którym artystka w charakterystyczny dla siebie sposób za pomocą odniesień do popkultury prezentuje swój stosunek do "segregacji".



Der Umweltschutz (2018)

Sztuka Noszona, Gembra Warszawa (2024)

W Gembie, knajpie mieszczącej się przy [ul. Chmielnej 21](#), w Warszawie w ostatni dzień sierpnia odbędzie się wernisaż wystawy z performancem "Sztuka Noszona". Będzie to wyjątkowy pokaz mody i obrazów, na którym zaprezentujemy prace artysty Rodericka Murraya, londyńczyka z urodzenia, warszawiaka z wyboru.

Roderick Murray zaprezentuje swoje obrazy w wersji klasycznej malarskiej i w odsłonie noszonej na wybranych metodą panseksualną modelach. Murray w swoich pracach inkluzywnie przedstawia ludzi ze wszystkimi ich przywarami i teraz ludzie ze wszystkimi swoimi przywarami przedstawiają jego sztukę.

Grupa performatywna stworzona na potrzeby imprezy wraz z Wiki Królikowską, Łukaszem Wnętrzaikiem, Pau Kublinem i Didżejem Sobotą zaprosi was na niespotykany pierwszy naprawdę inkluzywny, panseksualny pokaz mody z autorską oprawą muzyczną (Bigamy Digamy/Krem).



Zgodnie z zasadą wszystko jest na sprzedaż - w trakcie imprezy będzie można nabyć obrazy oraz obiekty pożądania - istniejące tylko w jednym egzemplarzu t-shirty z printami Murraya.

Kluczowe zagadnienia:

1. Czy body positive powinien zawierać body? Nasi modele zostali wybrani wyłącznie metodami intelektualnymi.
2. W sklepach można obecnie kupić ubrania np. majtki z nadrukowanym Van Goghiem. Czy tak powinno być? Gdzie jest granica między sztuką a modą?
3. Modele będą prezentować sztukę tak jak zagra im publiczność - czy spełnianie prośby „ogólu” to droga do indywidualizmu czy unifikacji? Na ile możemy poświęcić własny wizerunek dla promocji?

Kuratorzy: Bartosz Łubin Szczesiul / Wiki Królikowska