

Michał Kudła AKA Otto Tigre

Operator, fotograf, montażysta, Vj.



Studiował Realizację obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografie w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi.

Entuzjasta przestrzeni i połączeń w niej zawartych. Zafascynowany możliwościami opowiadania obrazem. Twórca onirycznych ruchomych i nieruchomych obrazów oraz sesji zdjęciowych ukazujących esencje inspirującej żeńskiej energii.



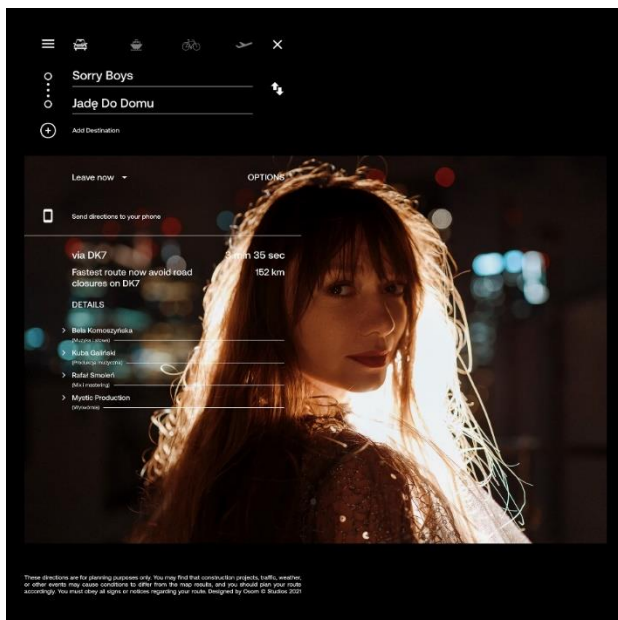
Doświadczenie zdobywał we współpracy z łódzkimi i warszawskimi teatrami (Teatr Chorea, Teatr Pinokio w Łodzi, Teatr Dramatyczny w Warszawie), magazynami modowymi (Harper's Bazaar Polska, film modowy, który zrealizował z udziałem Małgorzaty Beli promował otwarcie pisma w Polsce projekcja m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, inny z Anją Rubik był wyświetlany na imprezach branżowych), branżą reklamową (Papaya Films , 180heartbeats), twórcami muzyki improwizowanej producentami dźwięków.



Formy zawarte w klaustrofobii miasta i oddechu biosfery przetwarza na kreacje fabularne, dokumentalne i wizualizacje.



Podczas wieloletniej współpracy z zespołem Sorry Boys i Belą Komoszyńską powstała m.in. okładka singla „Jadę do domu” oraz okładki playlist na Spotify.



Na podstawie zdjęcia z planu teledysku „Apollo”, Joanna Karpowicz stworzyła obraz „Oh I Am Too Late”, wydrukowany w albumach w 2020 i 2024 roku. Od 2020 roku cyklicznie współpracuje z marką Pakker Trousers, lifestyleowe męskie sesje zdjęciowe i filmy reklamowe.

Pracuje na stanowisku etatowego operatora kamery studyjnej w TVN24.

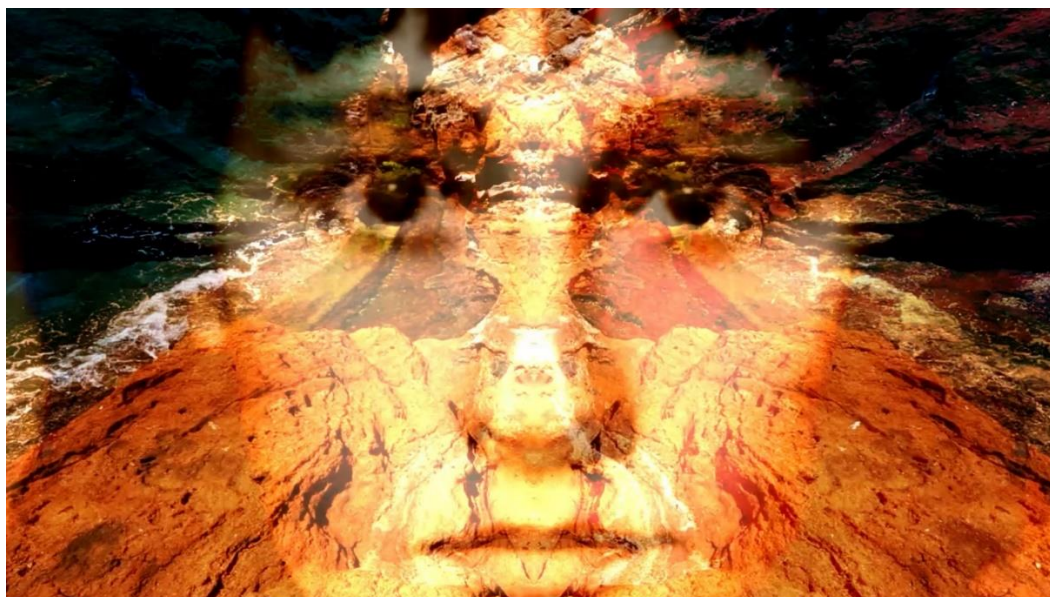
Wybrane projekty:

2012 – Projekcja filmu „Lepra” na Festiwalu w Cannes w ramach sekcji Short Film Corner, projekcja etiudy w Domu Artysty Plastyka w Warszawie, w Pardon To Tu w Warszawie i w Foto Cafe 102 w Łodzi. Muzykę do filmu stworzył Jacek Mazurkiewicz.

Film: <https://www.youtube.com/watch?v=kZXL5xLnhLI>



2017 – Autorska realizacja wizualizacji do spektaklu/koncertu „Poświęta Po Świt” wokalistki i pianistki Małgorzaty Bańki, z okazji urodzin niezżyjącej poetki Haliny Poświatowskiej projekcja w Nowym Świecie Muzyki w Warszawie.



Film: <https://www.youtube.com/watch?v=96R48te7xpo>

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=8ihra-B0H1A>

2024. Projekcja autorskiego tryptyku video: Emotions, Spojrzenie 22 i Dawny Świat w Wojewódzkim Ośrodku Animacji Kultury w Toruniu. Ujęcia do Dawnego Świata to notatki filmowe realizowane na przestrzeni 2011 – 2024.

Tryptyk video będzie częścią zgłaszanego w CSW projektu.

Wydarzenie: <https://woak.pl/wydarzenie/michal-kudla-aka-otto-tigre-po-napisach-projekcja-i-dyskusja/>

Teaser wydarzenia: https://www.youtube.com/watch?v=02F_LmcRhp4

Spojrzenie 22: https://www.youtube.com/watch?v=P_WLF7D7Hhk

Dawny Świat: https://www.youtube.com/watch?v=H1JfB_gU_P0

Emotions: https://www.youtube.com/watch?v=8cKN3T_aH1s

Szerzej o tryptyku:

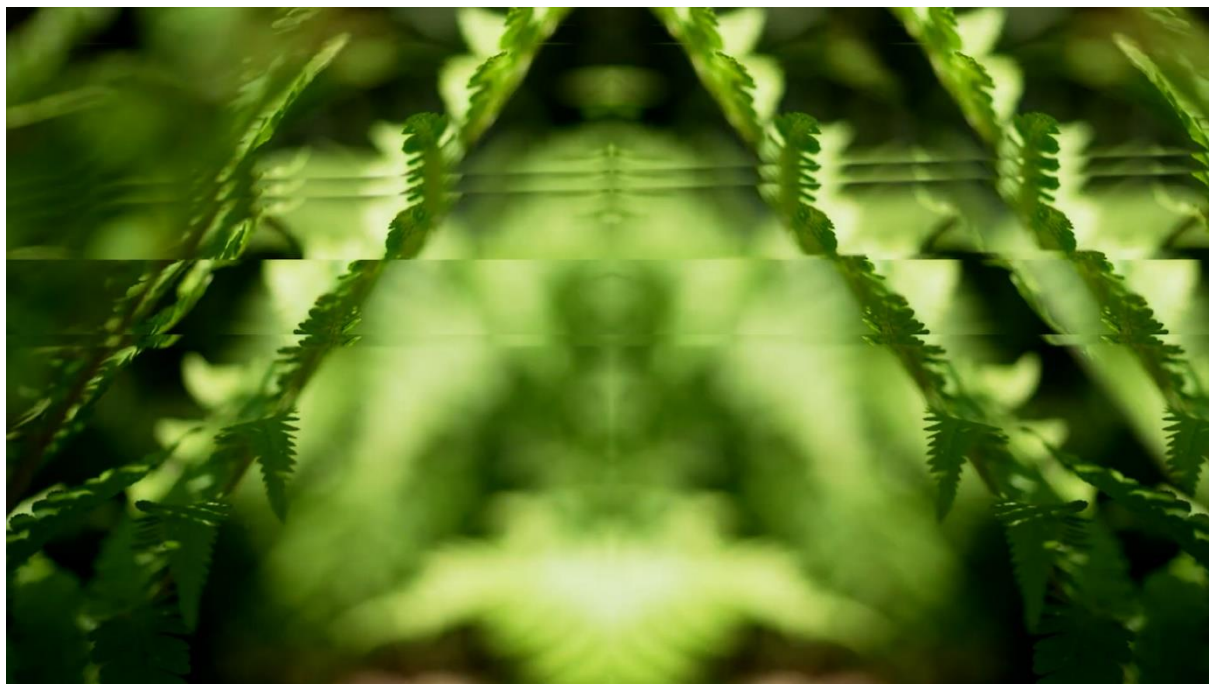
Dawny Świat



Audiowizualny traktat kreacji, śmierci i przemijania zawarty w kadrach, które przeżyliśmy i światach, których nie pamiętamy. Mistyka płynąca przez powtarzalne emanacje i formy przyrody, sztuki i kultury. Formy, które tworzy uniwersum i te, które kreujemy zainspirowani jego pierwiastkiem w naszym wnętrzu. Łączenie i przenikanie światów, przemawiających do nas prądnym kosmicznym językiem, językiem ruchu ptaków, wirów wodnych, niezauważalnego wzrostu roślin i subtelny ruchu ich liści. Łagodnym językiem intuicji, której jeszcze nie usłyszeliśmy i przemian, na które nie patrzymy. Przemian wywołanych ruchem planet. Także językiem światów twardych, przeszłych i skamieniałych. Pozostał po nich negatyw.

Film ukazany przez obiektyw szerokokątny, makro i kontemplacje nieostrości, plastykę i impresjonizm zawarty w niedoskonałości, na którą w końcu możemy sobie pozwolić. Selekcja materiału to wędrówka przez 8 lat i 7 terabajtów notatek filmowych, podróży z aparatem, przejścia przez dawne relacje, sytuacje i emocje. Konfrontacja światów i postawa współczesnego człowieka względem przyrody uzupełnia obraz. Tak samo główny temat śmierci. „Obnażona prawda istnienia, bez kolorowania, bez strachu”.

- Czas: 8 minut
- Muzyka: Jachna/Mazurkiewicz/Buhl – Dawny Świat



Z analizy syntezy i bryzy klaustrofobii miasta i oddechu biosfery wypiętrzyło się spojrzenie na kołowrót powtarzalności. Repetytywny i przewidywalny stan, którego doświadczamy bardziej lub mniej świadomie przy indywidualnych ramach czasu, przestrzeni i inkarnacji. Naładowane barwą z gracją brzytwy pojawiają się akty exodusu ponad cykl, emanując wolnością i odcięciem od okrągłej klatki.

Projekt jest otwarty i tę formę intuicyjnej wypowiedzi autor będzie rozwijać i pielęgnować, na pewno onirycznie, naprzemiennie abstrakcyjnie i figuratywnie.

- Czas: 1,5 minuty
- Muzyka: Michał Kudła AKA Otto Tigre

„Emotions”



Wędrowka między światami i wrażenia wynikające z przekraczania ich połączeń. Historia wyjścia z pancerza zamrożonych emocji. Pogranicze teledysku i wizualizacji interpretuje niesamowity utwór tria Jachna/Mazurkiewicz/Buhl. Film promował wydanie płyty „Emotions”

- Czas: 9 minut
- Muzyka: Jachna/Mazurkiewicz/Buhl – Emotions

Jestem nieustannie pochłonięty w obszarze kreacji, rejestracji i artystycznej interpretacji/edycji obrazu filmowego i fotograficznego i nawiązywania w swoich pracach do natury i tematyki snów.

Cieszę się, że ekspozycja w CSW będzie wsparciem dla mojego dalszego wzrostu artystycznego.

Moje i wspólne dokonania z Jackiem Mazurkiewiczem, wzbudzą twórcze działania odbiorców i przekształcą ich we współtwórców projektu.

Nasza aktywność będzie ogniskować uwagę na ważnym temacie szacunku dla przyrody. Wzbudzi dyskusję o środowisku artystycznym i rozwoju polityki instytucjonalnej.

Do zobaczenia podczas wspólnej realizacji projektu w CSW. Pozdrowienia ☺



Michał Kudła AKA Otto Tigre

+48 571 223 205

<https://www.behance.net/michakuda>

<https://vimeo.com/michalkudla><https://www.instagram.com/ottogodot/>

<https://www.facebook.com/OTTOGRAFIA/>