

Portfolio

Kolektyw Odpoczynek

Kolektyw Odpoczynek tworzą cztery osoby artystyczne działające w różnych obrębach sztuki, ale mające jeden cel - stwarzać przestrzeń wolną od wiecznej gonitwy myśli, stresu oraz dającą możliwość do przeżywania głębokich, często trudno dostępnych emocji.

Osoby tworzące kolektyw to Jagoda Wasilewska - zawodowo zajmująca się arteterapią, tańcem współczesnym, improwizacją kontaktową. Performuje oraz tworzy choreografie do spektakli. Piotr Lewandowski - fotograf, artysta intermedialny, w ostatnim czasie jego głównym medium jest odpoczynek. Izabela Nykiel - osoba reżyserska oraz performerska. Studentka Szkoły Filmowej w Łodzi. W ostatnich pracach podejmuje najbliższą jej tematykę głębokiej ekologii oraz powrotu do ziemi. Domi - artystka dźwiękowa, przywiązuje ogromną wagę do dźwięków, eksplorując ich wykorzystanie jako techniki opowiadania historii, medytacji lub naginania rzeczywistości.

Zdecydowaliśmy się aplikować na Open Call ponieważ przestrzeń Zamku U-jazdowskiego jest dla nas wymarzoną przestrzenią do zrealizowania naszej koncepcji projektu otwartej dla każdej osoby potrzebującej odpoczynku, spokoju, nudy. Oprócz pięknego wnętrza z oknami wychodzącymi na kojący park, sama jego obecność w pobliżu zamku stwarza możliwość do wyciszenia się przed wzięciem udziału w wydarzeniu, jak również odpocząć w samotności po uzyskaniu zaproponowanego przez nas spojrzenia na korzystanie z nudy.

Piotr Lewandowski (on/jej)

Autor fotografii, wideo, obiektów. Osoba edukatorska w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Zawodowo pracuje jako scenograf i grafik. Absolwent Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Obecnie student Wydziału Fotografii na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Brał udział w wielu wystawach i festiwalach filmowych w kraju i za granicą, między innymi San Francisco Porn Film Festiwal, Festiwal Warszawska Jesień, UpComing 2023 Wybrane Dyplomy ASP w Warszawie. Jego sztuka jest często autobiograficzna i zawsze wywodzi się z własnej tożsamości, eksplorując tematy związane z ruchem, przestrzenią, relacjami międzyludzkimi i queerowością. Obecnie pochłania go temat odpoczynku jako formy oporu. Mieszka i pracuje pomiędzy Poznaniem a Warszawą.

Izabela Nykiel (on/ona)

Reżyser i osoba performerska. Studentka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Inicjatorka wydarzenia Pieśni Ziemi - pokazu filmów o tematyce lasu, ziemi i powrotu do niej. Autorka krótkich form filmowych, pokazywanych i wyróżnianych na festiwalach filmowych m.in. Short Waves Festiwal w Poznaniu w kategorii Moves, Euroshorts w Gdańsku oraz wystawach intermedialnych w Polsce i za granicą. W swojej praktyce artystycznej dotyka tematów związanych z wyłamywaniem się z kulturowych, społecznych, tożsamościowych i ruchowych schematów.

Domi Depowsk (ona/jej)

Artystka interdyscyplinarna mieszkająca w Warszawie. Pracuje z dźwiękiem i fotografią. W swojej praktyce skupia się na tym, co niewidoczne i ignorowane, odzyskując to i siebie w tym procesie. Studentka piątego roku na Wydziale Sztuki Mediów na ASP w Warszawie. Przywiązuje ogromną wagę do dźwięków, eksplorując ich wykorzystanie jako techniki opowiadania historii, medytacji lub naginania rzeczywistości. Jej projekt licencjacki, łączący doświadczenie synestetyczne i kolaż audio, był częścią jednego z najważniejszych festiwali muzyki współczesnej w Polsce - Warszawskiej Jesieni. Oprócz praktyki artystycznej, DJ-uje i wprowadza nowe dźwięki na scenę muzyczną jako współprowadząca wytwórnię „BFF Music” z producentem muzycznym Julkiem Płoskim.

Jagoda Wasilewska (on/ona)

Absolwentka kierunku Taniec o specjalności tancerz-choreograf na Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Współpracowała z Connecting Arts Theatre, biorąc udział w produkcjach filmowych, videoartach, performance i pokazach otwartych. Od 2021 roku jest związana z Teatrem Tańca Nieznany, z którym wygrała konkurs „Rezydencja/Premiera” Gdańskiego Festiwalu Tańca, współpracując nad spektaklem „fantasia” z Hannesem Langolfem. Współtworzyła spektakl „preShow: thanks for the dance” z Filipem Hylewiczem. Występowała w „Holy Melancholy” Katarzyny Leszek oraz w filmie Izabeli Nykiel „Heart of Transition”. Masażystka specjalizująca się w masażach orientalnych i ajurwedyjskich. Współtwórczyni przestrzeni praktyki kontakt improwizacji w Poznaniu.

Piotr Lewandowski

Kompozycja Intymna

Instalacja wideo

6:25

2023

dokumentacja wideo:

<https://youtu.be/iwR3dborOq0>

Punktem wyjścia do stworzenia pracy był zapis interakcji ruchowych pomiędzy dwoma osobami. Narzędziami narracji w tej czasoprzestrzennej kompozycji są ludzkie ciała. Każdy ruch prowokuje odpowiedź drugiej strony. Snuję w ten sposób opowieść o przyciąganiu i odpychaniu oraz zmiennej dynamice.

To ruchomy autoportret, który ewoluował wraz z pojawianiem się różnych zmiennych podczas procesu twórczego. Kokon, w którym znajdują się performerzy jest wizualną metaforą sklejenia i zatrzymania się w wielopoziomowej bliskości.



Izabela Nykiel

Heart of Transition

film, performance

16:30

2024

[link](#)

Heart of Transition to performatywna opowieść o podróży do zyskiwania samoświadomości w zespojeniu z naturą. Jest to forma filmowa składająca się z zapisu niezwykle subtelnego, szczerego i obniżającego performance'u osób, które decydują się w nagości psychicznej i fizycznej zaprezentować swoje zmagania z ciężkimi emocjami i konfrontowaniu się ze swoimi wewnętrznymi demonami.



Jagoda Wasilewska

preSHOW - thanks for the dance

spektakl
2024

Nieoczywista forma widowiska, jaką jest SHOW, stanowi punkt wyjścia spektaklu do podróży pomiędzy skrajnymi biegunami wyrazu.

W tej podróży dosłowność miesza się z abstrakcją, sztuka bywa rozrywkowa, patos emanuje autentycznością, bo...

Show musi trwać!

Show musi trwać! Tak!

Wewnątrz moje serce pęka

Mój makijaż może się złuszczyć

Lecz mój uśmiech wciąż pozostanie.

Show musi trwać! Show musi trwać!

Stawię temu czoła z szerokim uśmiechem

Nigdy się nie poddam No dalej z tym show!



Domi Depowski

Aktywny negatyw audialny

instalacja dźwiękowa
2024

[Link do odsłuchu](#)

Praca eksploruje i bada wrażliwość odbiorcy w stanie wizualnego wyciszenia. Ma on formę pięciogłosnikowej instalacji, która opowiada relacji z codziennym otoczeniem dźwiękowym.

Tworzę kompozycje, które mają głęboko osobiste korzenie, ale są również uniwersalne. Badam synestetyczną reakcję człowieka, starając się poszerzyć spektrum ludzi odnoszących się do niej, maksymalizując efekt poprzez prezentację mojej pracy w ciemnej przestrzeni.

