

Sonia Lubimowa
Warszawa, Polska
sonialubimowa@mail.com
+48 725898948

Sonia Lubimowa (Strugovshchikova) jest rosyjską artystką, od 2022 roku mieszka i pracuje w Warszawie, Polska. Rysuje od dzieciństwa, studiowała malarstwo, rysunek i kompozycję w szkole artystycznej oraz ukończyła studia wyższe na kierunku projektowania. W 2020 roku została przyjęta do Związku Artystów Rosji, do sekcji młodzieżowej. Ma na swoim koncie ponad 500 prac, w tym malowidła ściennie i obrazy. Sonia prowadzi zajęcia z rysunku i malarstwa, uwielbia pracę z dziećmi i z osobami, które pasjonują się sztuką i chcą rozwijać swoje zdolności artystyczne. Pracuje z różnymi materiałami, takimi jak farby olejne czy pastele.

Od 2022 roku jest założycielką projektu „5 Art Niżny Nowogród”, który obejmuje organizację wystaw, warsztatów i wycieczek. W tym samym roku uzyskała grant na realizację tego projektu.

Nowy etap w jej twórczości rozpoczął się od podróży i codziennych szkiców wykonanych materiałami graficznymi na kartonie i papierze. Jej prace nie tylko badają codzienność, ale także przedstawiają autobiograficzny zapis życia artystki. Poszukuje ona ciekawego stylu, wykorzystując techniki mieszane, takie jak olejne pastele, kolaż, monotypia i grafika drukarska.

Od artystki:

Staram się uchwycić ulotne chwile codziennego życia, czerpiąc inspirację z tego, co widzę każdego dnia. Obecnie realizuję projekt „365 dni”, w ramach którego każdego dnia tworzę niewielkie szkice. Ten projekt pozwala mi lepiej zrozumieć otaczający mnie świat i stworzyć wizualny dziennik, który ukazuje proste, lecz znaczące sceny.

Używam przenośnych materiałów, takich jak papier, akwarele, farby akrylowe, markery i ołówki, co pozwala mi rysować w dowolnym miejscu — podczas podróży, spaceru czy w kawiarni. Wybieram ograniczoną paletę barw oraz graficzne elementy, aby skupić się na formie i fakturze, przekazując atmosferę danej chwili.



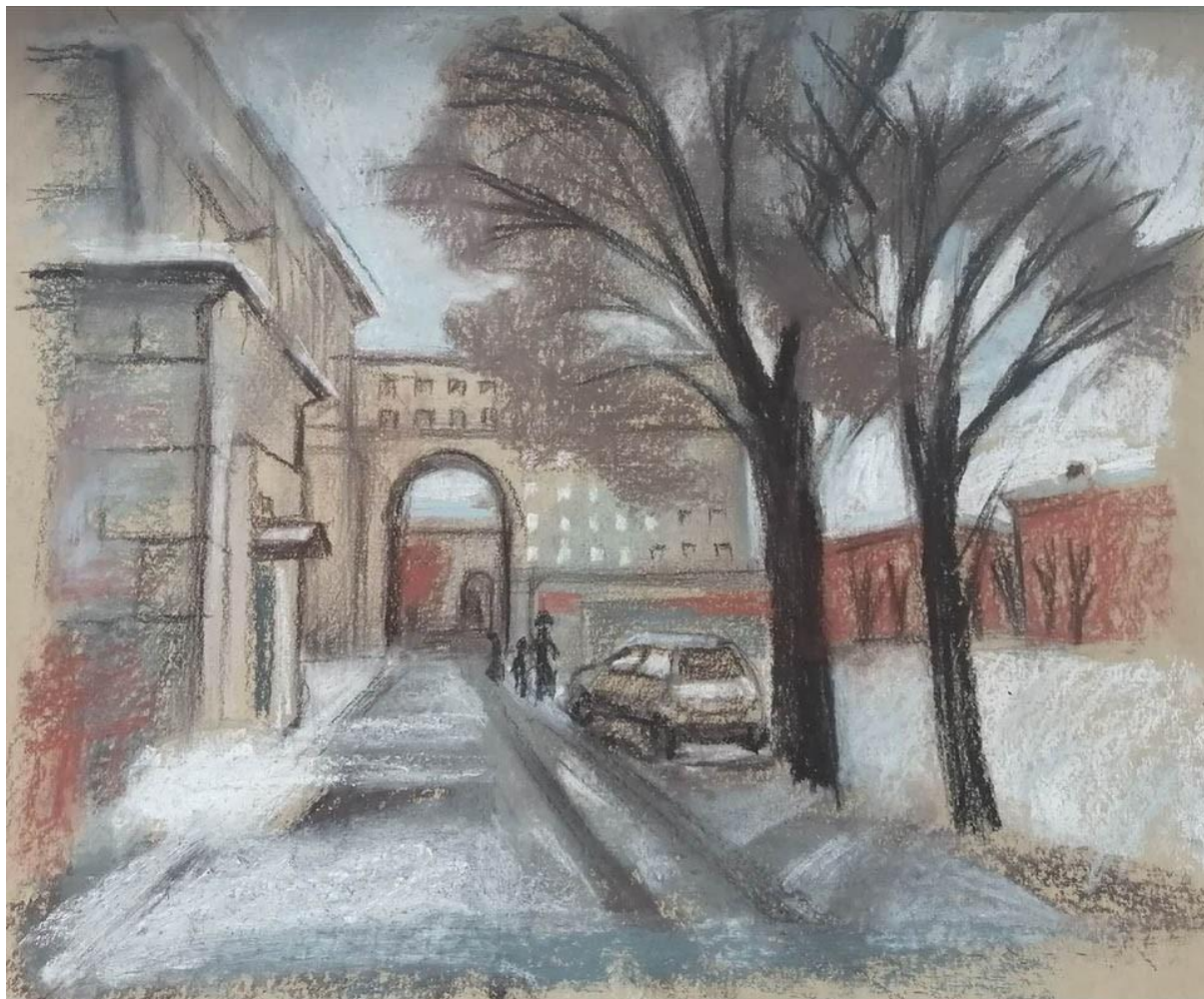
„Dzień rybaka”, 90x90 cm, akryl, płótno, 2020

Każdego dnia staram się podejść do rysunku w nowy sposób, tworząc coś, co różni się od moich poprzednich prac. Kluczowe dla mnie jest ciągłe rozwijanie się oraz odkrywanie nowych form wyrażania swoich obserwacji i emocji. Ten projekt pomaga mi dojrzewać jako artystka, a także pozostawia ślad po każdym dniu mojego życia.

Seria obrazów „Mój rejon” 2019-2022

Prezentowana seria obrazów poświęcona jest historii dzielnicy Sozgorod w Niżnym Nowogrodzie. Stworzyłam cykl prac, z których każda odkrywa jeden z fenomenów miejskiej przestrzeni, ukazując jej wyjątkowy charakter.

W swoich obrazach uchwyciłam ducha późno radzieckiego i postradzieckiego miasta. W procesie twórczym współpracowałam z odkrywczą miejską, wspólnie odbywałyśmy wyjazdy na ulice, które eksplorowaliśmy, zastanawiając się nad miejscem Sozgorodu we współczesnej świadomości. Ważnym elementem tego projektu były rozmowy z najstarszymi mieszkańcami — dziadkami i babkami, którzy pamiętają tamte czasy i dzielili się swoimi wspomnieniami.

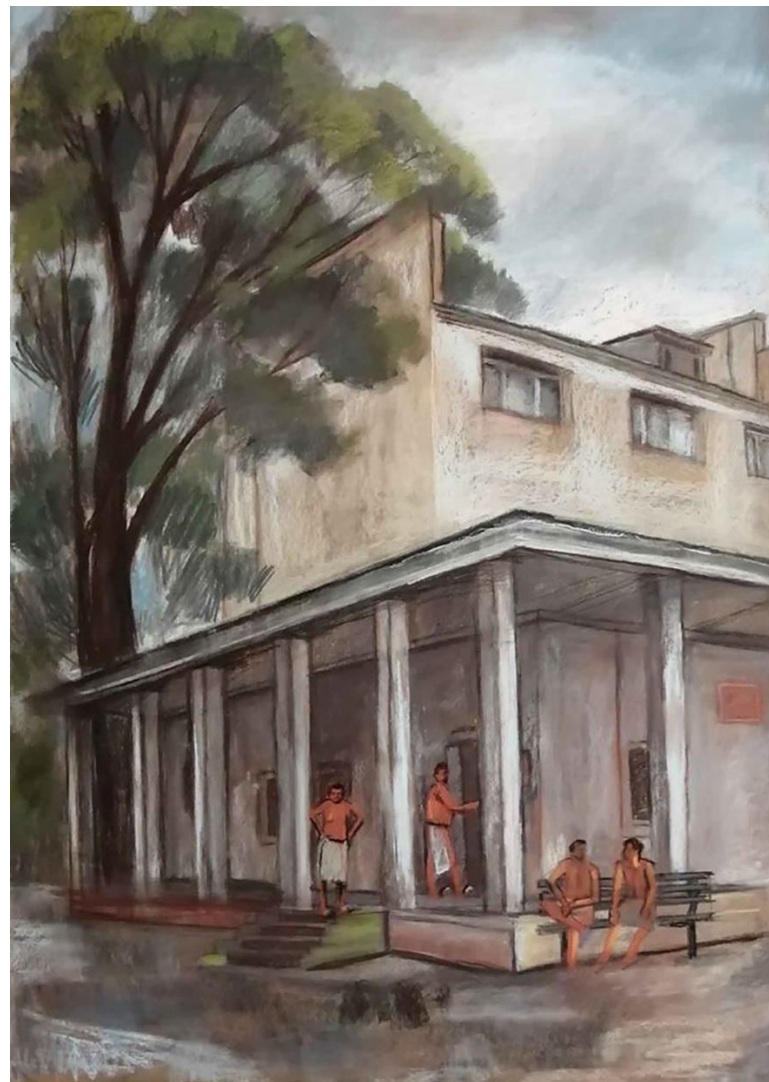


„Socgorod”, 21x29,7 cm, papier, pastele, 2020

Prace zostały wykonane w technice mieszanej, głównie na papierze i kartonie, przy użyciu pasteli, tuszu i węgla. Kilka z nich zostało namalowanych akrylem na płótnie, co wzbogaciło serię o różnorodne formy artystycznego wyrazu.



„Obcy do naszego podwórka nie wchodzą”, papier, pastele, 70x100 cm, 2019



„Łaźnia”, 70x100 cm, papier, pastele, 2020

Seria obrazów „365 dni” 2024-2025



„Szkice z artystą Muratem Jusupowem”, 21x29,7 cm, papier, akryl, 2024

Seria obrazów, które tworzę codziennie, jest wciąż w fazie realizacji. Docelowo projekt obejmie 365 prac, każda z nich odzwierciedli unikalny nastrój chwili. Projekt ten oferuje widzom głęboki wgląd w codzienne życie z perspektywy artystki. Moje prace nie tylko badają codzienność, ale także stanowią autobiograficzny zapis mojego życia jako twórcy. Dzięki temu powstaje szczególna intymność i osobista więź pomiędzy artystką a widzem. Ograniczona paleta kolorów uwydatnia formę, kontrast i podkreśla znaczenie linii oraz kompozycji.

Seria obejmuje szeroki wachlarz tematów, od scen ulicznych i pejzaży po wnętrza oraz refleksyjne momenty. Pozwala to widzom dostrzec różnorodność życia artysty i jego unikalną percepcję świata.



„Warszawa”, 21x29,7 cm, papier, akryl, 2024



„Warszawa”, 21x29,7 cm, papier, akryl, 2024



„Pejzaż”, 24x26 cm, papier, sucha igła, 2024



„Góry”, 24x26 cm, papier, sucha igła, 2024