

JAN MOSZUMANSKI
PORTFOLIO

Singeli Movement: Greed for Speed

Tanzania, film dokumentalny, 60 min, 2023

teaser 3 min

<https://mubi.com/en/films/singeli-movement-greed-for-speed/trailer>
screener

<https://vimeo.com/789077374>

hasło: twende

Sisso & Maiko - Njopeka

2024 teledysk muzyki Singeli

<https://www.youtube.com/watch?v=DHw-SpRiQU4>

Stigmatised by the Law

Uganda 2023

wywiad - 3 min

<https://vimeo.com/1004258933?share=copy>

pełen wywiad

<https://vimeo.com/1001302271?share=copy>

Wybrane teledyski 2019-2023

Tracy the Rapper (UG) - Unforgettable

<https://youtu.be/VnByXRJy05w>

Menzi & Scratchclart (SA/UK) - Q

<https://youtu.be/LXQiZCYIsAI>

Ecko Bazz (UG) - Nightmare song

<https://www.youtube.com/watch?v=v11Z1GtI-b8>

MC Yallah (KE) - Dunia

<https://www.youtube.com/watch?v=Z-pgvBJlWx4>

MCZO and Duke (TZ) - Naona laaah

<https://www.youtube.com/watch?v=45nN5vqcDD4>

Phelimuncasi (SA) - Private Party

https://www.youtube.com/watch?v=h_N4oWs2Ggk

więcej teledysków artysty

<https://youtube.com/playlist?list=PLuHKEOPLg>

Portfolio wcześniejszych prac

<https://www.instagram.com/jan.moszumanski.kotwica>



Singeli Movement: Greed for Speed

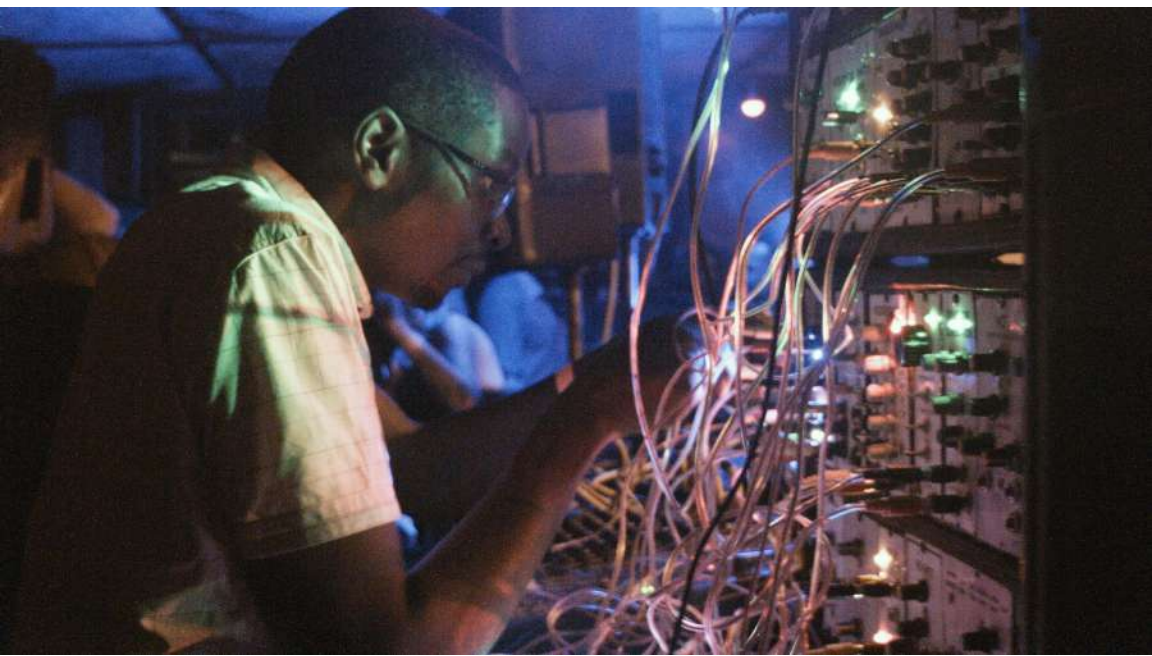
60 min, 2023

reżyseria, scenariusz, zdjęcia, dźwięk: Jan Moszumański

montaż: Maciej Mądracki

Ten nakręcony bardzo blisko społeczności muzyków film przedstawia scenę superszybkiej tanzańskiej muzyki, która angażuje twórców i fanów w każdym wieku i każdej płci. Muzyka Singeli narodziła się na przełomie wieków w slumsach Mburahati w Dar es Salaam, kiedy po 40 latach budowy socjalistycznej gospodarki Tanzania zaczęła wdrażać pierwsze kapitalistyczne reformy. Twórcy Singeli wywodzą się z pierwszego pokolenia, które wychowało się w tej nowej rzeczywistości. Ten film pokazuje, jak ambicje i marzenia o sławie rozkwitają u artystów, którzy dorastali w czasach transformacji w rozerwaniu między altruizmem minionych socjalistycznych czasów a konkurencyjnością kapitalistycznego przyspieszenia.

Fragment filmu, 10 minut - <https://vimeo.com/836637520>



Nyege Nyege Tapes Tapes: Kampala
projekt w produkcji, planowane ukończenie na jesień 2024

Akcja „Nyege Nyege Tapes Tapes” rozgrywa się w “willi” – siedzibie kolektywu w Kampali, stolicy Ugandy. Zdjęcia do filmu były kręcone przez 5 miesięcy w latach 2018-2023. W willi mieszka i pracuje grupa młodych artystów z niemal wszystkich krajów Afryki Wschodniej. Willę odwiedzają też liczni lokalni artyści, w tym czworo niesławnych raperów ze slumsu Gabagaza. Film pęka w szwach od fenomenalnych występów wybitnych artystów. Przedstawia sylwetki i życie codzienne międzynarodowej grupy utalentowanych młodych ludzi. Ich artystyczna postawa jest potężną alternatywą dla wzorców zachowań promowanych przez przemysł muzyczny głównego nurtu. Zamiast typowego kultu pieniądza, indywidualizmu i materializmu pojawia się tu solidarność i troska o wspólnotę. Członkowie kolektywu prezentują widzom swoją twórczość, filozofię i wartości. Film łączy materiały fabularne i dokumentalne (podglądane i te, w których kamera uczestniczy w akcji) z materiałami nakręconymi przez reżysera na potrzeby teledysków. To subtelna krytyka kultury masowej głównego nurtu, przeprowadzona „od środka” procesu kreowania artystycznego wizerunku.

teaser PL, 3 min <https://vimeo.com/670025171>



Scratcha DVA & Mezni - Q
2023, 3 min



MC Yallah - Dunia
2019, 3 min



Ecko Bazz - Nightmare Song
2019, 4 min



Phelimuncasi - Private Party
2020, 4 min



MCZO - Naona Laaah
2021, 4 min



Kadilida - song mZuka
2019, 3 min

Wybrane teledyski, 2019-2023

W 2019 podjąłem współpracę z wytwórnią płytową Nyege Nyege Tapes. To rozpoczęło cykl teledysków, które realizuję dla progresywnych artystów z krajów rozwijających się, głównie afrykańskich, ale również Indonezji, Libanu, Palestyny i Jordanii. Nagrania te stanowią materiał, który zamierzam wtórnie wykorzystać w projekcie Nyege Nyege Tapes Tapes. Niektóre spośród tych klipów zmieniły bieg kariery artystów, które promują i zgromadziły łącznie już ponad 500.000 wyświetleń.

Scratcha DVA (UK) i Menzi (RPA) – q
<https://www.youtube.com/watch?v=LXQjZCYIsAI>

Ecko Bazz (Uganda) – Nightmare Song
<https://www.youtube.com/watch?v=v1lZlGtI-b8>

MC Yallah (Kenia) – Dunia
<https://www.youtube.com/watch?v=Z-pgvBjIWx4>

MCZO i Duke (Tanzania) – Naona Laaah
<https://www.youtube.com/watch?v=r-6npOPCTtk>

Phelimuncasi (RPA) – ggom party
https://www.youtube.com/watch?v=h_N4oWs2Ggk

Kadilida (Tanzania) – song mZuka
https://www.youtube.com/watch?v=h2R_ErEEUtw

04/07—11/08/2019

Jan Moszumański- -Kotwica

*Obcowanie.
Studium ciśnień*



Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
2019
widok wystawy



Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
2019
widok wystawy



Elvin Brandhi (above), Hugo Esquinca (on the left) and (on the right) Jan Mosszurnski-Kotwica as Death Wind during the opening of the exhibition *Othering. A Study of Pressures*



Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
2019
koncerty wernisażowe w wykonaniu
Death Wind (Jan Moss), Hugo Esquinca i Elvin Brandhi



nie ma czasu na detoks

2015

wydruk na papierze ściernym, styropian, piasek, drewno, syrop na kaszel, drobne odpady

100 x 180 x 90 cm

“...*detoks*” to przenośna platforma do spędzania czasu i zgłębiania istotnych kwestii. Zdolność organizacji własnego wolnego czasu jest najlepszym świadectwem dojrzałości.

przy każdej ekspozycji praca jest odtwarzana przez dwie specjalnie dobrane osoby, które spędzają po południu po prostu siedząc sobie wewnątrz instalacji.

Jan Moszumański-Kotwica (ur. 1990, a.k.a. Jan Moss)

jest artystą intermedialnym, a także reżyserem filmowym, DJ-em i organizatorem wydarzeń kulturalnych, zwłaszcza tych popularyzujących nową muzykę spoza Europy. Interesuje się genezą marzeń i ambicji, zrównoważonym rozwojem, cyklami samoregulacji przyrody oraz rolą wzniosłości w warunkowaniu potrzeb społecznych, np. utowarowieniem doświadczenia strachu w dziewiętnastowiecznej literaturze grozy, czyli relacją między mgłą a smogiem.

Studiował sztuki piękne na uczelniach w Krakowie, Oslo i Malmö. Prowadził zajęcia w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Film Study Center na Uniwersytecie Harvarda. Od 2018 roku ściśle współpracuje z ugandyjską wytwórnią płytową Nyege Nyege Tapes, tworząc teledyski i serię filmów dokumentalnych. To doświadczenie rozwija, pracując nad projektami poświęconymi sytuacji i twórczości artystów tworzących nową muzykę w Libanie, Indonezji, Haiti i Palestynie.

Pracował jako konsultant merytoryczny lub twórca w projektach dla documenta14 w Atenach i Kassel, Pawilonu Miesa van der Rohe w Barcelonie, Muzeum Jeu de Paume w Paryżu oraz Litewskiego Pawilonu na 16. Biennale Architektury w Wenecji.

Wybrane wystawy indywidualne: Project Room, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa (2019), Elementarz dla mieszkańców miast, Kraków (2017), Noplace, Oslo (2017), Hotel Pro Forma, Kopenhaga (2016); oraz wystawy zbiorowe: Ghetto Biennale, Port-au-Prince (2018), Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa (2016), Futura, Praga (2015).

Wniosek o prezentację filmu "Singeli Movement: Greed for Speed" w CSW Zamek Ujazdowski uzasadniam chęcią zaprezentowania projektu, który pochłoniął ogromną ilość pracy szerszej publiczności w Polsce oraz potrzebą głębszej promocji twórczości tanzańskich artystów w Polsce.