



NOCUÑ

portfolio

Paweł Nocun

urodził się w 1971 r. w Warszawie gdzie mieszka i pracuje. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1999 r. - z wyróżnieniem).

Od 2006 r. pracuje na macierzystym Wydziale. Tam też obronił doktorat (2014 r.)

Jako artystę interesuje go refleksja nad uczuciami, emocjami i zachowaniami człowieka - zarówno w ujęciu ogólnym, jak i osobistym. W wyborze motywów i w inspiracjach pojawiają się często cytaty i nawiązania do światowej spuścizny wizualnej.

dorobek:

2021 - 2023

cykl prac zatytułowany „Facescapes” - obrazy o relacjach międzyludzkich, o tym, co niewypowiedziane, ukryte w spojrzeniach

2018 - 2023

cykl prac zatytułowany „Bodyscapes” - obrazy o potrzebie bliskości, czułości i intymności

2016 - 2018

cykl prac zatytułowany „Ścieżka canoe” - obrazy o poszukiwaniu spokoju i ukojenia po życiowej burzy

2015 - 2016

cykl czterech obrazów przedstawiających twórców

2012 - 2015

cykl prac dotyczący marzeń i wyobrażeń skonfrontowanych z rzeczywistością, zainspirowany biografiami takich osób jak Arbus, Reinefarth, Kinski, Arendt, Heidegger

2007 - 2012

cykl prac o poszukiwaniu własnej drogi, zainspirowany historią życia i twórczością Diane Arbus

2005 - 2007

cykl prac o decyzji księcia Siddharthy, aby porzucić dotychczasowe życie i wyruszyć na poszukiwanie prawdy

1999 - 2005

akty i obrazy z motywem głowy Buddy

1994 - 1999

obrazy z okresu studiów i cykl dyplomowy zatytułowany „Głowy”

nocun@nocun.pl

www.nocun.pl



W mojej praktyce artystycznej przyglądam się **naturze ludzkiej**. Fascynuje mnie jej **nieoczywistość**. Chciałbym, aby obcowanie z moimi obrazami dawało oglądającym okazję do wglądu w różnorodność charakterów i postaw, a także do pogłębiania ich własnej **wrażliwości**. Myślę, że w dzisiejszych trudnych czasach jest szansa na to, że osoba uważna i wrażliwa będzie **przyzwoitym człowiekiem**. Przyzwoitość natomiast oznacza dla mnie **czułość i dobroć** wobec siebie, innych ludzi, istot nie-ludzkich oraz przestrzeni wokół.

Maluję przede wszystkim w technice olejnej na płótnie. Inspiracje czerpię z **własnych doświadczeń**, a także ze zjawisk współczesnej oraz historycznej **kultury wizualnej**. Na płótnach koegzystują więc moje **uczucia** czy **emocje**, **cytaty z fotografii, filmów, prac innych artystów**. Od Barbary Kruger i Fra Angelica, przez Francescę Woodman i Zurbarana po Goyę i Ellen von Unverth - zawsze chodzi o **zadziwienie niezwykłą naturą człowieka**, w której dobro przegląda się w złu, a okropność stoi w jednym szeregu z pięknem.

Mój projekt rozpoczął się w 1993 roku, kiedy rzuciłem studia prawnicze na Uniwersytecie Warszawskim aby zająć się sztuką, a konkretnie malarstwem. Do tej pory **moje potrzeby i wystawiennicza polityka** instytucji **rozmijały się**. Moją **motywacją** do wzięcia udziału w naborze do open calla „Otwieramy się!” jest chęć **zmiany** tej sytuacji.

Cykl obrazów, nad którym obecnie pracuję, i który chciałbym pokazać jest zaludniony postaciami, które znajduję we współczesnych oraz dawnych wytworach kultury wizualnej. Próbując odnaleźć się w **otaczającej mnie rzeczywistości**, zestawiam je ze sobą, zastanawiając się nad **naturą istoty ludzkiej**, która między bielą wzniosłości a czernią cienia mieni się fascynującą tęczą setek barw i tysięcy odcieni.



Sandro Boticelli „Św. Sebastian” / Sebastian Winkler _ selfie, ig stories,
2023, olej/pł., 116 x 89 cm



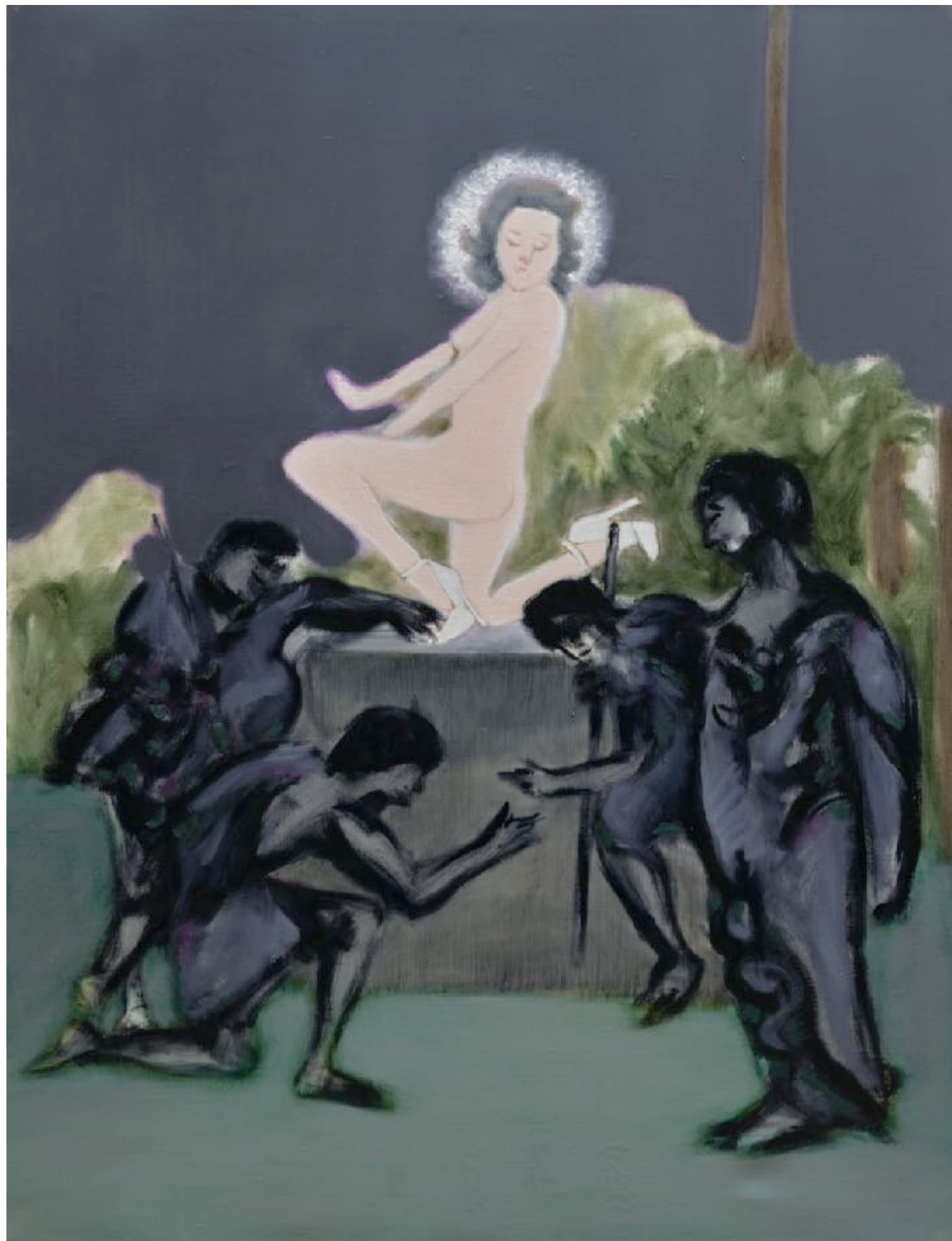
Robert Mapplethorpe „Ken Moody“ / „Kuros de Tenea“,
2023, olej/pl., 89 x116 cm



Francisco Goya „Perro semihundido” / Ellen von Unwerth „Lady Gaga”,
2023, olej/pł., 116 x 89 cm



Francisco de Zurbarán „Św. Franciszek z Asyżu w swoim grobowcu”
/ Francesca Woodman „bez tytułu z serii Anioły”,
2023, olej/pł., 114 x 130 cm



Nicolas Poussin „Et in Arcadia ego” / Ellen von Unwerth „Christina Aguilera”,
2023, olej/pł., 89 x 116 cm



Tycjan „Noli me tangere” / Ellen von Unwerth „Penelope Cruz”,
2023, olej/pł., 116 x 89 cm



Fra Angelico „Zwiastowanie” / Barbara Kruger „We don't need another hero”,
2023, olej/pł., 114 x 130 cm



Pontormo „Nawiedzenie Najświętszej Marii Panny” / Ellen von Unwerth „Naomi Campbell”,
2024, olej/pł., 116 x 89 cm