



janmusialowski@wp.pl
0048 512 043 661

JAN **MUSIAŁOWSKI**

2017 – Dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
2011 – Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

W swojej praktyce artystycznej tworzę rzeźby, instalacje oraz prace multimedialne. Relacje z naturą i ludzkością mają duży wpływ na moje działania. W procesie twórczym ważne jest dla mnie, jak dzieło sztuki wpłynie na otaczający je świat w kontekście społecznym i środowiskowym.

Wybrane wystawy

2023

- Galeria Le Guern / wystawa grupowa / Rzeźba Terenu „Wszystko dozwolone”
- Centrum Rzeźby Polskiej Orońsko / X triennale młodych utrwalanie
- Galeria Nanazenit / wystawa grupowa / Nieznośna lekkość bytu / Warszawa

2022

- Inne Towarzystwo / Wystawa grupowa / Wystawa na sprzedaż / Warszawa
- Grafiteka / Wystawa grupowa / Warszawa



Łuk II. Drewno, Pas . 80x20x30cm 2022r



"Płot" "Drewno, bierzniak opony, 320x160x80cm 2023r



Pnie dębów traktowałem brutalnie, podpalałem, ciąłem i rąbałem. Są przeciwieństwem piękna i siły, którymi emanowały za życia. Czuję się nawet źle z powodu ich losu. Prace są odpowiedzią na globalne zmiany klimatyczne

*"Sprawy Naturalne . Pień Dębu, Łańcuch, Lewarki,
220x100x80cm 2022r*



"Sprawy Naturalne". Pień dębu, Kamienne kliny
220x100x80cm 2022r



'Złamany łuk". Drewno, kamień 180x30x24cm 2022r





Za pomocą dostępnych w pracowni przedmiotów, stworzyłem formy umożliwiające jak największe napięcie łuku. Docelowa konstrukcja uzyskuje naciąg o sile 90 kg. Praca ta odsyła do ukraińskich praktyk oddolnego zaangażowania i sprzeciwu oraz tworzonego oddolnie uzbrojenia, będącego częścią arsenałów wojennych i powstańczych. Swoim kształtem przypomina arbalet (kuszę do miotania pocisków), taczankę (będącą anarchistycznym symbolem oporu Ukraińców) czy też wózek na kółkach (tzw „krawczuczkę”, która w latach 90. była ważnym elementem ukraińskiego krajobrazu społecznego)

„Tense II”. Dębowy łuk , wyciągarka, Wózek 220 x 120 x100cm 2022



**„Fundament” Instalacja 180x180x104cm
Wystawa Grupowa. Warszawa. 2022**

W Instalacji wykorzystałem belki stropowe odzyskane z warszawskiej kamienicy oraz siłowniki hydrauliczne podnoszące fragment fundamentu z przedwojennego domu. Praca eksploruje temat osobistych fundamentów, ich jakości i potencjału zmiany.

Instalacja jest zdalnie sterowana przez widzów za pomocą pilota.

[Video from the Exhibition “Dualizm”](#)



*Fundament, 180x180x104cm
Wystawa grupowa. Warszawa.2022*



„Enzo”. Metal, Marmur. 2022r.





„Sun 3”. Metal, Marmur. 2020r.





„Energia z Kamienia” Metal, kamień 164x30x30cm, 2019



„Napotkanie Oporu” stal 54x30x36cm, 2017

Kosmiczne energie. Rzeźby Inspirowane są procesami zachodzącymi w naturze oraz powstawaniem pierwszych struktur we wszechświecie.

[Video from the Exhibition “I can’t stop”](#)



„Bull”. metal, lina, drewno. 150x140x70, 2019





„Formy spętanej Energii”. Kamień, lina, drewno.
150x50x70, 2021
