

## Adam Nehring

Urodzony w 1997 r. w Mławie. W 2019 r. uczyłem się na Akademii der Bildenden Künste München w ramach programu Erasmus. W 2021 r. ukończyłem studia magisterskie na wydziale Malarstwa ASP w Krakowie (dyplom w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka). W tym samym roku rozpocząłem studia w Szkole Doktorskiej Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie.

### Wybrane wystawy:

*Running out of history*; wystawa zbiorowa, MOS Gorzów Wielkopolski, 2024

*Randka z WGW*; wystawa zbiorowa, Turnus na Wolskiej, Warsaw Gallery Weekend 2023

*How to disappear completely*; Rondo Sztuki, 2023

*Temporarily Embarrassed Moonwalkers*; Galeria HOS, 2023

*Odpoczywać będziesz w biegu*; Galeria ASP w Krakowie, 2022

19. i 20. *Przegląd Sztuki Survival*, wystawy zbiorowe, Wrocław, 2021 i 2022

*W te dni zgiełkliwe, płomienne i oszałamiające, przenoszę się myślą*; wystawa zbiorowa, Fundacja Stefana Gierowskiego, 2021

45. i 44. *Biennale Malarstwa Bielska Jesień*, wystawy pokonkursowe, Galeria Bielska BWA, 2021 i 2019

*Nowy Obraz / Nowe spojrzenie 2021*; wystawa pokonkursowa, UAP

*Pamięci ofiar samogwałtu*; przestrzeń Domie w Poznaniu, 2020





*Notice me senpai*; 2021  
65 × 70 × 110 cm; akryl na płótnie



*Notce me senpai* to popularna w internecie fraza pochodząca z mang o charakterze romantycznym lub erotycznym. *Senpai* to japoński zwrot grzecznościowy, używany w odniesieniu do osoby starszej lub będącej autorytetem w danej dziedzinie.



*Klin*; 150 × 44 × 35 cm; 2021  
druk cyfrowy i akryl na płótnie



Słowa zapisane na przedniej części pracy pochodzą z piosenki autorstwa Tadeusza Woźniaka pt. *Pośrodku Świata*, która została wykorzystana w czołówce serialu *Plebania*.



Wszystko w porządku; 85 × 75 × 45 cm; 2021  
akryl i druk cyfrowy na obiekcie z płyty mdf





*Christian Queer*  
54 × 106 × 52 cm; 2021  
akryl na obiekcie z tektury



W swojej ogólnej formie, praca nawiązuje do formuły eksponowania figur świętych postaci w przestrzeni kościoła – umieszczania ich na konsoli, pod baldachimem. Punktem wyjścia do pracy nad tą kompozycją była postać św. Sebastiana, którego ikonografią zafascynowana jest pewna część środowisk queerowych.



Moją motywacją do wzięcia udziału w open callu jest przekonanie, że zgłoszony projekt porusza zagadnienia istotne w kontekście wciąż powszechnie stosowanej strategii politycznej, w której wykorzystuje się władzę symboliczną Kościoła Katolickiego (i podobnych instytucji) do utrzymywania prawicowego statusu quo w danym kraju. Zgłoszony cykl stanowi zapis sposobu działania mechanizmów władzy symbolicznej; sposobu, w jaki dyskursy konserwatywne przesiąkają do przestrzeni życiowej dojrzewających jednostek i zaczynają współtworzyć ich życie wewnętrzne i osobistą mitologię. Obserwacje zawarte w proponowanym cyklu odnieść można do innych przestrzeni doświadczeń społecznych (np. narracji środowisk libertariańskich, dogmatycznych wobec wielu elementów ekonomii neoklasycznej). Te tematy – bliższe zagadnieniom kapitalizmu kognitywnego i hegemonii kulturowej neoliberalizmu – stanowią aktualny obszar moich zainteresowań artystycznych.

Po lewej: Fragmenty wystaw  
*Glass Cannon* (Widna Gallery, 2024)  
i *Pamięci ofiar Samogwałtu* (Domie, 2021).