



MILA NOWACKA

Mila Nowacka jest historyczką sztuki i artystką wizualną. Jej zainteresowania naukowe, w tym praca magisterska, krążą wokół zakłóceń i błędów w obrazach cyfrowych oraz tradycyjnych, głównie w kontekście teorii związanych z psychologią percepcji i neuroestetyką.

Jako artystka, Mila tworzy rysunki oraz wizualizacje do muzyki na żywo. Wykorzystuje w tym celu różne media – analogowe telewizory i miksery wideo, środowisko wirtualne i oświetlenie. Tematem, który interesuje ją najmocniej, jest zjawisko sprzężenia zwrotnego.

Mila eksperymentuje z nim i przy jego użyciu tworzy obrazy, wykorzystując w procesie reakcje zachodzące w jej otoczeniu oraz własnym ciele, odnajdując w tej praktyce metodę poznawania medium oraz samej siebie.

Artystka od 2022 roku prowadzi warsztaty poświęcone działaniu ze sprzężeniem zwrotnym. współtwórczyni duetu audiowizualnego WIDT (2016-2023).

EDUKACJA

2021 - Szkoła Letnia / Fundacja Sztuki Polskiej ING
2018 - Platforma SHAPE
2010-2013 - Historia Sztuki, praca magisterska:
„Fenomen Glitch Artu w kontekście historii obrazu”,
promotorka: prof. Dr hab. Dorota Folga Januszevska.
2007-2010 - Historia Sztuki, praca licencjacka

WYSTAWY

14.06-7.07.2024 - Czy Kwiaty Spoglądają na Pszczoły?
Galeria Serce Człowieka, kurator: Kamil Pierwszy
27-28.08.2023 - Iridisunto / Galeria Turnus
8-10.12.2021 - Satin Made of Triggers / Pracownia
Wschodnia

WARSZTATY

27.08.2023 - Galeria Turnus, Warszawa, PL
11.03.2023 - Galeria HOS, Warszawa, PL
18.06.2022 - Sklep-Galeria Karowa, Warszawa, PL
2-3.04.2019 - Galeria PLATO, Ostrawa, CZ,
21.03.2018 - WIDT / Galeria Labirynt, Lublin, PL
31.09.2017 - Biuro Dźwięku Katowice, Katowice, PL
9-10.12.2016 - KASK Conservatorium & School of Arts,
Gandawa, BE

WYSTĘPY NA ŻYWO

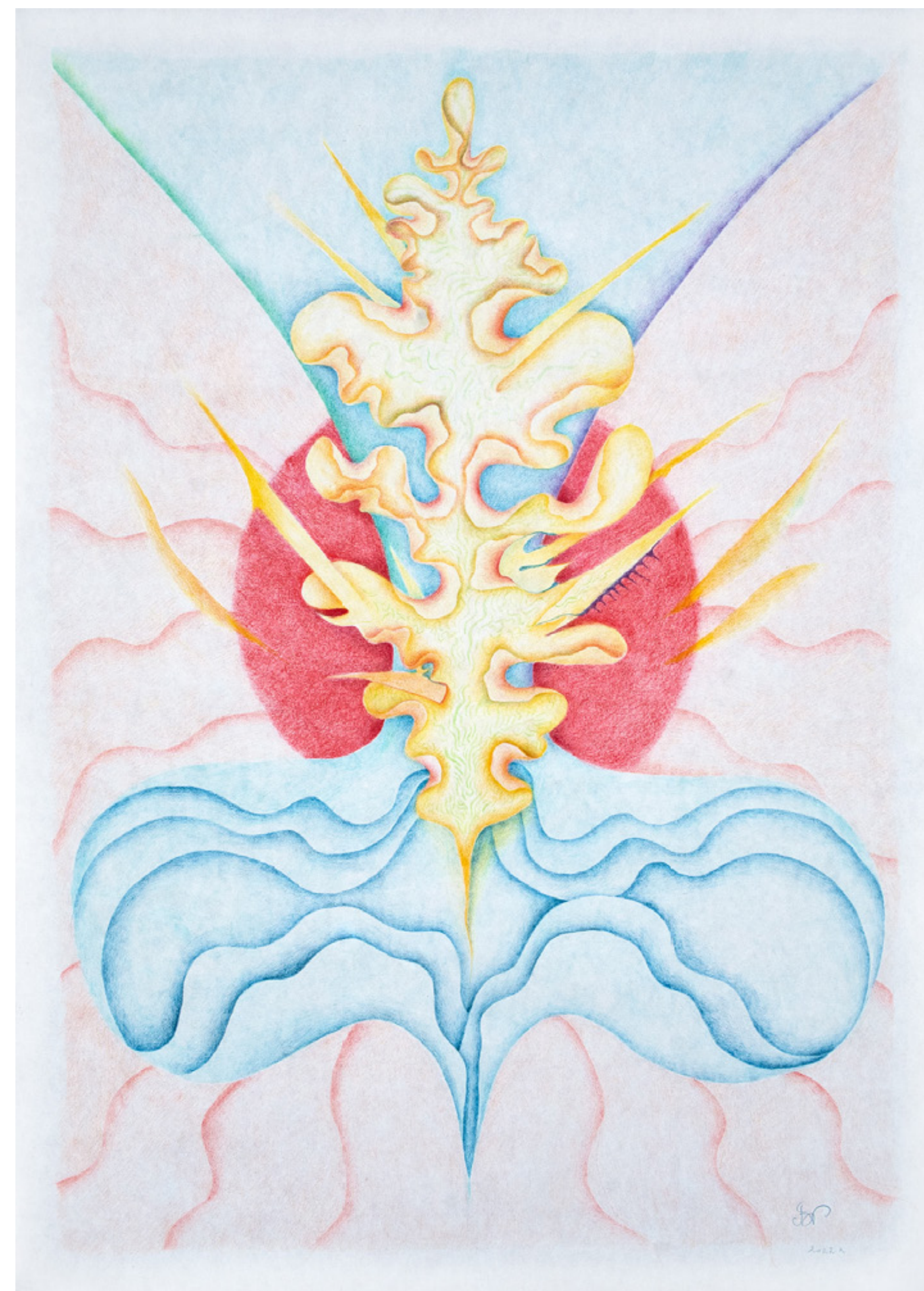
09.2023 - Video Art Garden, Timisoara RON
08.2023 - Galeria Turnus, Warszawa, PL
06.2022 - Mela Festival, Schaubmarov Mlyn, SK
10.2021 - Teren, OC Dornych, Brno, CZ
03.2021 - Künstlerhaus Wendenstraße, Hamburg, DE
12.2020 - Vasulka Kitchen Brno, CZ
11.2020 - Ars Cameralis, PL
07.2020 - Biuro Dźwięku Katowice, Katowice, PL
09.2019 - Avant Art Festival, Teatr Rozmaitości, W-wa, PL
04.2019 - The Cube Cinema, Bristol, GB
04.2019 - Theater de Machinefabriek, Groningen, NL
04.2019 - PLATO, Ostrawa, CZ
11.2018 - Easterndaze x Berlin Festival, Berlin, DE
10.2018 - Unsound Festival, Muzeum Manggha, Kraków, PL
10.2018 - Galeria BWA, Warszawa, PL
10.2018 - UH Festival, Budapeszt, HU
09.2018 - Teatr PONEC, Praga, CZ
02.2018 - Powidoki, Warszawa, PL
12.2017 - Shiny Toys Festival, Mülheim an der Ruhr, DE
09.2017 - TR Schouwburg, Rotterdam, NL
09.2017 - Centrum Sztuki BOZAR, Bruksela, BE
01.2017 - Fabryka Sztuki, Łódź, PL
12.2016 - Conservatorium & School of Arts, Gandawa, BE
03.10.2016 - Easterndaze x Berlin Festival, Berlin, DE
27.02.2016 - WIDT / KRAAK Festival, Bruksela, BE

NOWELIA KILIANI*2019-obecnie*

Projekt Nowelia Kiliani wyrósł z doświadczenia zjawiska sprzężenia zwrotnego charakterystycznego dla audiowizualnych mediów elektronicznych, które wykorzystywane były przeze mnie w procesie twórczym w ramach pracy w duecie audiowizualnym WIDT oraz procesu psychoanalizy, jako reakcja na toksyczne relacje rodzinne i droga ich rozpracowywania.

W duecie WIDT tworzyłam w czasie rzeczywistym projekcje wideo, reagując na muzykę i przestrzeń. W działaniu wykorzystywane były urządzenia audio-wideo z lat 80. i 90. XX wieku. W próbie przenoszenia procesów elektronicznych na papier odkryłam głębsze zrozumienie różnic między płynnością materii wideo a dynamiką powstawania rysunku i materialności tych dwóch technik. To doświadczenie stało się analogią do analitycznego spojrzenia na świat, porządkowania myśli i odkrywania nowego sensu istnienia.

Obrazy, które złożyły się na publikację, są rezultatem osobistego, somatyczno-percepcyjnego doświadczenia zjawiska sprzężenia zwrotnego oraz dokumentacją efektów przekształcającego się doświadczenia w formie, którą nazwałam kreaturą i której nadałam imię Nowelia Kiliani.



Etap VI, z serii Nowelia Kiliani, rysunek kredką ołówkową na papierze bawełnianym, 70 x 50 cm, 2022



Etap III z serii Nowelia Kiliani, rysunek kredką ołówkową na brystolu,
100 x 70 cm, 2022



Etap IV z serii Nowelia Kiliani, rysunek kredką ołówkową na papierze
bawełnianym, 100 x 70 cm, 2023

PUBLIKACJA

Podsumowaniem kilkuletniej pracy nad obrazami jest audiowizualny album w formie książki, zawierający płytę lathe-cut z utworem na flet. Publikacja, stworzona we współpracy z introligatorem Igorem Gołaszewskim i wydawcą płyt dźwiękowych Sebastianem Buczkim, powstała w 2024 roku.

Nagranie utworu zostało zrealizowane przez Aleksandra Żurowskiego w studiu dźwiękowym, a dźwięk „wrysowany” na płytce za pomocą polskiej wycinarki do pocztówek dźwiękowych z lat 60-tych, udoskonalonej przez Buczka.

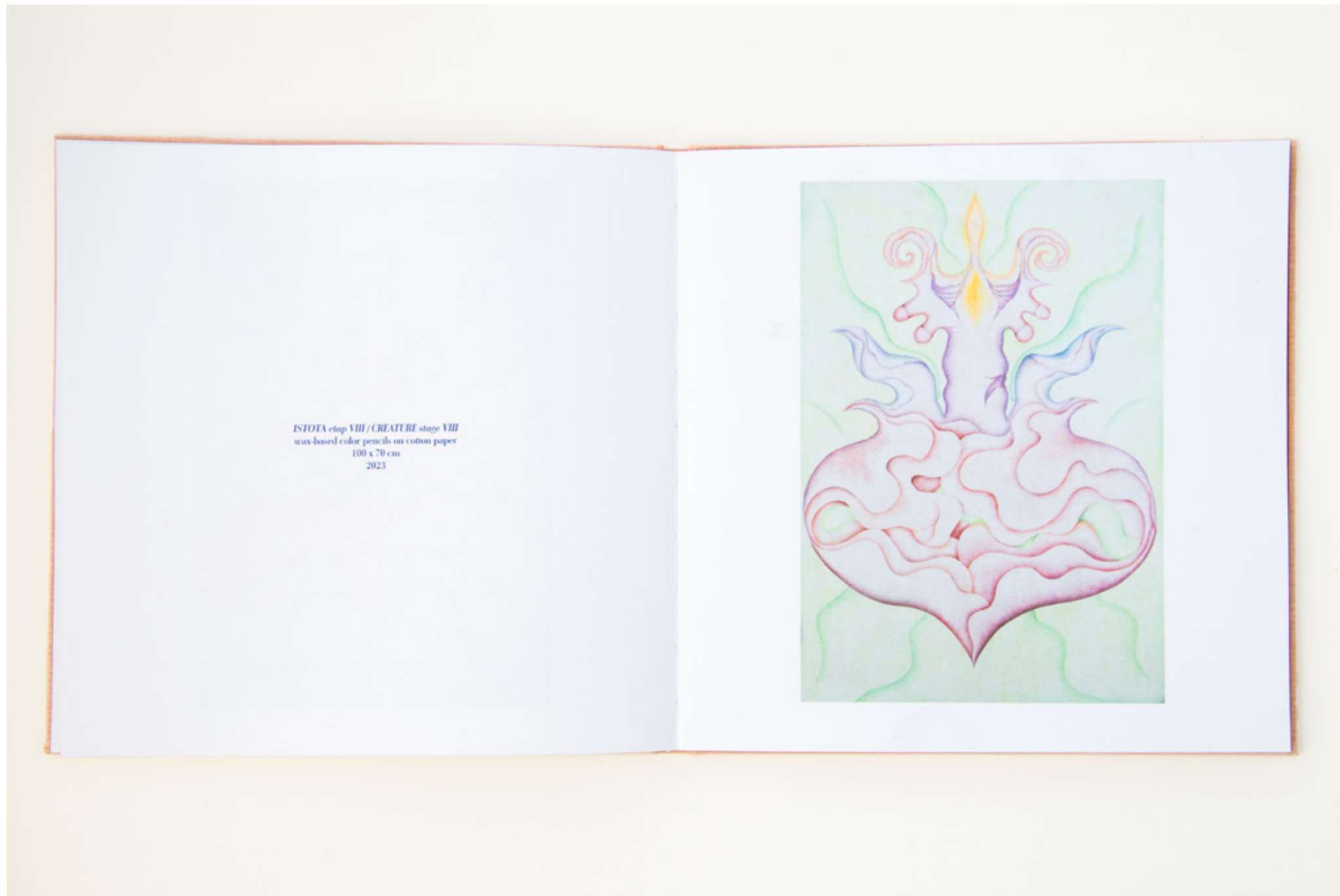
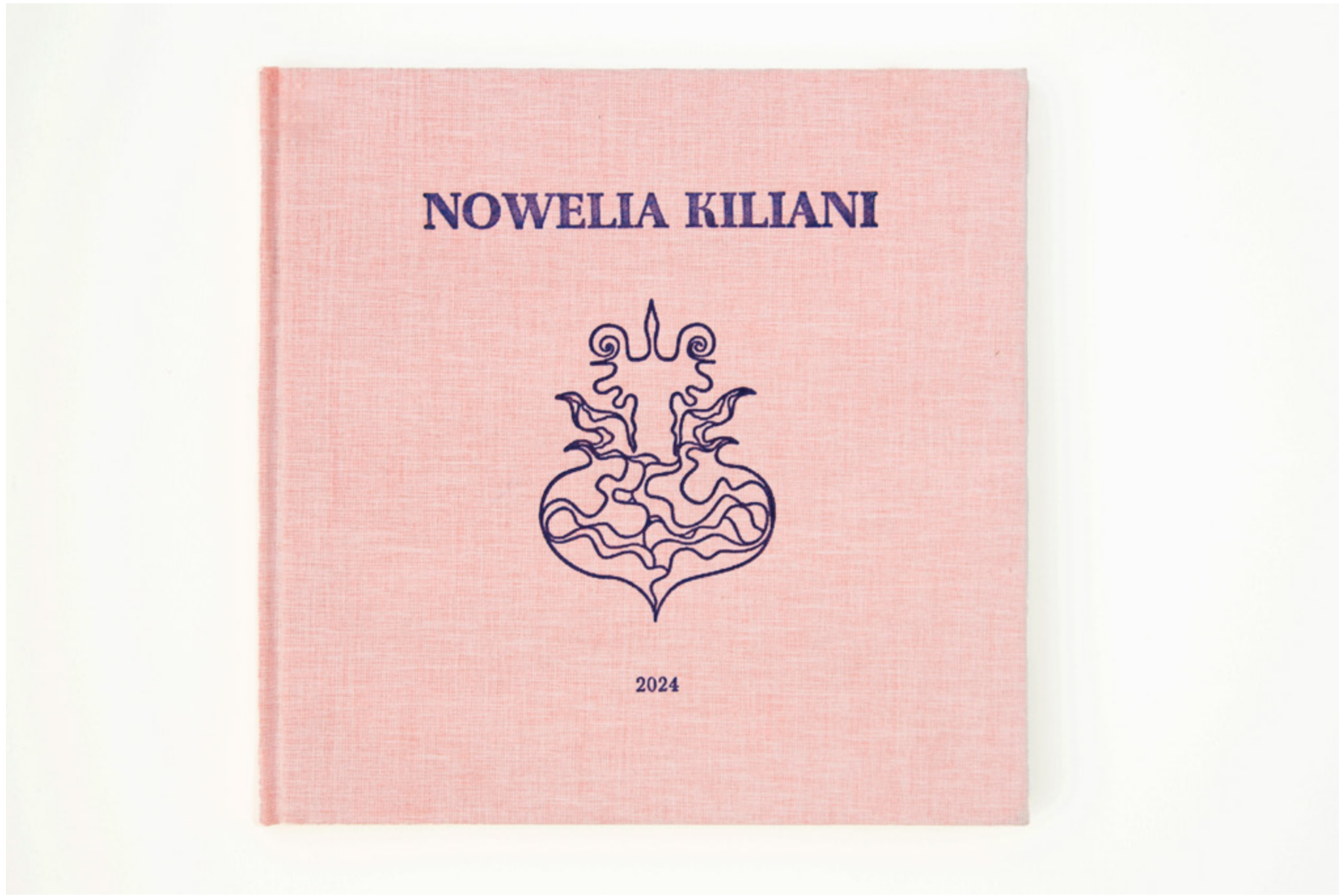
Każda płyta została wykonana ręcznie. Fotografie prac rysunkowych zostały wykonane przez Katarzynę Rysiak w Pracowni Wschodniej.

Opracowałam projekt publikacji oraz wybrałam materiały. Wspólnie z Igorem Gołaszewskim przez kilka tygodni pracowaliśmy nad prototypem, a następnie stworzyliśmy 20 ręcznie oprawionych egzemplarzy albumu, wykorzystując tradycyjne techniki introligatorskie i drukarskie.

[PODGLĄD WIDEO](#)

[MUZYKA](#)





PLASTYKA SPRĘŻENIA ZWROTNEGO

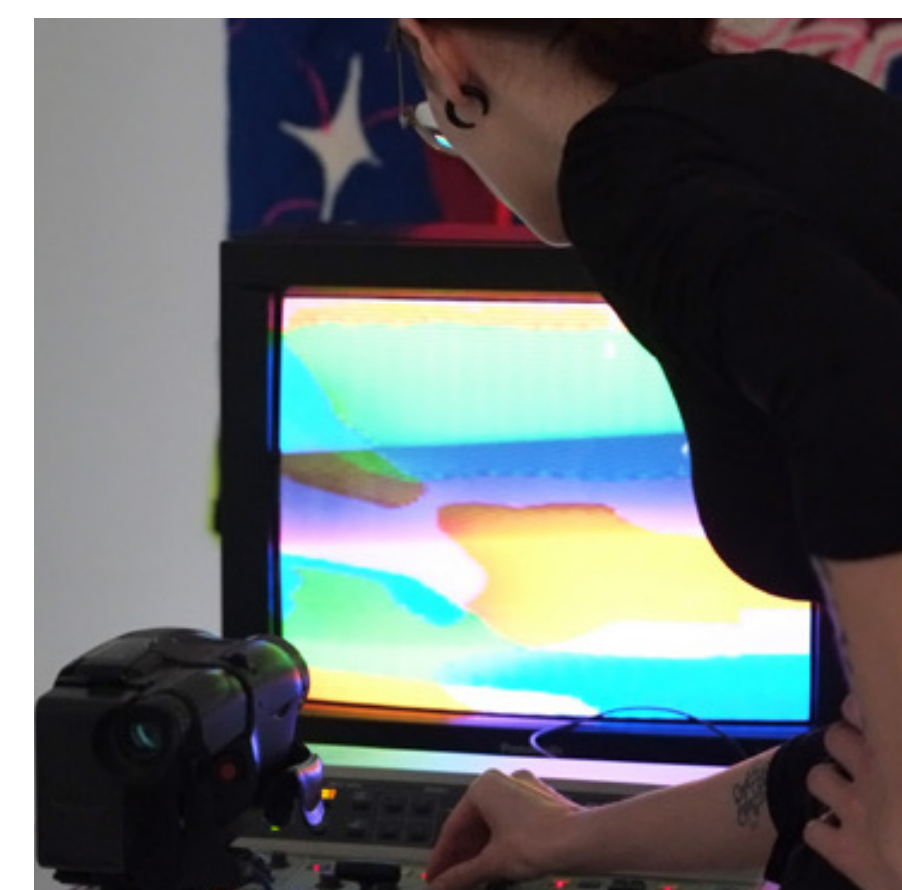
Seria warsztatów dotyczących doświadczenia sprzężenia zwrotnego w Warszawie w latach 2022-2023.

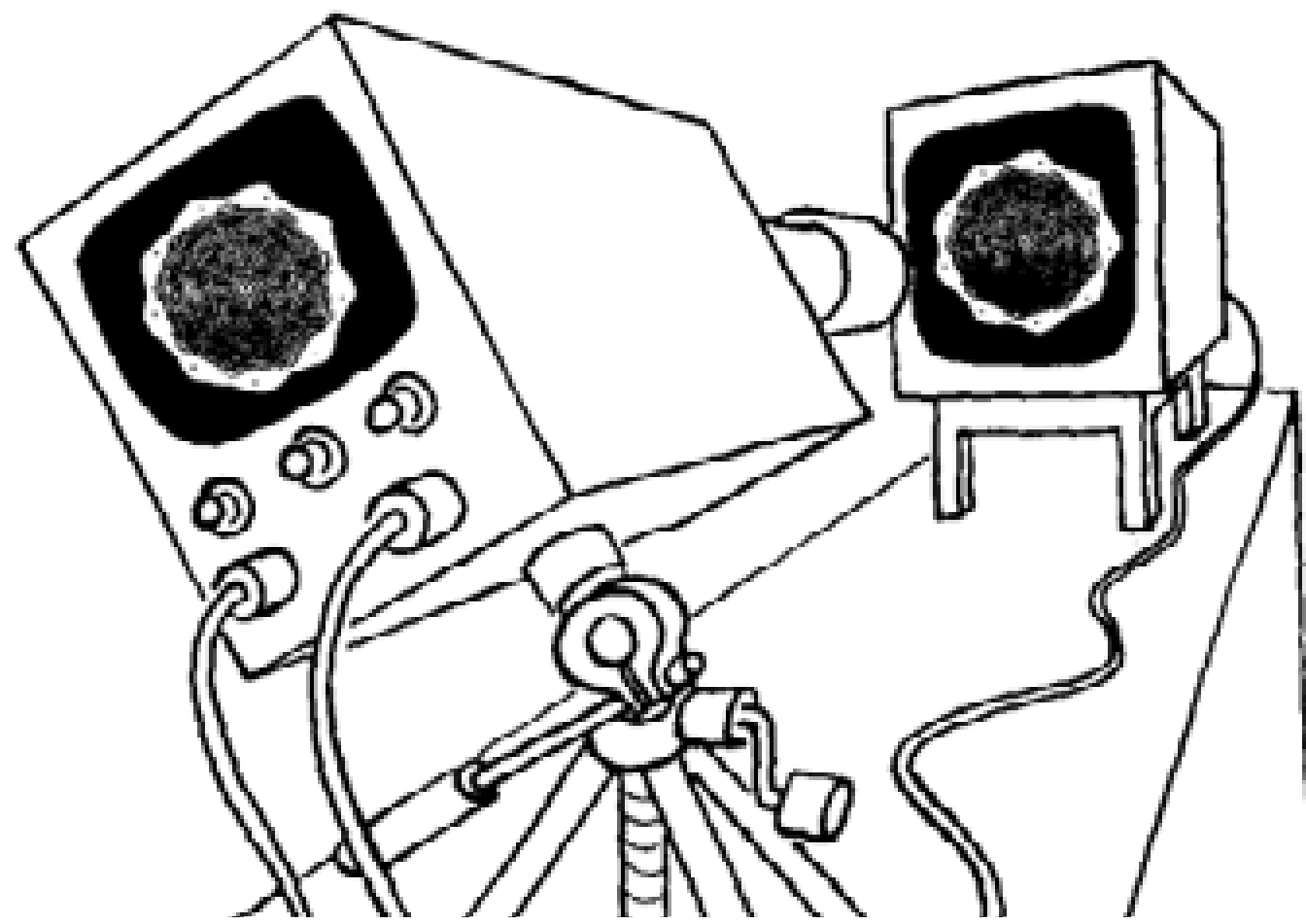
HOS Gallery, Sklep Galeria Karowa, Laba Festival, Turnus Gallery.

Jesteśmy integralną częścią świata naturalnego, zdolni do obserwacji jego procesów, w tym efektów sprzężenia zwrotnego, które można dostrzec w naturze i w urządzeniach audio-wideo.

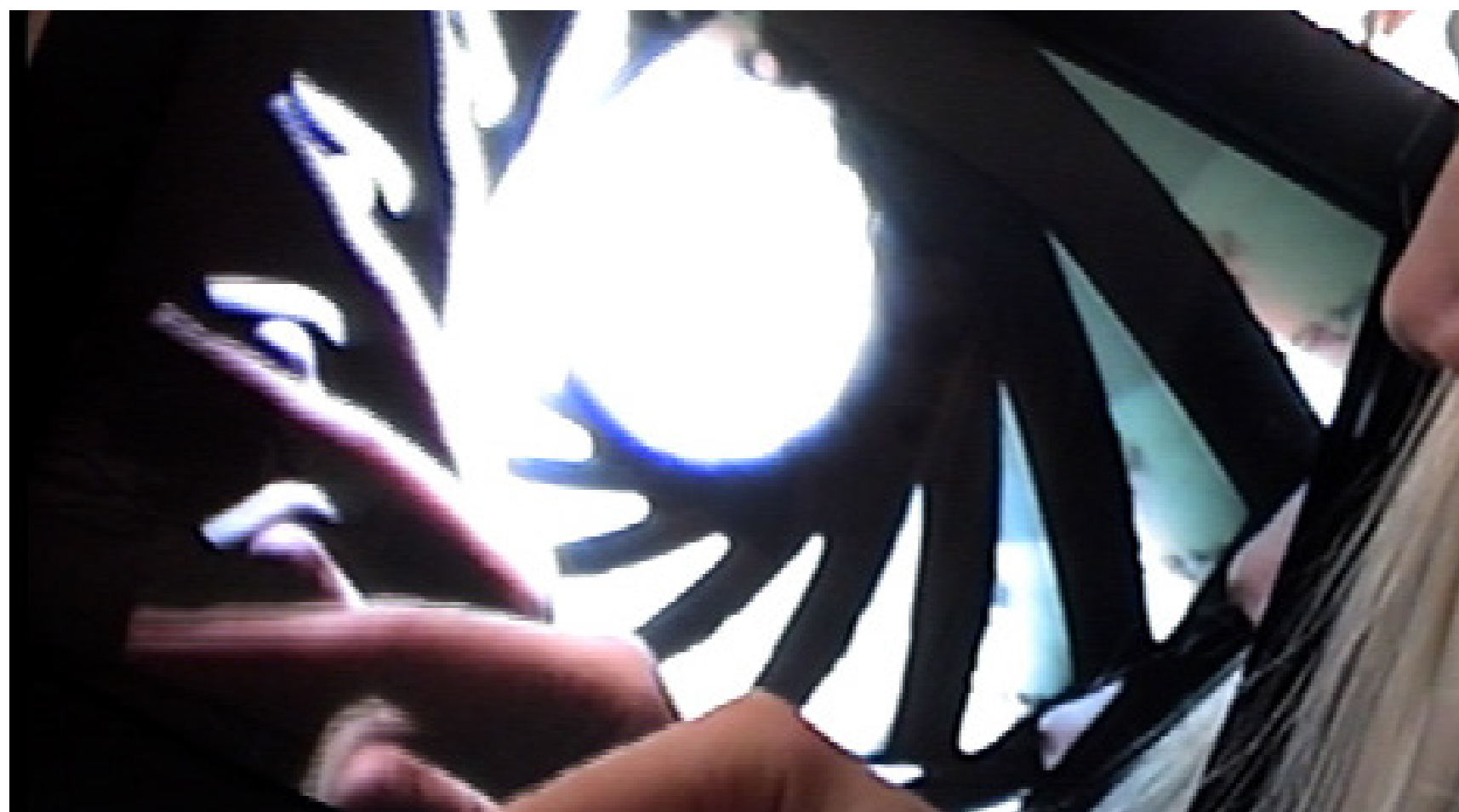
Podczas warsztatów uczyć uczestników technik indukowania sprzężenia zwrotnego w sprzętach wideo z lat 80. i 90. Podczas warsztatów uczestnicy eksplorują możliwości modulacji tego zjawiska, stają się na chwilę instrumentami, wyrażając swoje doświadczenia poprzez rysunki.

W 2023 roku, wspólnie z grupą pasjonatów, zorganizowaliśmy serię wydarzeń IRIDISUNTO wokół tematyki zjawiska sprzężenia zwrotnego w Galerii Turnus w Warszawie.

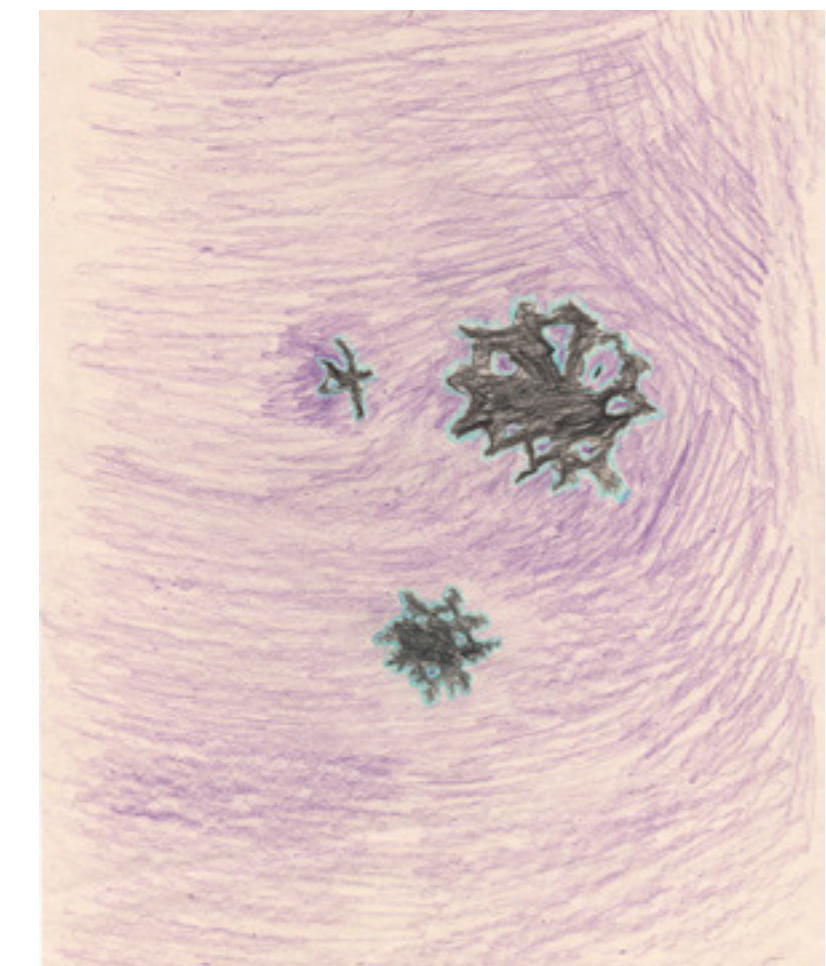
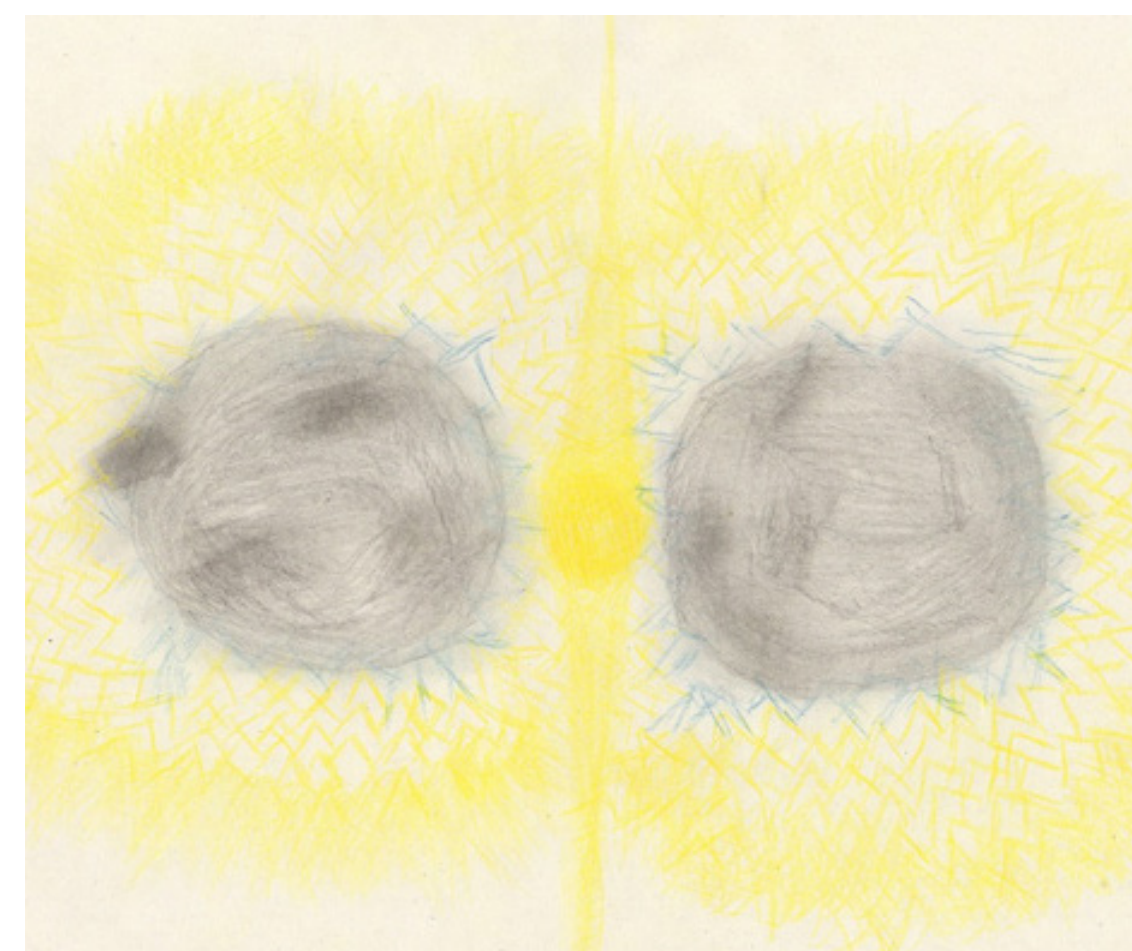
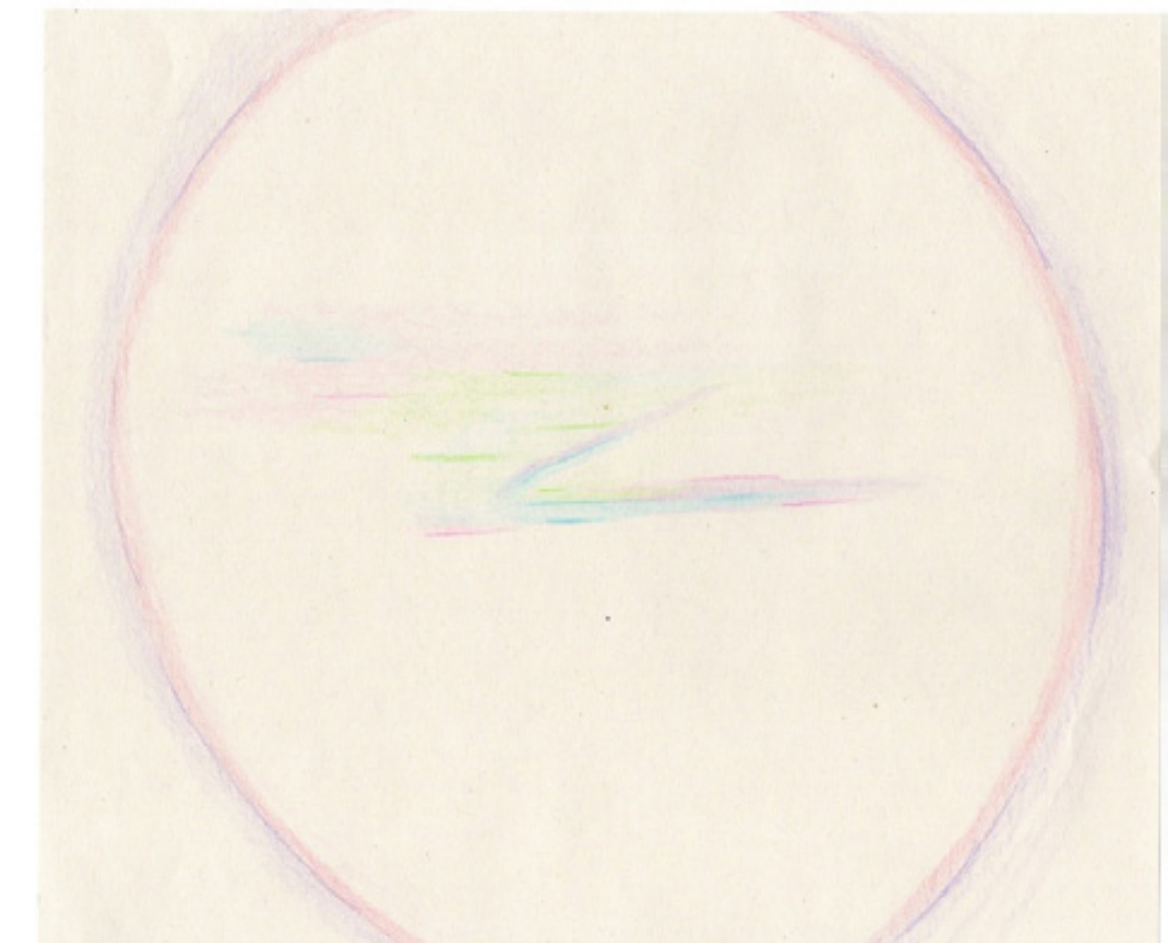




Pojedynczy sygnał wideo zapętłony pomiędzy kamerą a telewizorem, przetwarzający się wzajemnie przez dwa urządzenia. Rysunek wg James'a P. Crutchfielda.



Modulacja sygnału zapętłonego pomiędzy kamerą a telewizorem za pomocą dłoni.



Rysunki uczestników warsztatów, ukazujące efekt zaobserwowanego sprzężenia zwrotnego pod powiekami.

SATIN MADE OF TRIGGERS - HUMMINGS

Dziesięć audiowizualnych obiektów, 2021

Pracownia Wschodnia, Warszawa, 8-10.12.2021

Otwarcie wystawy zostało uświetnione koncertem w wykonaniu: Teoniki Rozynek, Antoniny Nowackiej i Kamila Szuszkiewicza.

Projekt „Satin Made of Triggers - Hummings” powstał we współpracy z Kamilem Szuszkiewiczem i Sebastianem Buczkim. W 2018 roku Milla badała zjawisko ASMR, a fragment sesji na żywo zarejestrowanej przez Unsound Festival został wydany w limitowanej serii dziesięć unikalnych płyt.

Płyty, wytłoczone ręcznie na polipropylenie za pomocą zmodyfikowanej tokarki, ozdobione były rysunkami przedstawiającymi osobiste wrażenia Mili. Sebastian Buczek stworzył także drewniany obiekt ekspozycyjny do prezentacji płyt z okładkami.

Obiekty są dostępne do zakupu w sklepie [Cafe OTO w Londynie](#).



Obiekty eksponowane na stole ekspozycyjnym wykonanym na potrzeby projektu autorstwa Sebastiana Buczka.

PROJEKTY



fot.: Ernest Wińczyk

NOWELIA KILIANI*Instrument sceniczny, 2018*

Premiera podczas występu TEYAS na festiwalu Avant Art, Teatr Rozmaitości, Warszawa, 30 września 2019 roku; Oprogramowanie własnej produkcji w środowisku Touch Designer, sterowane ruchami ręki za pomocą Leap Motion. Autorskie opracowanie połączeń. Opracowanie technologiczne: Adam Błaszczuk

Coulonchibox to dynamiczny instrument wizualny i projekt mający na celu eksplorację nowych metod tworzenia wideo i projekcji scenicznych na żywo. Instrument obejmuje oprogramowanie w środowisku wirtualnym, które interpretuje dane przechwycone z urządzenia rejestrującego ruchy ręki.

Podczas tworzenia tego urządzenia zaczęłam obserwować sensoryczne doświadczenie formy, która powstaje między wykonawcą a instrumentem. Sugerowało to istnienie czegoś nieuchwytnego, niematerialnego, zdefiniowanego przez miary w programie, ale nieuchwytnego i niewidzialnego. To zjawisko obecności niematerialnej formy nazwałam Coulonchiboxem.

Wideo soniczne stworzone za pomocą instrumentu, prezentowane w ramach festiwalu Ars Cameralis, Katowice [2019] oraz podczas Festiwalu Konteksty w Sokołowsku [2021]: [WIDT, 2020, HD video, 25:20 min, color, sound](#)



Występ TEYAS / Avant Art Festival, Teatr Rozmaitości, 30.09.2019.

MILA NOWACKA

KONTACT:

Plac Przymierza 8 m. 52
03-944 Warszawa
+48796246996
bo.nowacka@gmail.com

LINKI

milanowacka.com
[Concexts Festival](#)

Interviews:

[Glissando](#)
[Tygodnik Przekrój](#)
[Biuro Dźwięku Katowice](#)
[Shape Platform](#)
[The Quietus](#)
[Electronic Beats](#)

WIDT ONLINE

[Vasulka Kitchen Brno](#)

[Social Archives](#)