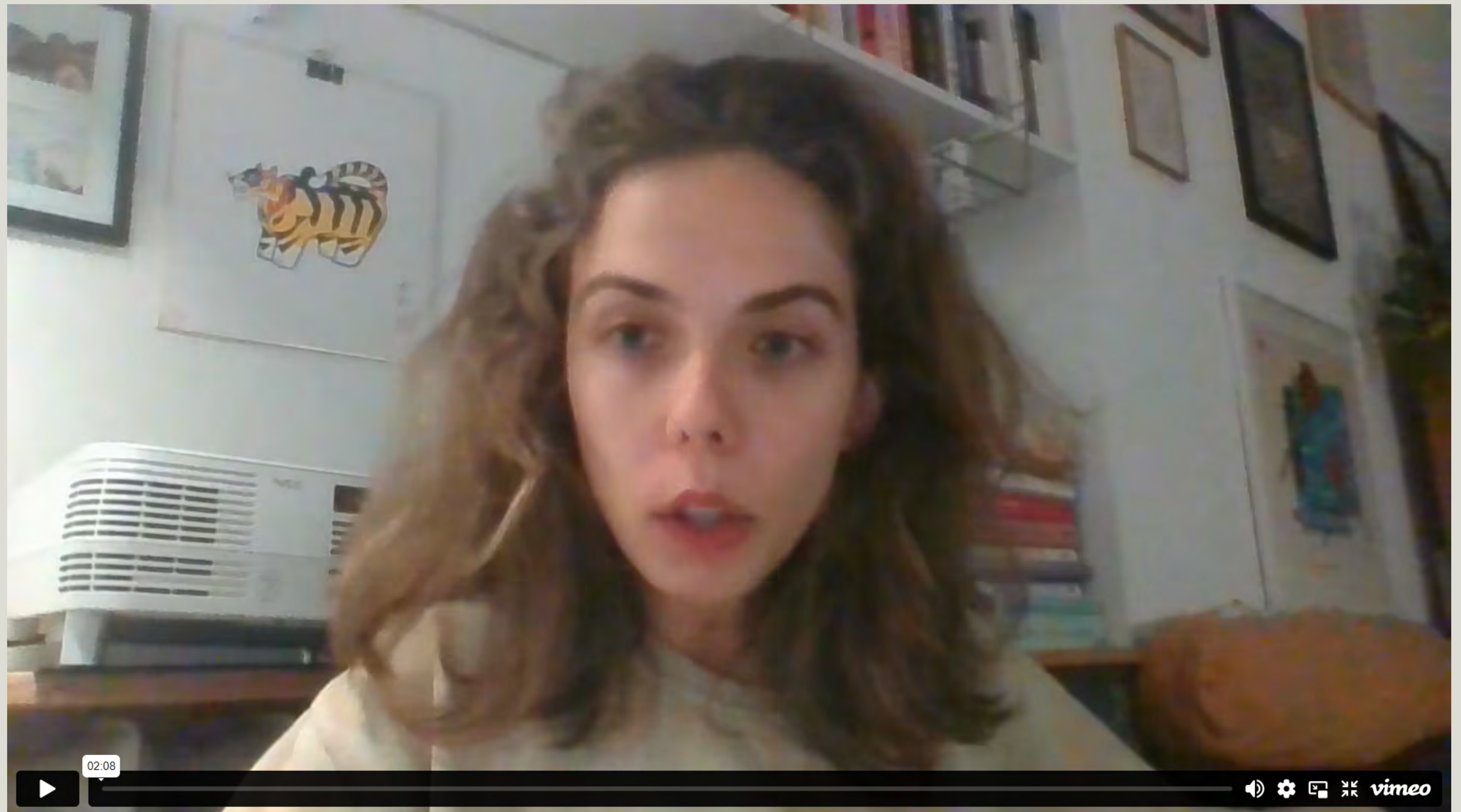


ALICJA PASZKIEL

PORTFOLIO DLA CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ZAMEK UJAZDOWSKI



Motywacja do udziału w naborze - [video](#)

Stories from the body, stories from the bed

WYSTAWA
INDYWIDUALNA

GALERIA SERCE
EXHIB.

CHMIELNA 9,
WARSZAWA

13.01.-03.02.2024

kurator: Kamil I

na I planie:
Egzemplarz próbny
01 [Skręcaj z drogi
po hot dogi]
rzeźba ruchoma
stal, guma





*Egzemplarz próbny
02 [Spuścić się
ze smyczy]*
stal, blacha, guma

Wystawa zbudowana z opowiadań i obiektów zainspirowanych snami, które artystka systematycznie zbiera w formie otwartego archiwum. Zbiór ten widzi jako odwrotność klasycznej księgi snów, użytkowanej na zasadzie włączania marzeń i pragnień w binarne definicje. Otwarte archiwum snów to kłacz, nie usystematyzowana struktura. Artystce przyświeca zasada pracy koreańskiego antropologa Heonika Kwona: daj się prowadzić historiom. Dlatego wprawia archiwum w ruch. Prace, będące jego obliczami, nazywa *egzemplarzami próbnymi*, by formy, w które splata historie nie stały się ich końcem, by mogły dalej łączyć ze sobą, rozgałęziać i angażować nowe wątki. Tak, by doświadczenie zbiorowe i indywidualne mogły zachodzić na siebie i partycypować w dyskursie ‘prawdy’.



Bragga

WYSTAWA INDYWIDUALNA
DYPLOMUJĄCA

przestrzeń offowa,
Iwicka 47, Warszawa
23.06.-03.07.2022

promotorzy:
Mirośław Bałka
Roman Woźniak
Piotr Płuciennicza

*Alicja Paszkiel i promotorzy
(prof. Bałka odmówił udziału)*
fotografia, 120x150 cm





Alicja Paszkiel według jej dzienników, listów i recenzji prasy

instalacja dźwiękowa, drewniany kij od szczotki klozetowej, słuchawki, [audiobook](#)

Praca, będąca formą prowokacji artystycznej, odsłoniła kruchość funkcjonujących w artworldzie systemów wsparcia. Wybór między solidarnością z promowaną studentką a uniknięciem ewentualnej dewaluacji własnego wizerunku okazał się trudny. Prof. Bałka nie wziął udziału we wspólnej fotografii, choć ostatecznie ocenił pracę celująco.

Artystka, postawiona w roli debutantki poddającej się ocenie, spróbowała przejąć narrację na własny temat. Wikłając profesorów w tytułową *braggę*, czyli pyszałkowatą, podkoloryzowaną wypowiedź na temat własnej wyjątkowości, wykreowała sytuację, w której z gruntu patriarchalne struktury akademickie zaczęły legitymizować jej własną emancypację.

Crash Club

WYSTAWA
ZBIOROWA

PAWILON BLISKA
BLISKA 12,
WARSZAWA

14. WARSAW
GALLERY
WEEKEND
28.09.-01.10.2023

kurator: Philip Ortelli



matchstick grrrl
video, 3'51'', 2022
operator: Dawid Krysztofiak
[🔗 obejrzyj](#)

Wideo nagrane kamerą handycam w ukryciu przed ochroną Muzeum Prado w Madrycie. Z pośpiechem podążamy za artystką przez sale i korytarze muzeum. Ledwo uchwycone klasyczne dzieła sztuki europejskiej raz po raz migają w kadrze. Praca nawiązuje do wezwania futurystów: “Spalić muzea” i umieszcza je w ramach współczesnej dyskusji na temat płci i klasy.

War Water Company

PERFORMANCE

~80'

TEATR STUDIO,
PL. DEFILAD 1,
WARSZAWA

22.01.2022





Przemysław Gulda /Gulda Poleca:

Aktywistyczny performance o przyszłości, w której największym skarbem jest woda. Spektakl ma formę prezentacji targowej firmy sprzedającej pojemniki do jej przemycania. Artystki szukają nowego języka teatru, ostentacyjnie nie podejmując dialogu z dotychczasowym i łamiąc wiele niepisanych zasad: konstruuja specyficzną, nieoczywistą dramaturgię, wciągają publiczność do współudziału w spektaklu, wplatają do niego fragment prawdziwego, a nie tylko aktorsko "zagrane" koncertu.

koncepcja, realizacja: Przyszła Niedoszła
(A.Paszkiel, J.Ogińska, L.Pierga,
M.Matysiak, P.Jędrzejczak)
muzyka: Filip Figiel, Cura



CV

Urodzona w 1995 w Szczecinku, Polska.
Mieszka i pracuje w Warszawie.

EDUKACJA:

Letnia Szkoła ING, Burdąg (2024)
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, pracownia
prof. Romana Woźniaka, PDP prof. Mirosława Bałki
(magistra, 2022)
Wydział Architektury i Urbanistyki Politechniki
Warszawskiej (inżynierka architektka, 2019)

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE:

Stories from the body, stories from the bed, Serce
Exhib., Chmimelna 9, Warszawa (2024)
BRAGGA, przestrzeń offowa, Iwicka 47, Warszawa
(2022)

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE:

22. Przegląd Sztuki SURVIVAL, osiedle Brochów,
Wrocław (2024)
WGW, Crash Club, Pawilon Bliska, Warszawa (2023)
KIN, Milchhof Pavillon, Berlin (2023)

Bragga, przestrzeń offowa, Iwicka 47, Warszawa,
(2022)

Zawłaszczanie, Pracownia Wschodnia, Pl. Hallera,
Warszawa (2022)

Najpierw masa, potem rzeźba, Pałac Czapskich, ASP
w Warszawie (2021)

Fringe Warszawa, Gołe baby i delfiny, Galeria PN,
Brechtta 17a, Warszawa (2022)

Performowała m.in. na festiwalu Performance Platform
w Galerii Labirynt (2023), w Modelatorni w Teatrze
Studio (2022), współpracując z Goethe Institut (2022)
oraz w offowych przestrzeniach wystawienniczych.

WYBRANE POKAZY VIDEO:

Ekran Fundacji Sztuki Polskiej ING, siedziba Fundacji
Sztuki Polskiej ING, ul. Puławska 2, Warszawa (2024)
Projekt Koyaanisquatsi, Teatr Studio/Plac Defilad,
Warszawa (2022)
Videonews, Galeria Labirynt, Lublin (2021)
Kick off perfo, Galeria UI, Gdańsk (2021)

Stypendystka Instytutu Adama Mickiewicza,
rezydentka programu ArtHouse.
Współzałożycielka inicjatywy Fringe Warszawa.