
Ada Omylak | *Wybrane prace*

Przeszywanie żałoby (2024) | *Rytuał aborcyjny* (2023) |

Koło Gospodyń Rewolucyjnych (2022-...) | *Kolektyw Podżegaczki* (2019-2022) |

Ada Omylak

Wykształcenie

2017-2022
Wydział Grafiki na Akademii
Sztuk Pięknych w Krakowie

2019-2020
Shenkar College w Ramat
Gan w Izraelu

Konkursy i stypendia

2022
Finalistka konkursu Młode Wilki

2021
Stypendystka Santander Universidades

Współprace

2024
Fundacja w Stronę Dialogu

2021-22
Greenpeace Polska

2021
Salam Lab

2021
Centrum Wielokulturowe
w Krakowie

2019-21
Kolektyw Podzegaczki

Wystawy zbiorowe

2024
Ogólnopolskie targi broni białej
Galeria Promocyjna, Warszawa

2024
FLOW
Galeria El, Elbląg

2022
Naj, naj, naj,
Turnus, Galeria Prózna, Szczecin

2021
Pamięć fotograficzna
Galeria ASP, Kraków

2021
STWORA / BEASTIE
Galeria Bronowice, Kraków

Ada Omylak

Warsztaty

2024 <i>Szkoła o Migracji</i> Strefa WolnoSłowa	2023 <i>Dialogi na lato</i> Dom Ukraiński w Przemyślu
2024 <i>Palestine Solidarity Days</i> w Warszawie	2022 <i>Szkoła Letnia</i> Fundacji Sztuki Polskiej ING
2024 <i>Laboratorium Pustynnej Wyobraźni</i> Pustynia Błędowska	2021 <i>STWORA / BEASTIE</i> warsztaty fotograficzne w Krakowie
2024 <i>Rotacyjny Dom Kultury</i> w Warszawie	2021-22 <i>Working with migrants and minorities in Poland and Norway</i> Muzeum POLIN i Falstad Centre

Publikacje projektów

2021, wyborcza.pl <i>Licznik dla klimatu. Tak będą wyglądały polskie miasta, jeśli nie odejdziemy szybko od węgla?</i>	2021, Wydawnictwa Bomba <i>Katastrofa; Leśniku, zdejmij mundur; ACAB zine; Nikt nie jest nielegalny</i>
2021, otwarty.krakow.pl <i>Uchodźcy i uchodźczynie z Afganistanu</i> <i>mile widziani w Krakowie.</i>	2020, Poznański Festiwal <i>Sztuki Komiksowej</i> <i>Babski zin</i>
2021, 36 nr. kwartalnika Elewator <i>Adriana Omylak, Nic</i>	

Artist Statement

Jestem artystką wizualną, której praktyka łączy sztukę współczesną, badania artystyczne i działania społeczne. Moje prace dotyczą tematów tożsamości, pracy kobiet i alternatywnych sposobów organizacji życia społecznego. Ważne dla mnie są procesy tworzenia, poszukiwania i współdziałania. Skłaniam się ku efemerycznym formom twórczości. Interesuje mnie codzienność, bunt i opór. Czerpię inspirację z literatury współczesnej, archiwów fotograficznych i horrorów. Aktualnie szukam tajemnic ukrytych w kwiatach, ziołach i drzewach. Pracuję w różnych mediach: rysunku, fotografii, sztuce wideo, hafcie i inicjuję działania partycypacyjne. Sztuka jest dla mnie obietnicą swobodnego kształtowania świata.

Udział w programie zapewniłby mi możliwość realizacji pomysłów, które dotąd wydawały się nieosiągalne, pole do eksperymentu i szansę na nawiązanie współpracy i relacji z innymi artystkami na dobrych warunkach.



Przeszywanie żałoby (2024)

Spotkanie skierowane było do osób odczuwających trudne emocje związane ze zjawiskami, które wykraczają poza prywatne doświadczenie i chcą się podzielić swoimi przeżyciami z innymi. Zjawiska te, mogły obejmować zarówno katastrofę klimatyczną, jak i trwające ludobójstwo w Palestynie czy wojnę w Ukrainie. W projekcie założyłam, że nawet nie będąc bezpośrednio dotkniętymi przez katastrofalne zjawiska, mamy prawo odczuwać smutek, złość, bezradność i bezsilność na widok cierpienia, czy to ludzi, zwierząt, czy planety. Pozwolenie sobie na żałobę to pierwszy krok ku temu, by odzyskać własne poczucie sprawczości. Osoby uczestniczące w spotkaniu zostały zaproszone do przelania swoich emocji w drobne hafty. Praca nad nimi stała się pretekstem do dzielenia się swoimi przemyśleniami.

Projekt został zrealizowany w przestrzeni Rotacyjnego Domu Kultury na Jazdowie w ramach corocznego otwartego naboru na realizacje.



Rytuał aborcyjny (2023)

01:15



Wideo przedstawia ostatni etap prywatnego rytuału, którego dokonałam w rodzinnej miejscowości. W dniu Matki Boskiej Zielnej zebrałam rosnące przy domu zioła, by stworzyć z nich bukiet. Zdecydowałam się na trzy gatunki: piołun, wrotycz i krwawnik. Łączyła je jedna najważniejsza cecha: właściwości poronne. Zgodnie z tradycją, bukiet zasuszyłam w domu, jako że zioła zebrane w ten szczególny dzień miały nabierać ochronnych właściwości. Takich bukietów nie wolno wyrzucać, zamiast tego powinno je się spalić na koniec roku, co też uczyniłam. W ten sposób dokonałam rytuału, który ma uchronić mnie przed konsekwencjami funkcjonującego w Polsce prawa aborcyjnego. W ten sposób chciałam symbolicznie połączyć się z kobietami żyjącymi przede mną, które być może korzystały z tych ziół, by zyskać kontrolę nad własnym życiem.



Koło Gospodyń Rewolucyjnych (2022-...)

Projekt partycypacyjny, mający na celu popularyzację wiedzy na temat kobiecych ruchów oporu za pomocą seminariów i kolektywnej pracy twórczej. Uczestniczki dzielą się swoją wiedzą i umiejętnościami na zaproszenie lub spontanicznie na spotkaniach. Medium artystycznym są tutaj relacje społeczne i proces ich tworzenia, natomiast wytwarzane obiekty mają znaczenie drugorzędne i należą do uczestniczek. W projekcie najważniejsze jest wspólne przeżywanie spotkań, moment bycia razem. Jako artystka korzystam ze swojego przywileju by inicjować spotkania i wspomagać osoby biorące w nich udział moimi umiejętnościami.



*Kolektyw
Podzégaczki (2019-2022)*

Nieformalny kolektyw działający w nurcie feminizmu socjalnego, zajmujący się niezależną działalnością wydawniczą, organizacją feminariów i haftem zaangażowanym politycznie. Powstał w czasie protestów przeciwko zaostrzeniu prawa aborcyjnego w Polsce na przełomie 2019/2020 roku, w odpowiedzi na liberalny dyskurs dominujący na demonstracjach. Kolektyw tworzyliśmy w sposób pół-jawny: na social mediach nie było naszych nazwisk, ale też nie ukrywaliśmy naszych tożsamości w innych przestrzeniach. Funkcje w grupie rozdzielaliśmy według swoich umiejętności, z czego ja brałam na siebie działalność projektowo-artystyczną, natomiast rotacyjnie rozdzielana była rola organizacyjna działań.



Ada Omylak | *kontakt*

mail: adrianaomylak@gmail.com

instagram: @chronza

telefon: 729 999 701
