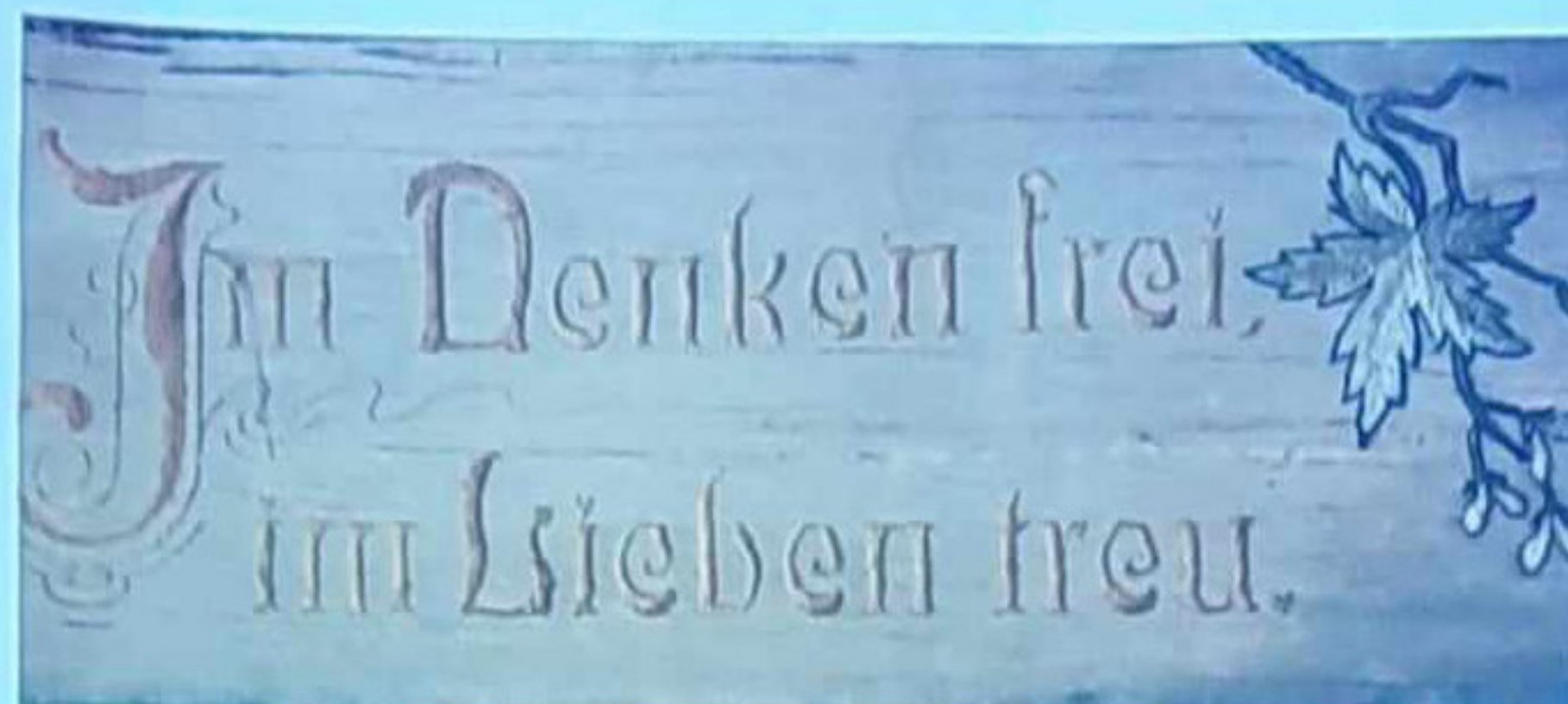




Im Denken treu
im Lieben frei.

Skraj / Am Rand

Projekt dotyczy badania zbiorowej pamięci dwóch narodów polskiego i niemieckiego. Polega na spotkaniu, które ma charakter sympozjum artystyczno-naukowego. Organizatorami są Instytut Edukacji Artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie oraz Institut für Kunstpädagogik, Universität Leipzig. Jednostki naukowe, których bogata współpraca trwa już 15 lat. Organizujemy warsztaty, sympozja, spotkania artystyczne i edukacyjne, istnieje też tradycja wymiany w ramach programu Erasmus.

Projekt skierowany jest do 25 artystów i naukowców z Polski i Niemiec. Jest odpowiedzią na zmiany społeczne i związane z nimi postrzeganie przeszłości, skupianiu się na apologii własnego cierpienia, zamykaniu się w osobnych wizjach historii w poszczególnych krajach Europy Środkowo-Wschodniej. Efekty wykonanej w latach 90-tych XX wieku ogromnej pracy ludzi kultury i polityków, na rzecz budowania wspólnej pamięci, zaczynają zanikać. Miejscom realizacji wyjazdowej części projektu będzie miejscowość Michałowice.

W dawnym hotelu turystycznym mieści się tam dziś Teatr Cinema, inicjatywa malarki Małgorzaty Rotkiewicz-Szumskiej oraz reżysera teatralnego Zbigniew Szumskiego, artystów, którzy wiele lat temu spotkali na swojej drodze Pinę Bausch w Wuppertalu, a dziś prowadzą autorski projekt teatralny. W ich gościnnych progach, razem przyjaciółmi z Niemiec, spoglądamy na wspólną historię okolic Kotliny Jeleniogórskiej i Karkonoszy. Wspólne doświadczamy pamięci w sposób „krytyczny”, „wspólny” i „dobry” - w trzystopniowej formule zaproponowanej przez Krzysztofa Czyżewskiego z Fundacji Pogranicze. Pierwszy, najtrudniejszy, dotyczy spojrzenia na przeszłość uwzględniając nie tylko swoje krzywdy, ale też służąc przeżyciu własnych przewin. Drugi dopuszcza pamięć innych i wspólne przeżywanie pamiętania we wspólnocie. Trzeci służy przyjrzeniu się temu co dostajemy w wyniku spotkaniu z „obcym”.

Doświadczając spotkania analizujemy te kwestie przy użyciu narzędzi artystycznych. Punktem odniesienia jest literatura noblistów z terenu Sudetów i okolic, braci Gerharda i Klausa Hauptmannów oraz Olgi Tokarczuk, w której powieściach pejzaż Kotliny Kłodzkiej jest jednym z bohaterów. Interpretacja przyjmuje kształt dzieł wizualnych, które pragniemy zaprezentować na wystawie. W dalszej perspektywie powstanie monografia podsumowująca cały projekt. Wynikiem sympozjum będzie wystawa w renomowanej instytucji kultury prezentująca wizualne efekty działań.

W projekcie biorą udział:

[Jarema Drogowski](#), [Magdalena Durda](#), [Alexander Frohberg](#), Sarah Heuer, [Maria Kiesner](#), [Thomas Klemm](#), [Zuzanna Kryńska](#), [Alicja Kulik](#), [Verena Landau](#), [Thomas Lewandowski](#), [Monika Masłoń](#), [Łukasz Niewiadomski](#), [Karol Pałka](#), [Stefan Paruch](#), Aleksandra Paszko, Marta Pawłowska, [Mandy Putz](#), Przemysław Radwański, [Katarzyna Rotkiewicz-Szum ska](#), [Agnieszka Rożnowska](#), [Maria Sainz Rueda](#), [Joanna Stasiak](#), Magdalena Świercz-Wojteczek, Laura Wankiewicz, [Andreas Wendt](#), Florie Windelberg, [Anna Wójcik](#), Nicola Zierhut, [Maciej Zychowicz](#)



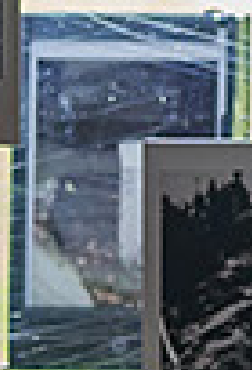
Joanna Stasiak



Andreas Wendt



Maria Kiesner



Łukasz Nlewiadomski



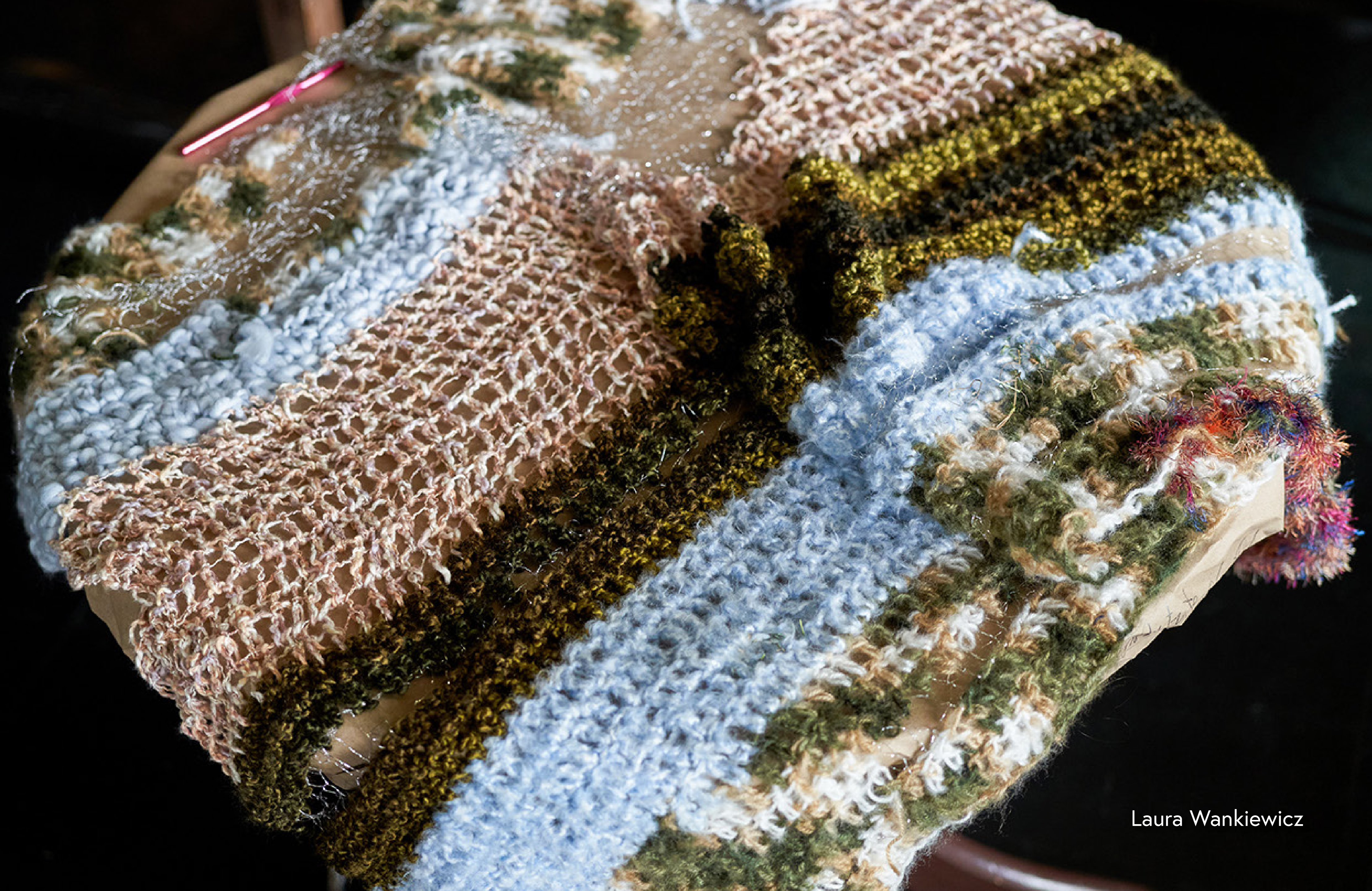
Agnieszka Rożnowska



Agnieszka Rożnowska



Agnieszka Rożnowska



Laura Wankiewicz



Monika Mastoń



Tomasz Lewandowski









Mandy Putz



Karol Pałka