

DOROTA
MORAWIEC-
WINIARSKA
VISUAL ARTIST



Dorota Morawiec-Winiarska (ur. w 1989 r.) artystka wizualna, rzeźbiarka. Posiada tytuł magistra Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, który uzyskała w 2016 roku po studiach pod kierunkiem Christosa Mandziosa, Marka Sienkiewicza oraz Magdy Grzybowskiej. Jej ostatnia wystawa to FIGURA w Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu. W roku 2022 odbyła się solowa wystawa ATELIER w Jednostce Mieszkalnej Le Corbusier w Marsylii. Brała udział w Sympozjum Rzeźby Współczesnej 2022 „Znaki Czasu” w Centrum Rzeźby Polskiej. Wyróżniona podczas pierwszej edycji OP Young.

Głównym obszarem jej działań jest rzeźba, często wchodząca w relacje z rysunkiem. Mieszka i pracuje pod Wrocławiem.

Credo

Prace przedstawiają wizję postaci ludzkiej. Oscylując pomiędzy abstrakcją, a figuracją, głównie opierają się na równowadze. Postacie to uchwycone w pozach, ostro cięte, wyszlifowane ciała. W geście zasadą jest poszukiwanie prostoty, szukanie rozwiązań formalnych do budowania kształtu i formy.

Publiczne kolekcje

Fundacja OP ENHEIM (PL)

Wystawy indywidualne

2023 FIGURA, Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu (PL)

2022 ATELIER, Kolektiv 318, Unit. d'Habitation Le Corbusier 280 Boulevard Michelet, Marsylia (FR)

Publikacje

Contemporary Lynx Magazine 1(19)2023
ARTIST TO LOOK OUT FOR IN 2023: Dorota Morawiec-Winiarska

Contemporary Lynx Magazine 2(20)2023
From Impulsive Record of Thoughts to Timeless Shapes

Wystawy grupowe

2022 Międzynarodowe Targi Sztuki Współczesnej, Paris Expo-Pavillon 5, Paryż, Francja (FR)

2021 Młodzi na start ELLE DECORATION, Gdynia (PL)

2020 OP_YOUNG, Galeria OP ENHEIM, Wrocław (PL)

2018 Samonośne Uniwersalne Wystawy 4SALE, Wrocław (PL)

Przerost Formy, Galeria Sztuki Współczesnej, Ostrów Wielkopolski (PL)

I Przegląd Sztuki Współczesnej Nowa Awangarda, Galeria Szyb Wilson, Katowice (PL)

2017 VI Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. prof. Józefa Kopczyńskiego, Galeria Aula UAP, Poznań (PL)

2016 Młodzi w Muzeum. POZIOM NAJWYŻSZY, Muzeum Narodowe, Wrocław (PL)

Nagrody, wyróżnienia

2022 Sympozjum Rzeźby Współczesnej, edycja III ZNAKI CZASU Centrum Rzeźby Polskiej

2021 Finalistka konkursu Młodzi na start ELLE DECORATION (PL)

2020 Asystentka-Wolontariuszka Sympozjum Rzeźby Współczesnej Temat: Dystans. Odległość nie jest miarą oddalenia, Centrum Rzeźby Polskiej (PL)

2020 Wyróżnienie w konkursie OP_Young, OP EHEIM, Wrocław (PL)

2018 Finalistka konkursu Twoje Dzieło w Pawilonie Czterech Kopuł (PL)

2017 Finalistka Programu Stypendialnego YES (PL)

2016 Finalistka Przeglądu Młodej Sztuki Świeża krew, Galeria Socato, Wrocław (PL)

2015 Wyróżnienie w konkursie na projekt koncepcji artystycznej Budowy Trasy Pamięci, Katowice (PL)



Matka i dziecko
2023
gips polimerowy, mączka marmurowa
36,3 x 25 x 21,5 cm



Matka z dziećmi
2022
gips polimerowy, mączka marmurowa, kamień
całość 27 x 19,8 x 14,5 cm
rzeźba 22 x 18,5 x 14,5 cm
postument 5 x 19,8 x 13 cm



Figura
2022
glina szamotowa, szklivo, kamień
całość 21,6 x 13,8 x 13 cm
rzeźba 16,6 x 13 x 11,5 cm
postument 5 x 13 x 9,6 cm



Matka i dziecko
2022

brąz, kamień
całość 19,4 x 14,3 x 17,9 cm
rzeźba 14,5 x 16,5 x 14 cm
postument 4,9 x 14,3 x 17,9 cm



Figura

Beton
65 x 15 x 27 cm

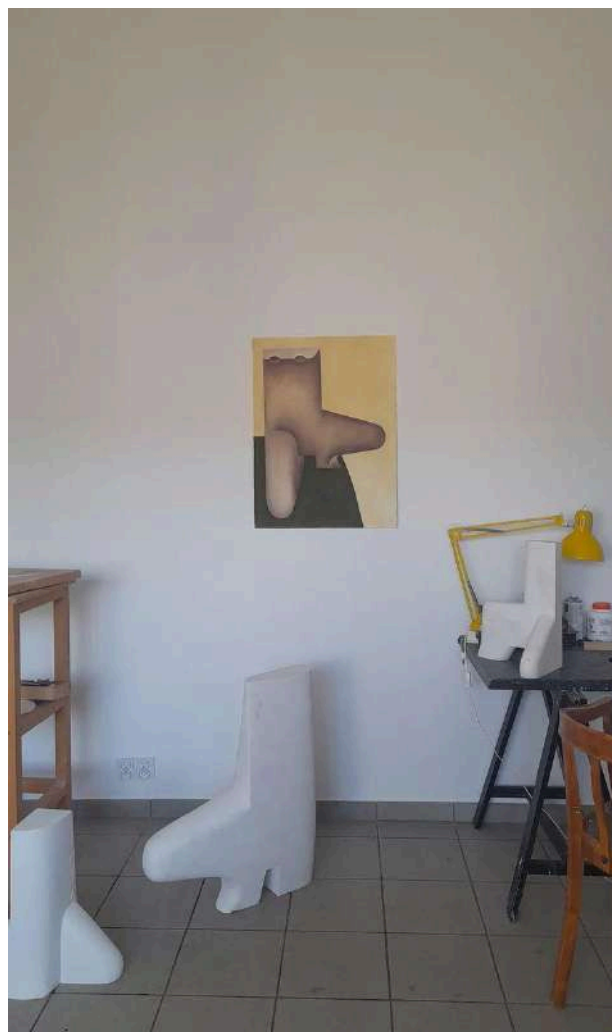
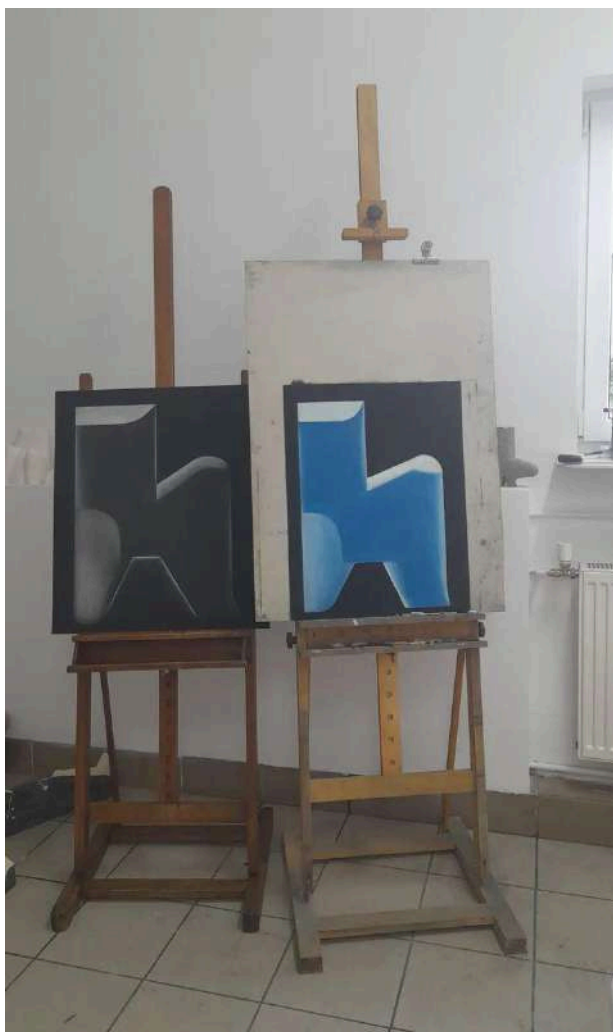


Matka leżąca z dzieckiem
2017
aluminium ,patyna
64 x 14.5 x 27 cm





Szkic koncepcyjny.
Rzeźba na postumencie





Figury

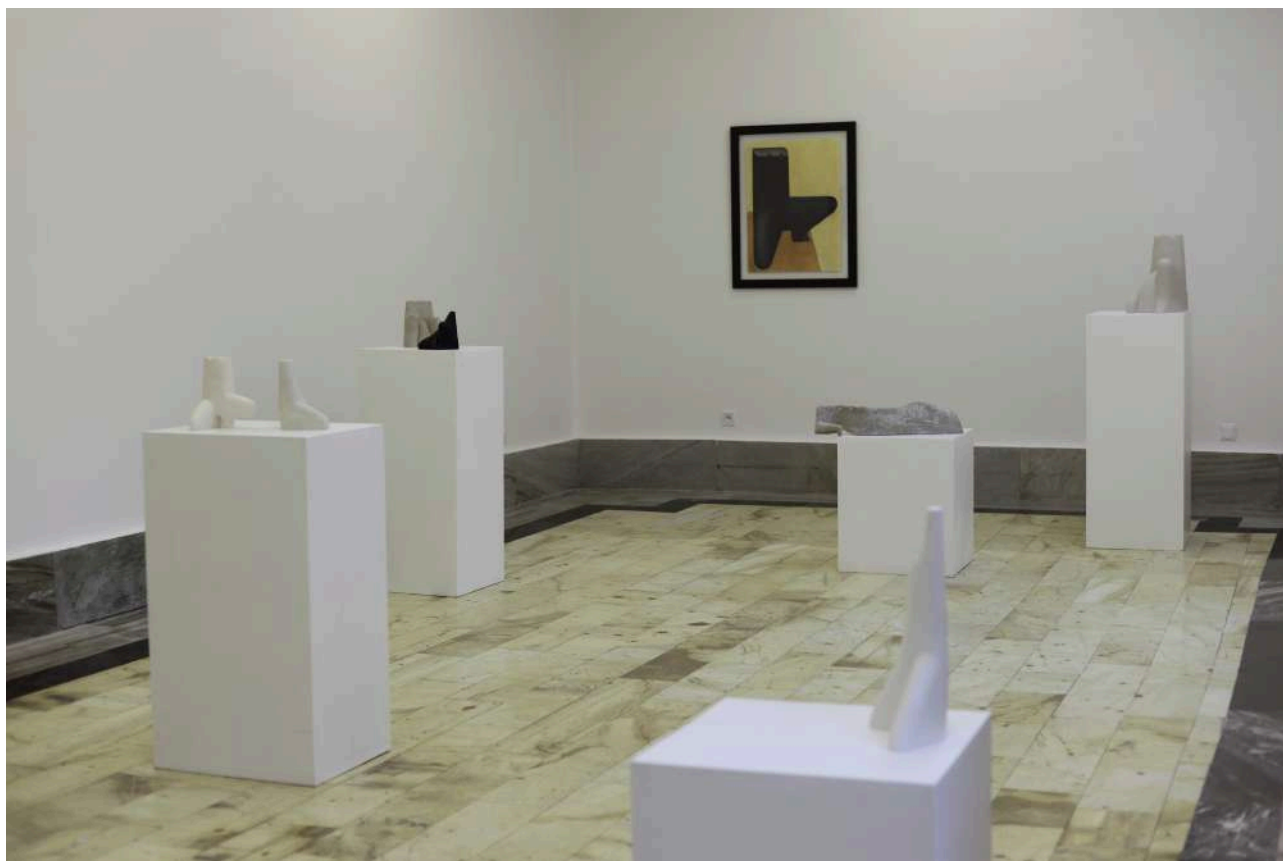


Temat FIGURA wywodzi się wprost z nurtu figuracji w sztukach plastycznych. Jego bezpośrednim źródłem jest zarówno obserwacja, gdy postrzegamy ciało ludzkie z pozycji „bycia wobec” jak i samoświadomość, gdy - jako ludzie - odczuwamy, myślimy własne ciało. Patrząc na człowieka niejako z zewnątrz - możemy utożsamiać się z nim, ponieważ obserwowany schemat dotyczy nas samych. Patrząc na tancerza w ruchu - w pewien sposób sami tańczymy, widząc biegacza, który sprintem przemierza przestrzeń - również w jakiś sposób jej doświadczamy. Wyczyniający ekwilibrystyczne wariacje parkourowcy, pobudzają nasze zmysły motoryczne.

Stawiając w ten sposób problem figury - jako formy zewnętrznej, osobnej i własnej jednocześnie - możemy w sposób zupełnie bezpośredni mierzyć się z rozumieniem rzeźby czy rysunku. Jesteśmy świadkami sytuacji, kiedy to wizja rzeźbiarza, rysownika - przekracza granicę ciał odbiorców sztuki, wnikać w skomplikowaną neurobiologiczną strukturę zmysłów i doznań, których podstawą jest własne doświadczenie ruchu i przestrzeni.

Analiza ciała w ruchu, przez który to ruch rozumiemy również pozę - czyli zatrzymanie w pewnym układzie ciała - leży u podstaw twórczości Doroty Morawiec-Winiarskiej. Innym aspektem jej badań są relacje - znowu - pomiędzy ciałem a ciałem, na przykład - pomiędzy matką a dzieckiem. Temat macierzyństwa długo towarzyszył artystce w Jej twórczej drodze. Dziś - odkrywa dla nas nowe konstelacje - tak bliskiego tematu FIGURY.

Magda Grzybowska — kurator wystawy



ZNAKI CZASU

Praca „Matka z dziećmi” przedstawia obraz zapamiętanej pozy i sytuacji. Rzeźba to rodzaj syntezy figury, studium, która przedstawia relacje jakie zachodzą między obiektami. Masywne nogi mocno przytwierdzają figurę do ziemi, korpus tworzy cylindryczną masę z miejscami wklęsłymi. Kolejne nieokreślone formy i kształty wpisują się w całość, tworząc integralną część realizacji.

Rzeźby poświęcone tematyce macierzyństwa są wynikiem studiowania powinowactwa form, które rozumiem dwojako: po pierwsze wiąże się ono z tematem macierzyństwa, w którym skupiam się na relacji pomiędzy dzieckiem a kobietą - matką. Z tego też aspektu wyłania się drugie znaczenie pojęcia powinowactwa, bardziej formalne, związane z zagadnieniami plastycznymi - relacja dwóch brył, czy też w przypadku rysunku, dwóch kształtów.



Matka z dziećmi

2022

glina szamotowa, szklivo, klej, złoto mineralne

68 x 57 x 43 cm

edycja 1:1

Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku