



### Aleksandra Ołdak (ur. 1990)

artystka wizualna działającą na styku różnych mediów, od cyfrowych prac graficznych i renderów po rzeźby instalacje. Jest absolwentką Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie uzyskała tytuł magistra w Pracowni Grafiki Konceptyjnej i Intermedialnej. Tworzy wizualizacje i instalacje na potrzeby występów i koncertów, nieustannie eksperymentując i doskonaląc swoje umiejętności w tworzeniu przestrzeni parametrycznych, z dużym naciskiem na integrację ruchu i dźwięku. Jej prace wideo były prezentowane na wydarzeniach, takich jak: Warszawska Jesień, Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY, NeoArte – Syntezator Sztuk, Daegu Contemporary Music Festival w Korei Południowej oraz Sacrum Profanum w Krakowie.

### Piotr Bednarczyk/Loufr (ur.1994)

kompozytor, którego twórczość koncentruje się na intermedialnej muzyce kameralnej i elektronicznej. W swoich działaniach dźwiękowych eksploruje przestrzenie sound designu za pomocą którego poszukuje brzmień i struktur charakteryzujących się subiektywnym silnym fizycznym i emocjonalnym oddziaływaniem. Treści pozamuzyczne przewijające się w kompozycjach oscylują wokół globalnych zmian. W roku 2019 ukończył kompozycję na Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jego utwory były prezentowane m.in. podczas Musica Electronica Nova, Musica Polonica Nova czy GAIDA Festival. Współpracował m.in. z Black Page Orchestra, Ensemble Adapter, Garage Ensemble, Ensemble Kompopolex. Swoje prace prezentował m.in. w Narodowym Forum Muzyki, Musikverein Wien czy Nacionalinè dailès galerija.





LOUFR to solowy projekt polskiego kompozytora Piotra Bednarczyka. Jego twórczość koncentruje się na intermedialnej muzyce kameralnej i elektronicznej. W swoich działaniach dźwiękowych eksploruje przestrzeń sound designu za pomocą którego poszukuje brzmień i struktur charakteryzujących się subiektywnym silnym fizycznym i emocjonalnym oddziaływaniem. Treści pozamuzyczne przewijające się kompozycjach oscylują wokół globalnych zmian nieuchronnie prowadzących do załamania świata.

Album FEARS eksploruje skrajności brzmieniowych spektrów, delikatne uderzenia pianina konfrontuje z industrialnym hałasem, a instrumenty smyczkowe z wierzgającym syntezatorem. Wszystkie warstwy, niezależnie od tego, czy są oszronione elektroniką, czy ocieplone organiczną instrumentacją, współbrzmiają ze sobą w niesamowitej, angażującej harmonii.

FEARS to unikalne dźwiękowe doświadczenie. W jednych miejscach ostre, nieprzystępne i awangardowe, w innych ciepłe, zapraszające i znajome. Głos Bednarczyka jest nośnikiem tego paradoksu, emocjonalnym, choć skąpanym w maszynowej obróbce.

<https://pointless-geometry.bandcamp.com/album/loufr-fears>



muzyka: Piotr Bednarczyk  
okładka: Aleksandra Ołdak  
wydawnictwo: Pointless Geometry





## Formy żeńskie

Festiwal Sacrum Profanum, Kraków, 2022

Projekt ten składał się z pięciu połączonych części na bazie utworów pięciu kompozytorek, tworzących narrację opartą na uniwersalnych doświadczeniach kobiet.

W zaprezentowanej wizualizacji widoczna jest forma, przypominająca delikatną, ale zarazem dynamiczną strukturę, która wydaje się balansować między organicznością a nierealnym kształtem. Miękkie, niemal płynne linie sugerują proces ciągłej transformacji, odzwierciedlając tematykę tożsamości i jej zmieniającego się miejsca w świecie. Forma ta symbolizuje nie tylko fizyczną obecność, ale także różnorodne stany emocjonalne i społeczne.

Instalacja stanowi zaproszenie do refleksji nad rolą kobiet i rolą tożsamości we współczesnym społeczeństwie, podkreślając ich ciągłe negocjowanie przestrzeni, którą zajmują – zarówno na poziomie fizycznym, jak i symbolicznym.



Wizualizacje - Aleksandra Ołdak

Monika Szpyrka – Zoom in/dolly out (2020) 10'  
Żaneta Rydzewska – don't look (2020) 10'  
Anna Sowa – message for the year of metal rat II (2020) 10'  
Martyna Kosecka – Isorropía. In search of balance (2020) 10'  
Teoniki Rożynek – bulb 2.0\* (2020) 10' [premiera światowa]  
Nina Fukuoka – Sugar, Spice & All Things Nice (2020) 10'

Wykonawczynie:

Paulina Woś – skrzypce / altówka  
Oriana Masternak - skrzypce  
Barbara Papierz - altówka  
Aleksandra Gołaj – perkusja  
Alena Budziňáková-Palus – akordeon  
Martyna Zakrzewska – fortepian, syntezator





### Confess to me

Proces starzenia i zanikania, rozkład i brzydota - te aspekty, które kultura stara się wypchnąć na margines, są tak naprawdę centrum uwagi. Aspekty te przypominają o niewygodnych prawdach: o starzeniu się, cielesności, wolności, która tkwi w akceptacji tego, co niewygodne.

Odrzucenie wymuszonych wzorców staje się manifestem wolności, która tkwi w akceptacji tego, co społeczeństwo uważa za brzydkie, niepożądane lub „niewłaściwe”. Wolności przeciwko wstydrawi związanemu z naturalnym procesem starzenia, wolności tkwiącej w akceptacji ciała w każdej formie, nawet tej, która rozpada się i tonie w swoim własnym czasie. Nawiązując więc do idei „glow down”, rzeźba zadaje pytanie: Czy to, co społeczeństwo nazywa degradacją, nie jest w rzeczywistości kluczem do prawdziwej wolności?

Rzeźba powstała przy współpracy z Ludmilą Bubanovą.



wystawa: WindOwlicker

kuratorka: Milena Soporowska

technika:  
ceramika, tkanina (Ludmila Bubanowa)

wymiary:  
gł.40cm, sz.60cm, wys.50cm





my \_\_ is your \_\_

Utwór „my \_\_ is your \_\_” porusza kwestię wzajemnego wpływu oraz kształtowania percepcji. Dźwiękowe i wizualne treści tworzone przez wykonawców, ściśle ze sobą powiązane, przenikają się i rozpraszają w czasie i przestrzeni, zaciemniając wrażenie bycia odrębną jednostką. Charakter brzmienia kompozycji nawiązuje do muzyki glitch i noise. Utwór jest przeznaczony na skrzypce, wiolonczelę, elektronikę, wideo i światło stroboskopowe. Dedykowany duetowi 20 Fingers.

<https://www.youtube.com/watch?v=anO9PtnSprO>

kompozytor: Piotr Bednarczyk  
skrzypce: Lora Kmieliauskaitė  
wiolonczela: Arnas Kmieliauskas  
elektronika, wideo: Piotr Bednarczyk

Koncentrujemy się na tematyce zmian, transformacji, oraz na tym, jak wpływają one na naszą codzienność i sposób myślenia o przyszłości. W swoich projektach staramy się badać relację między człowiekiem a otaczającym go światem, zwłaszcza w kontekście kryzysu ekologicznego i społecznego. Nasz projekt integruje dźwięk i elementy wizualne, oferując przestrzeń do wyrażenia obaw i niepewności dotyczących przyszłości.

Naszą motywacją do stworzenia instalacji audiowizualnej jest chęć zainicjowania refleksji nad aktualnymi przemianami i ich wpływem na przyszłość. Wykorzystując połączenie dźwięku i scenografii, dążymy do stworzenia przestrzeni, która angażuje odbiorców w sposób wielozmysłowy, skłaniając do namysłu nad kruchością naszego świata oraz procesami adaptacji. Instalacja nie tylko podkreśla nieuchronność zmian, ale także stawia pytania o to, co po nas pozostanie.

Dziękujemy

Aleksandra Ołdak  
Piotr Bednartczyk