



Jestem projektantką, absolwentką Projektowania Graficznego na Wydziale Projektowym Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, współtwórczynią fundacji Decybele Dizajnu organizującej konkurs na najlepszą polską okładkę płytową Cover awArts.

W swojej pracy projektowej skupiam się na projektowaniu systemów identyfikacji wizualnej i stron internetowych, ale również na łączeniu projektowania statycznego z ruchomym i z dźwiękiem.

Jestem autorką webowego eseju audiowizualnego Ear Never Sleeps (www.earneversleeps.xyz) będącego moim magisterskim projektem dyplomowym obrobionym na ASP w Katowicach i nominowanym w 2023 roku w konkursie Projekt Roku organizowanym przez STGU w kategorii Świeża Krew. Projekt był również prezentowany na wystawie Graduation Projects organizowanej przez Zamek Cieszyn.

W swojej pracy badawczej eksploruję szerokie spektrum zagadnień z zakresu ekologii akustycznej. Szczególnie interesują mnie wątki związane z audialną percepcją przestrzeni i zgodne z założeniami ekologii akustycznej promowanie świadomego uczestnictwa w pejzażu dźwiękowym.

POST-AUTHENTIC SOUNDSCAPES

SPECULATIVE WEB PROJECT

OPIS

Post-authentic Soundscapes to autorski webowy eksperyment dźwiękowy oraz wizualno-tekstowy zapis researchu dotyczącego minionych i aktualnych praktyk słuchania w kontekście prywatyzacji publicznej przestrzeni dźwiękowej. Przedstawiam w nim historyczny zarys i rozwój przenośnych mediów dźwiękowych, opisuję ich wpływ na relację człowieka ze środowiskiem dźwiękowym i spekuluję na temat technologii dźwiękowych przyszłości.

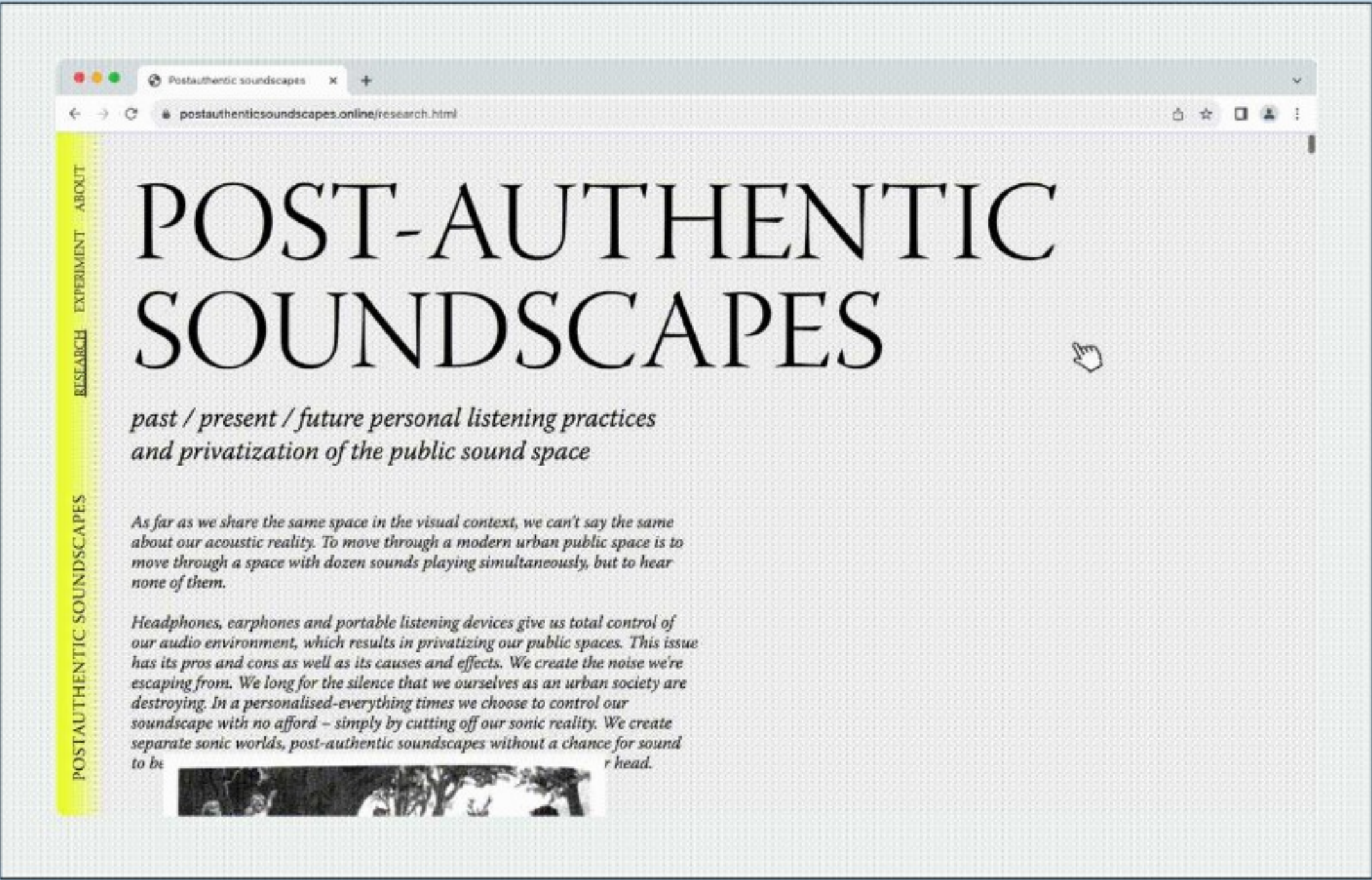
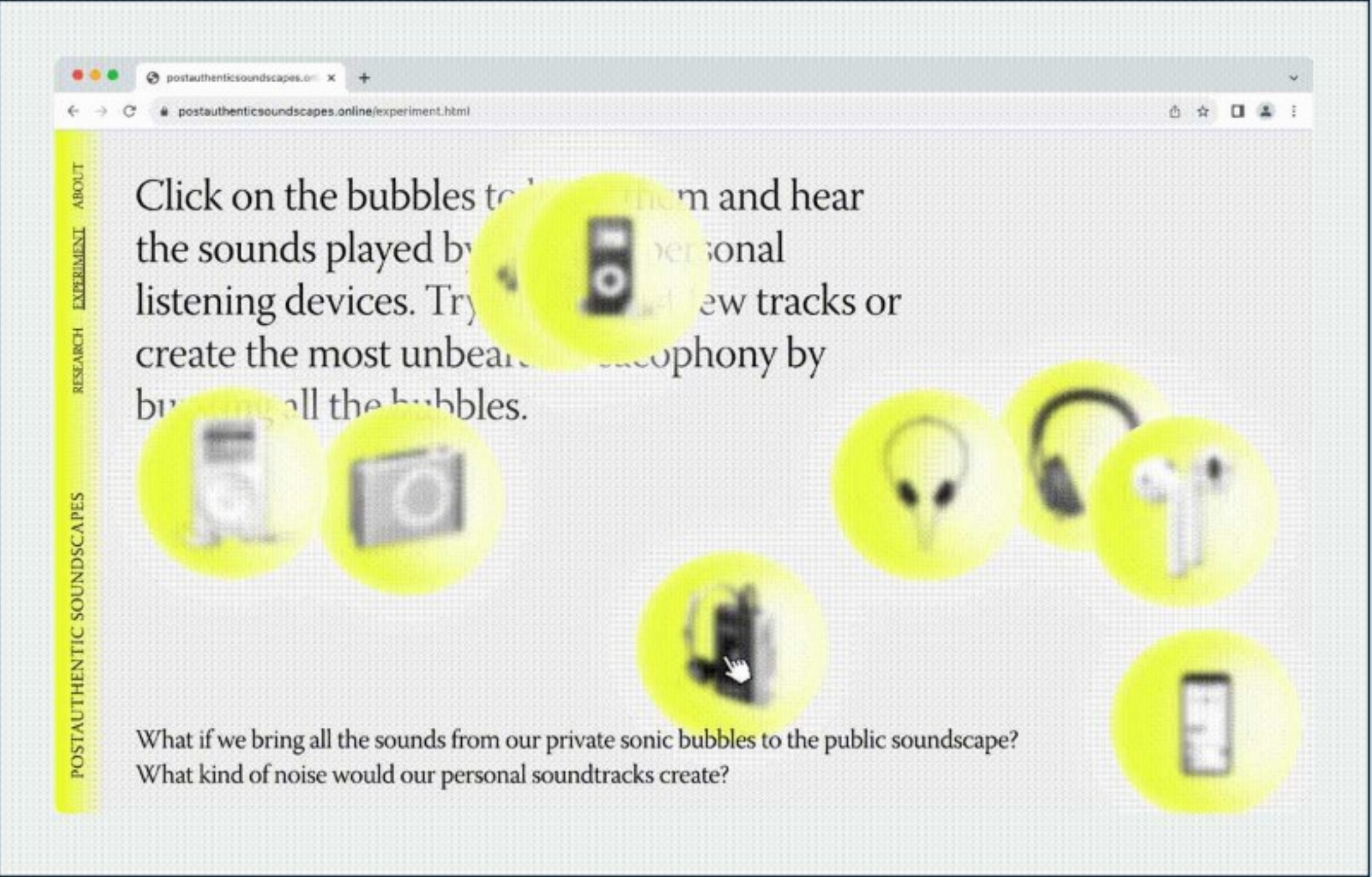
Celem projektu jest refleksja na temat współczesnych praktyk słuchania i postępującej prywatyzacji pejzażu dźwiękowego.

Adres strony: www.postauthenticsoundscapes.online

NAGRODY / NOMINACJE

Nominacja w konkursie STGU Projekt Roku 2022/23
Kategoria: **Impakt Społeczny**

<https://projektroku.pl/nominacje/2022-2023/impakt-spoleczny/post-authentic-soundscapes.html?source=73>



EAR NEVER SLEEPS

MAGISTERSKI PROJEKT DYPLMOWY

OPIS

Ear Never Sleeps to webowy audiowizualny esej na temat relacji człowieka z pejzażem dźwiękowym i interaktywne narzędzie eksploracyjne i eksplanacyjne służące do rozpoznawania codziennej relacji z audiosferą. W swojej webowej formie przełamuje linearne wzorce percepcji treści, dając użytkownikowi pełną swobodę eksploracji. Nawigacja po projekcie odbywa się zarówno na poziomie wizualnym, jak i dźwiękowym.

Projekt powstał jako mój dyplom magisterski na Wydziale Projektowym Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

Koncepcja, projekt, research i tekst: Zofia Paśnik

Promotor: prof. dr hab. Tomasz Bierkowski

Dźwięk: Piotr Ceglarek & Daniel Szlajnda

Web development: Michał Szota

Adres strony: www.earneversleeps.xyz

NAGRODY / NOMINACJE

Nominacja w konkursie STGU **Projekt Roku 2022/23**

Kategoria: **Świeża Krew**

[https://projektroku.pl/nominacje/2022-2023/swieza-krew/ear-never-sleeps-webowe-narzedzie-
ulatwiajace-rozpoznanie-i-eksploracje-swojej-relacji-
z-pejzazem-dzwiekowym.html?source=79](https://projektroku.pl/nominacje/2022-2023/swieza-krew/ear-never-sleeps-webowe-narzedzie-ulatwiajace-rozpoznanie-i-eksploracje-swojej-relacji-z-pejzazem-dzwiekowym.html?source=79)

Wystawa najlepszych prac dyplomowych
Wydziału Projektowego ASP w Katowicach
Rondo Sztuki

Wystawa **Graduation Projects 2023**

Zamek Cieszyn

WARSZTATY: UCHOLOKACJA

DŹWIĘK W PRZESTRZENI, PRZESTRZEŃ W DŹWIĘKU

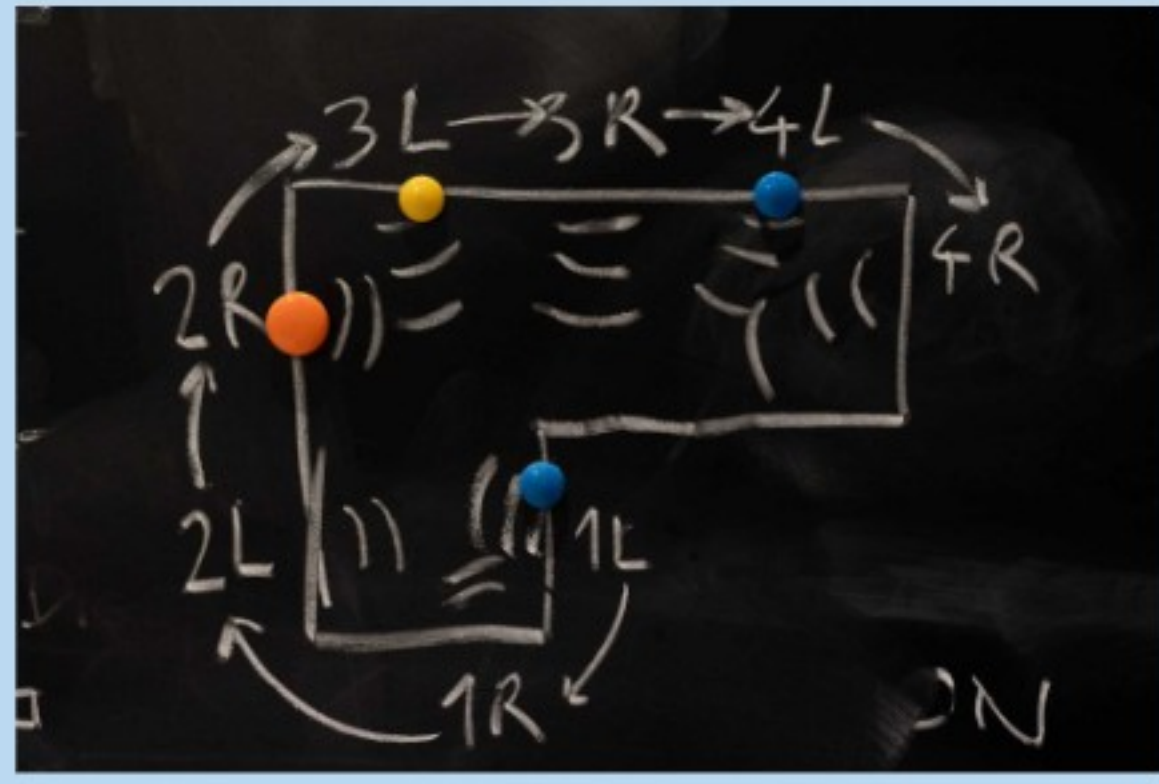
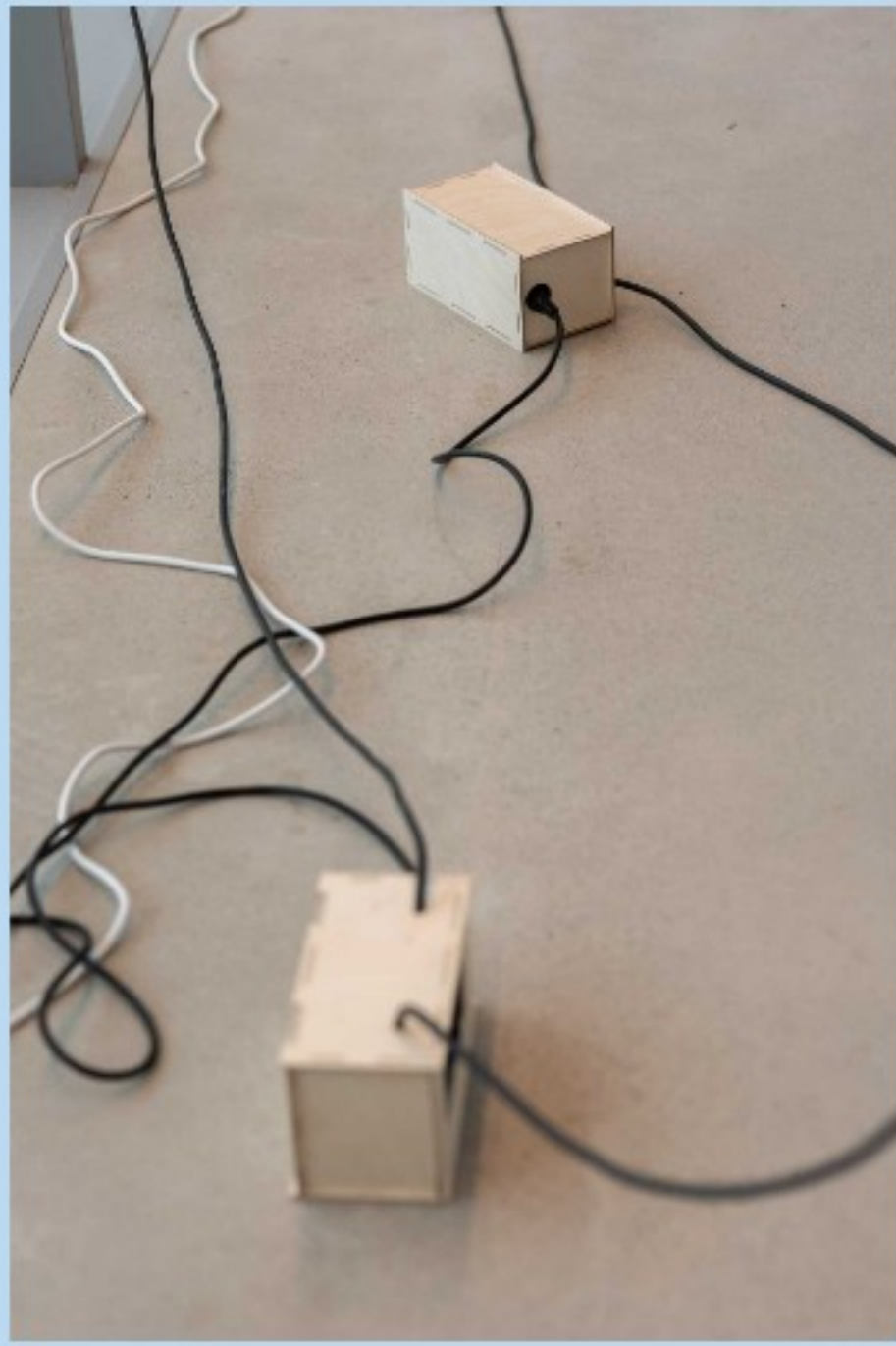
OPIS

Warsztaty *Ucholokacja* – *dźwięk w przestrzeni, przestrzeń w dźwięku* mają na celu przekierowanie koncentracji z oka na ucho, eksperymentalne odwrócenie roli widzenia i słyszenia.

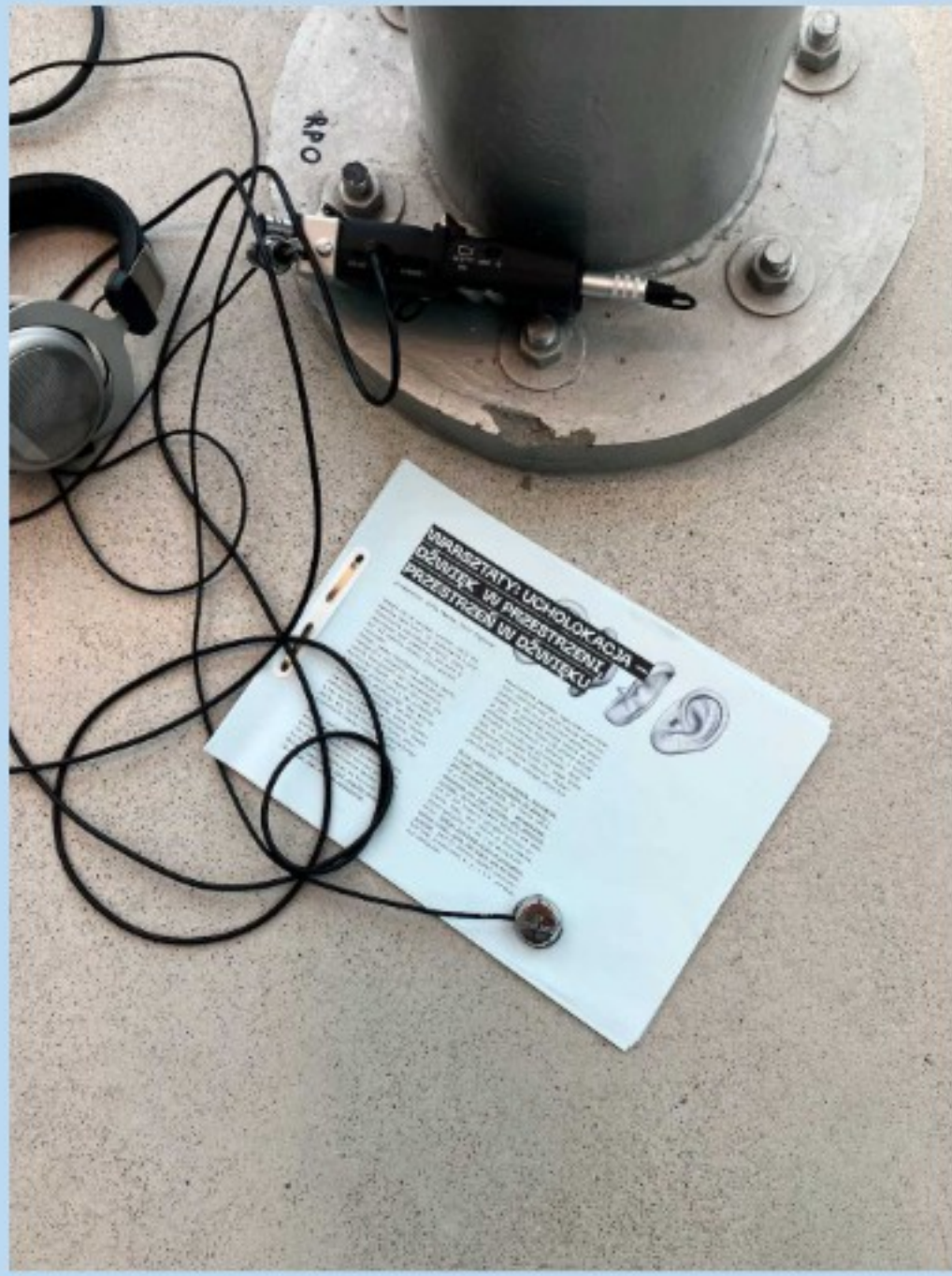
Technologicznym punktem wyjścia dla tego zabiegu są głośniki rezonansowe, które wykorzystują powierzchnię do nich przylegającą jako nośnik fal akustycznych – membranę. W trakcie warsztatów służą one jako akustyczne latarnie wyrysowujące fragmenty przestrzeni dla percepcji słuchowej. To z kolei staje się tematem do przedstawień rysunkowych – stworzenia przez osoby uczestniczące w warsztatach map dźwiękowych.

Prowadzenie warsztatów:
Zofia Paśnik, Piotr Ceglarek, Paulina Walczak-Hańderek

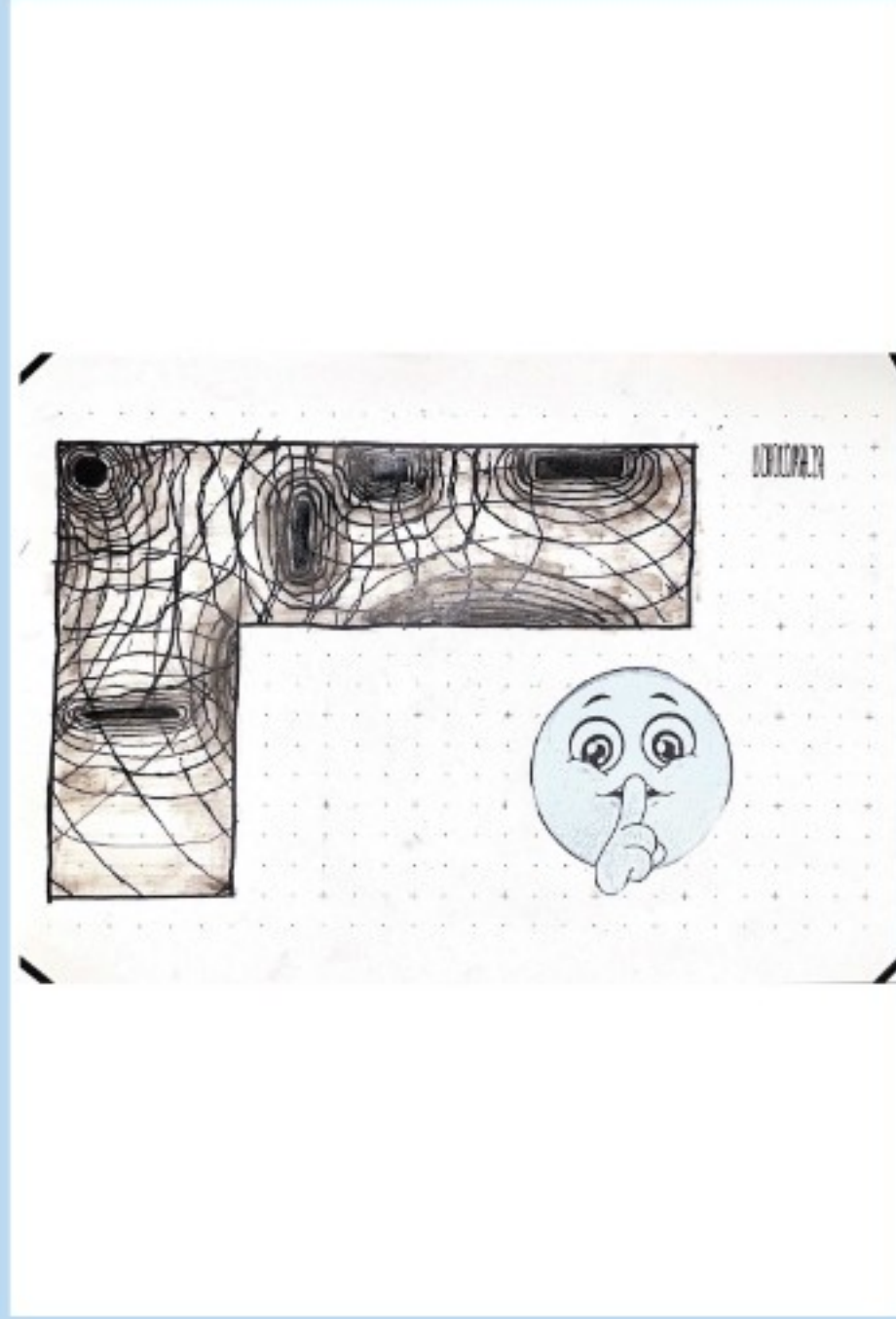
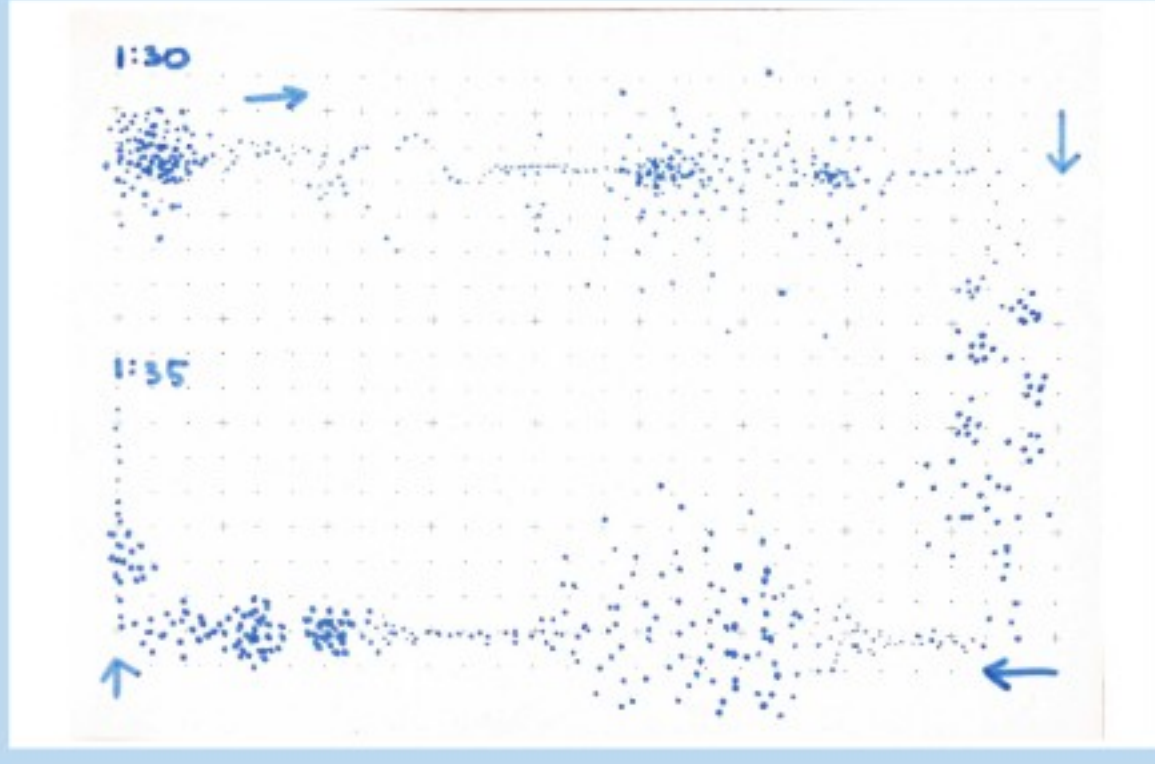
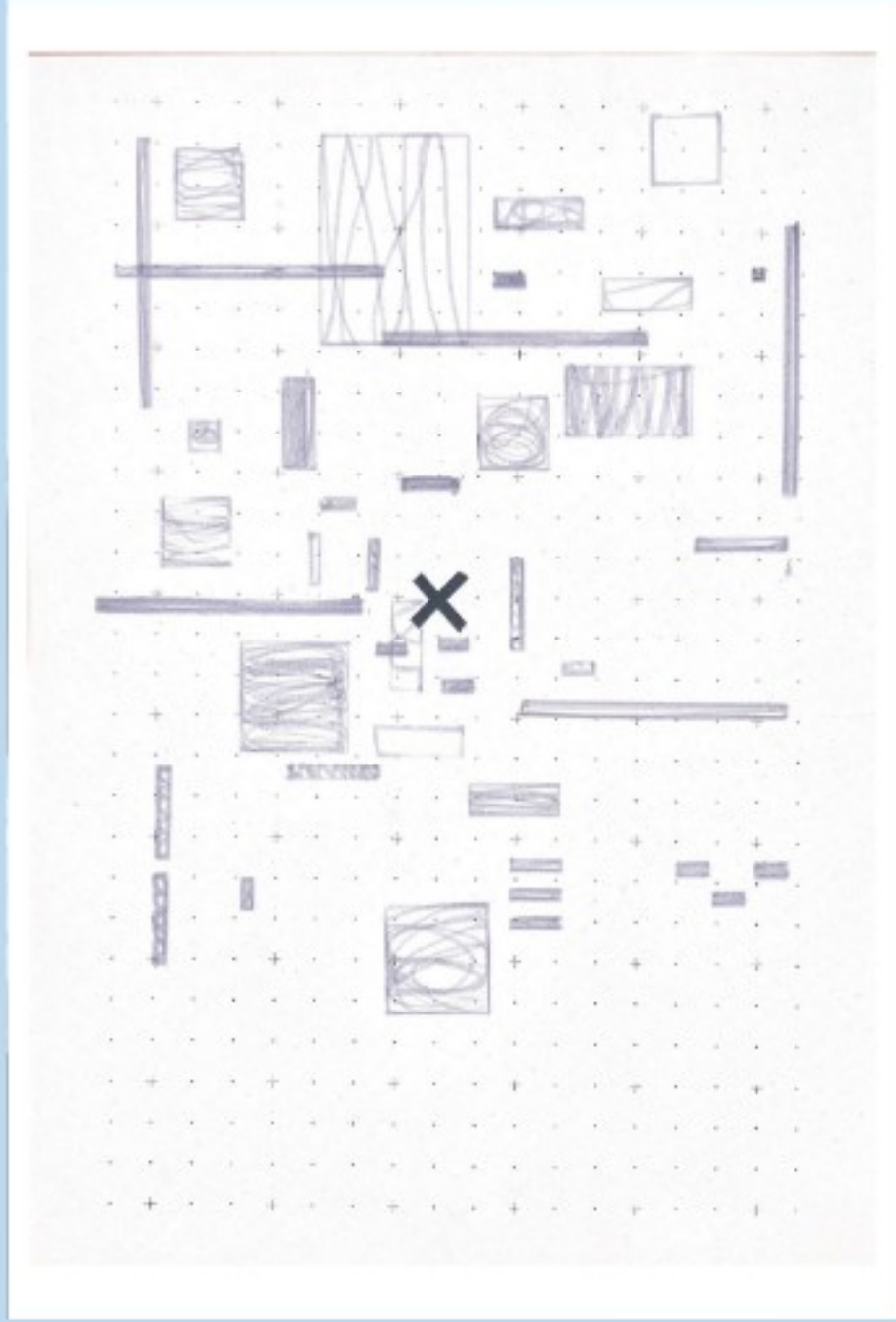
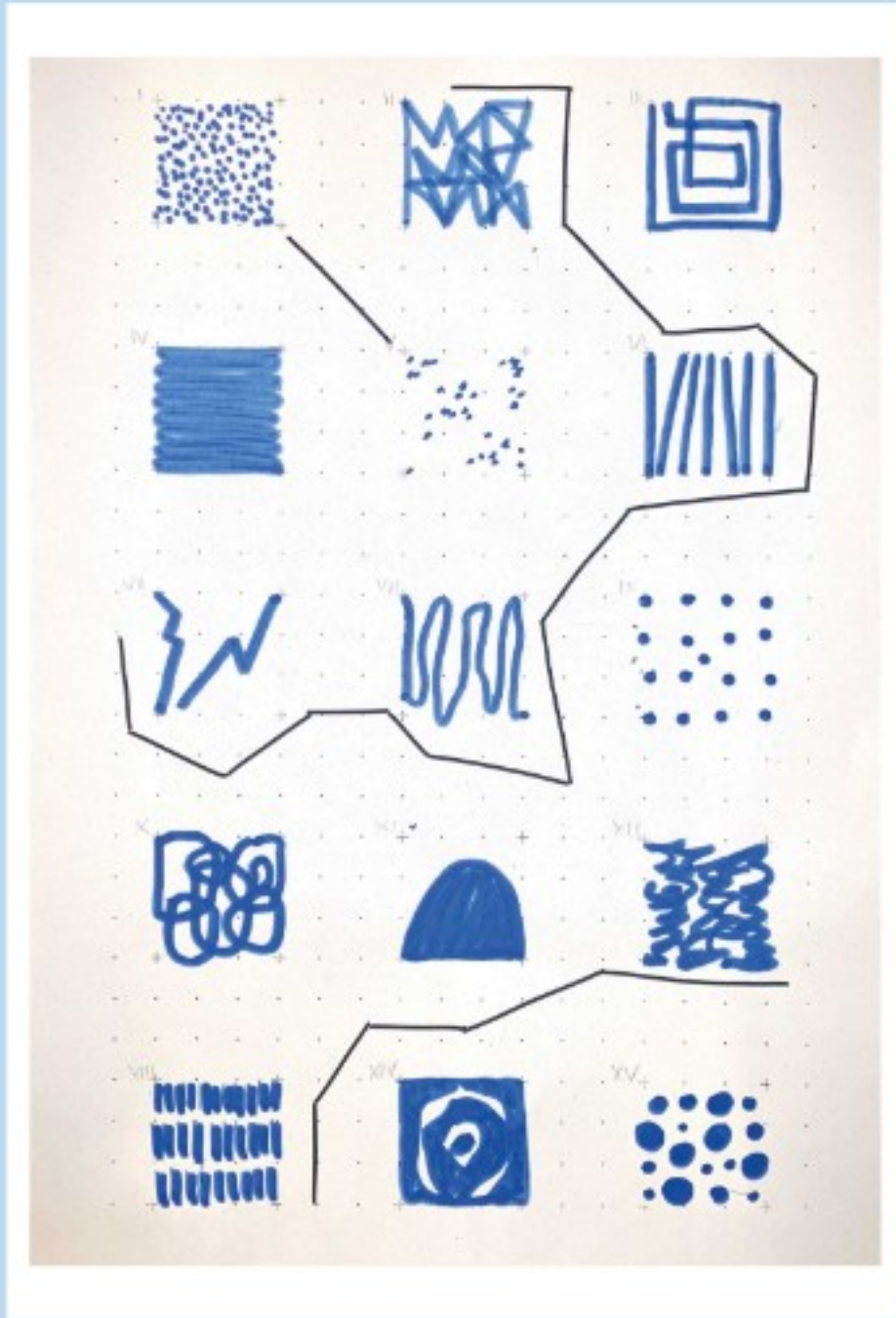
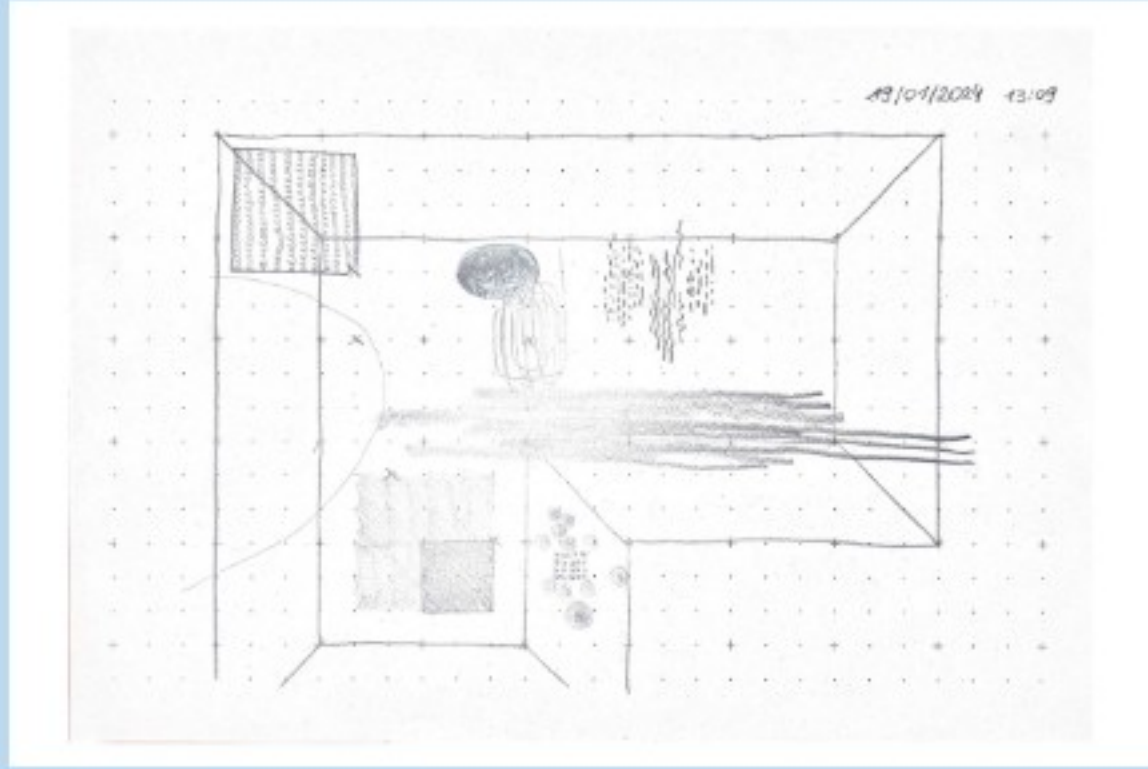
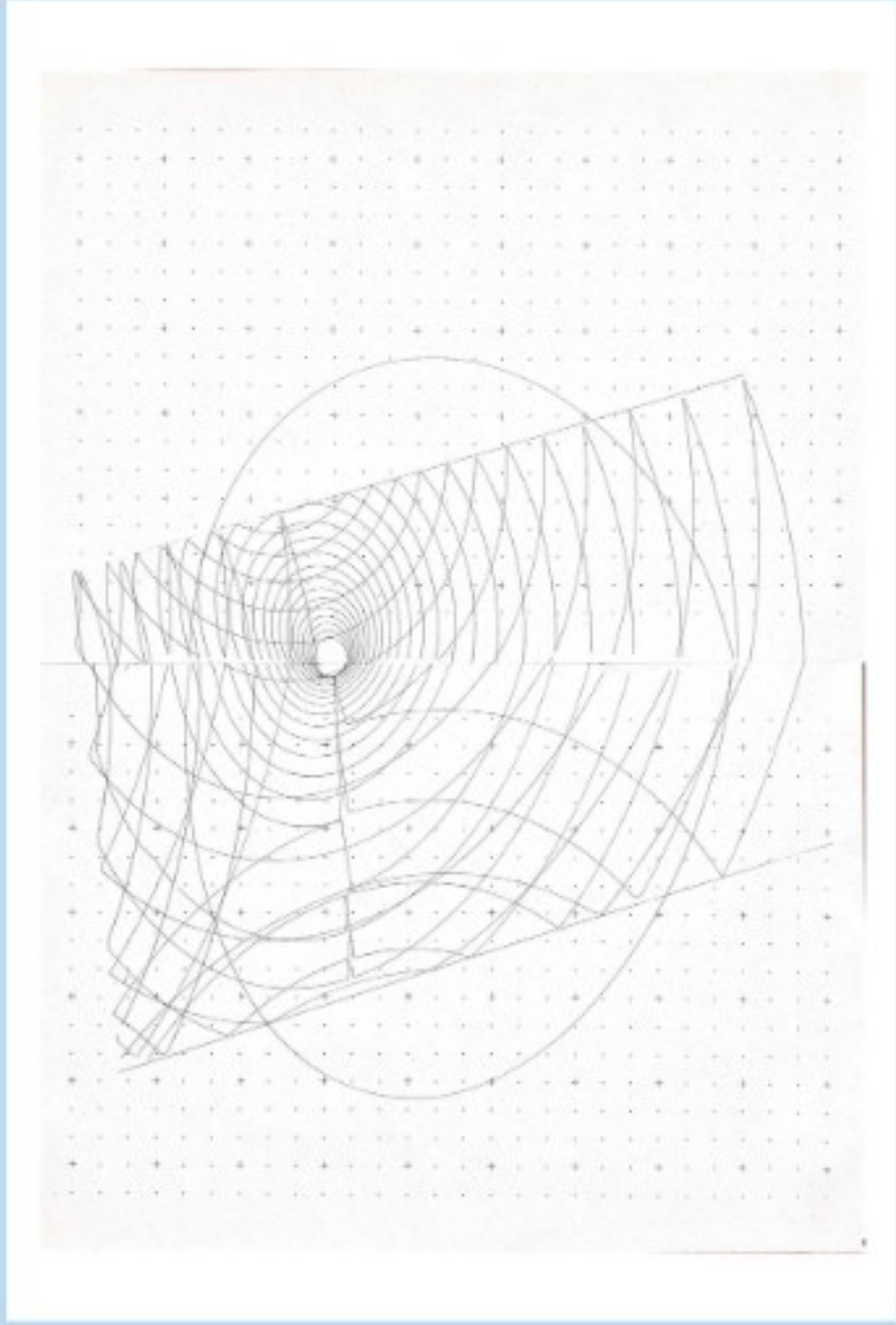
UCHOLOKACJA I _PLANETARIUM ŚLĄSKIE



UCHOLOKACJA I _PLANETARIUM ŚLAŃSKIE



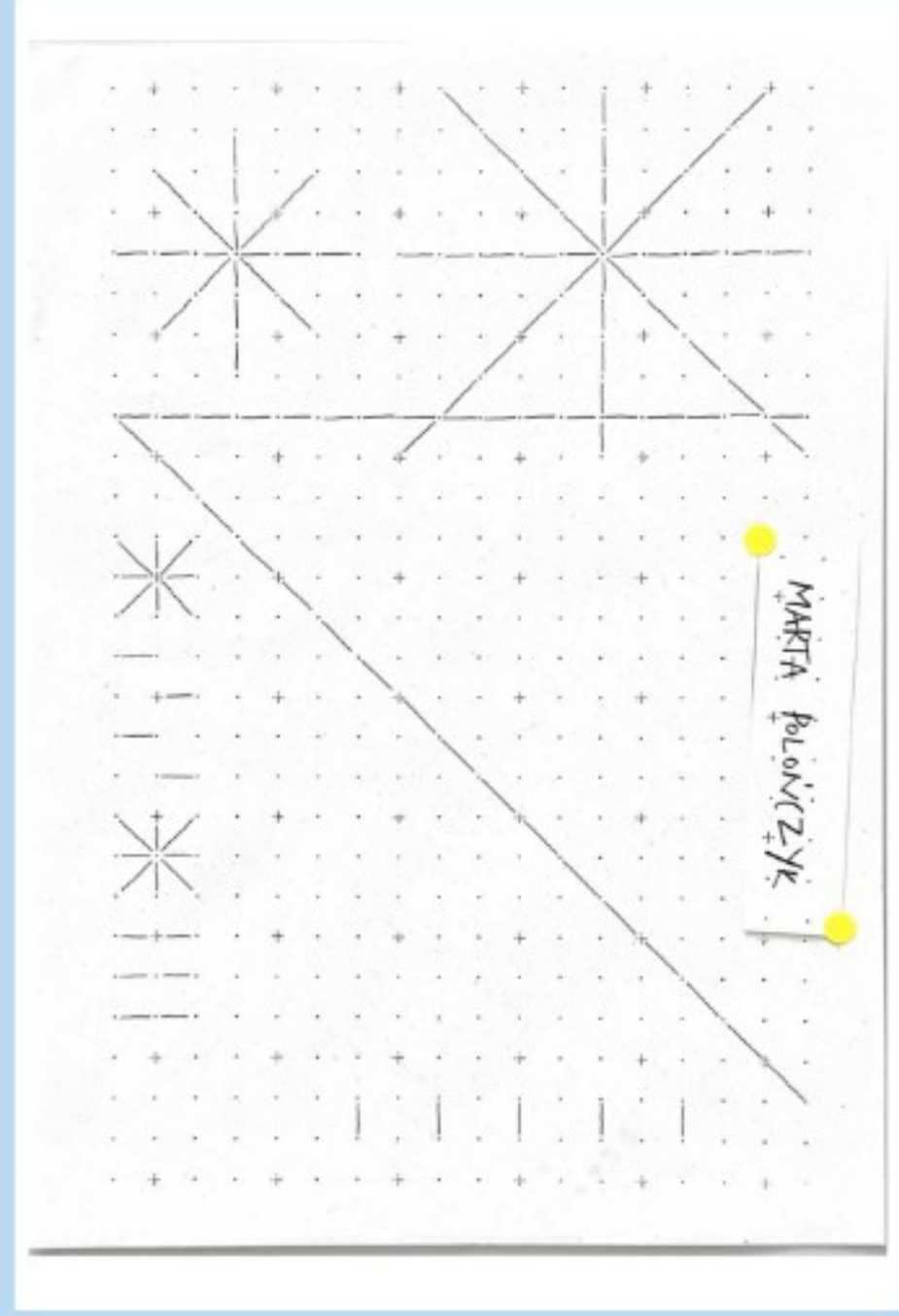
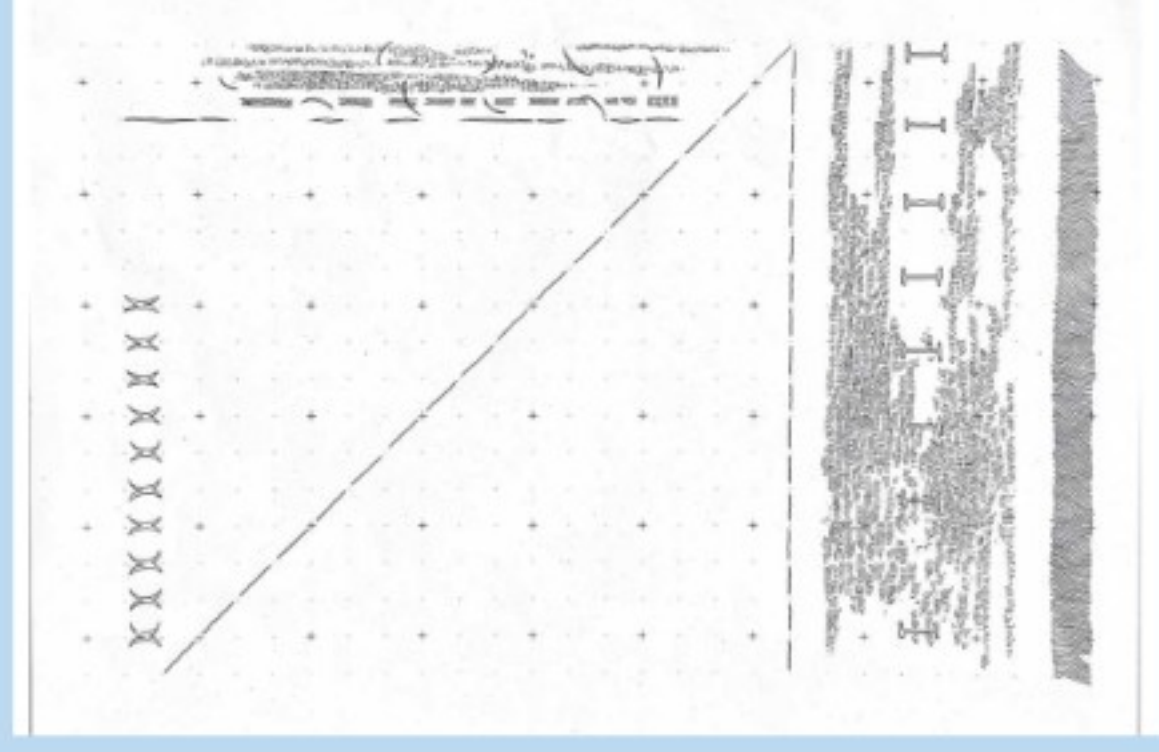
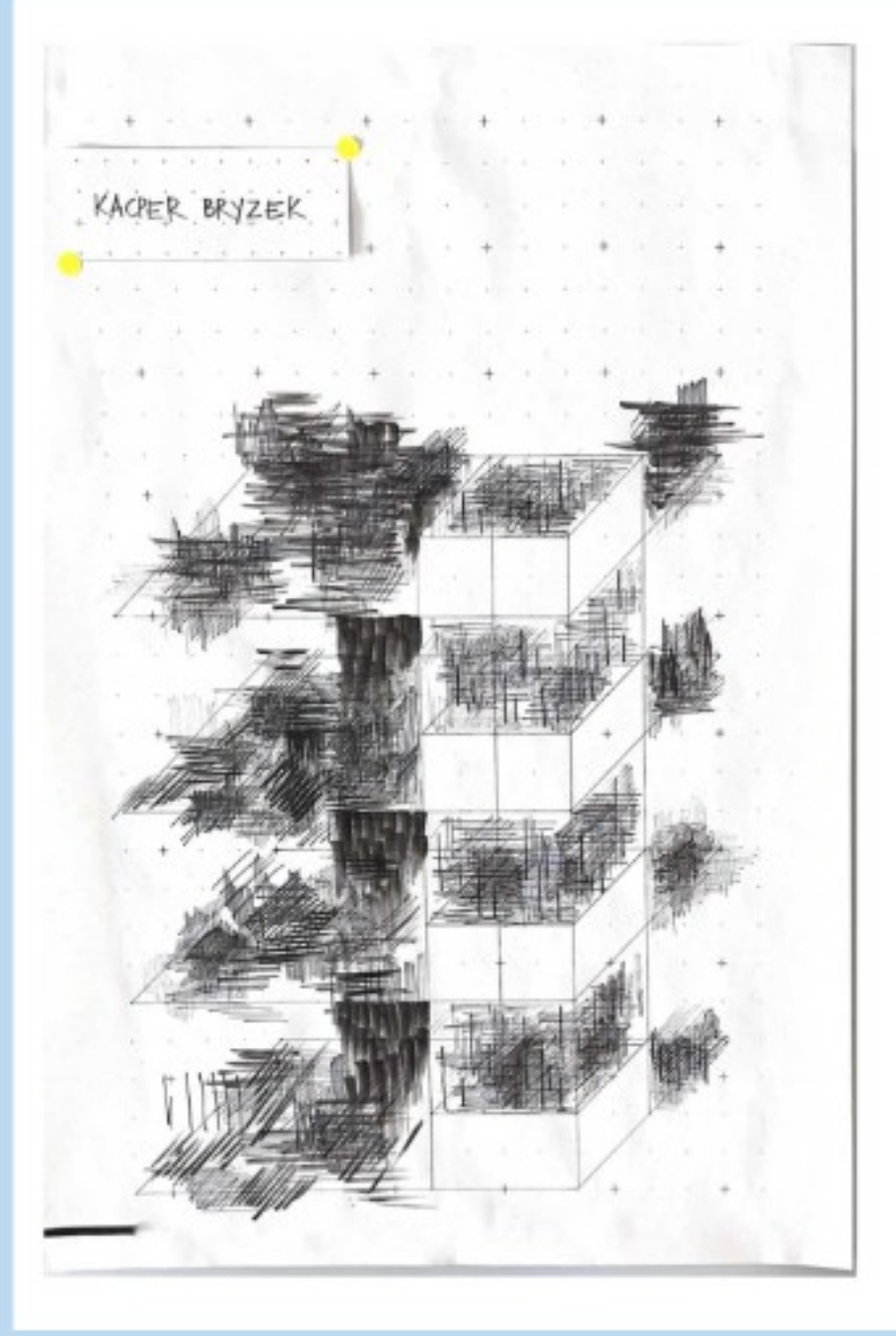
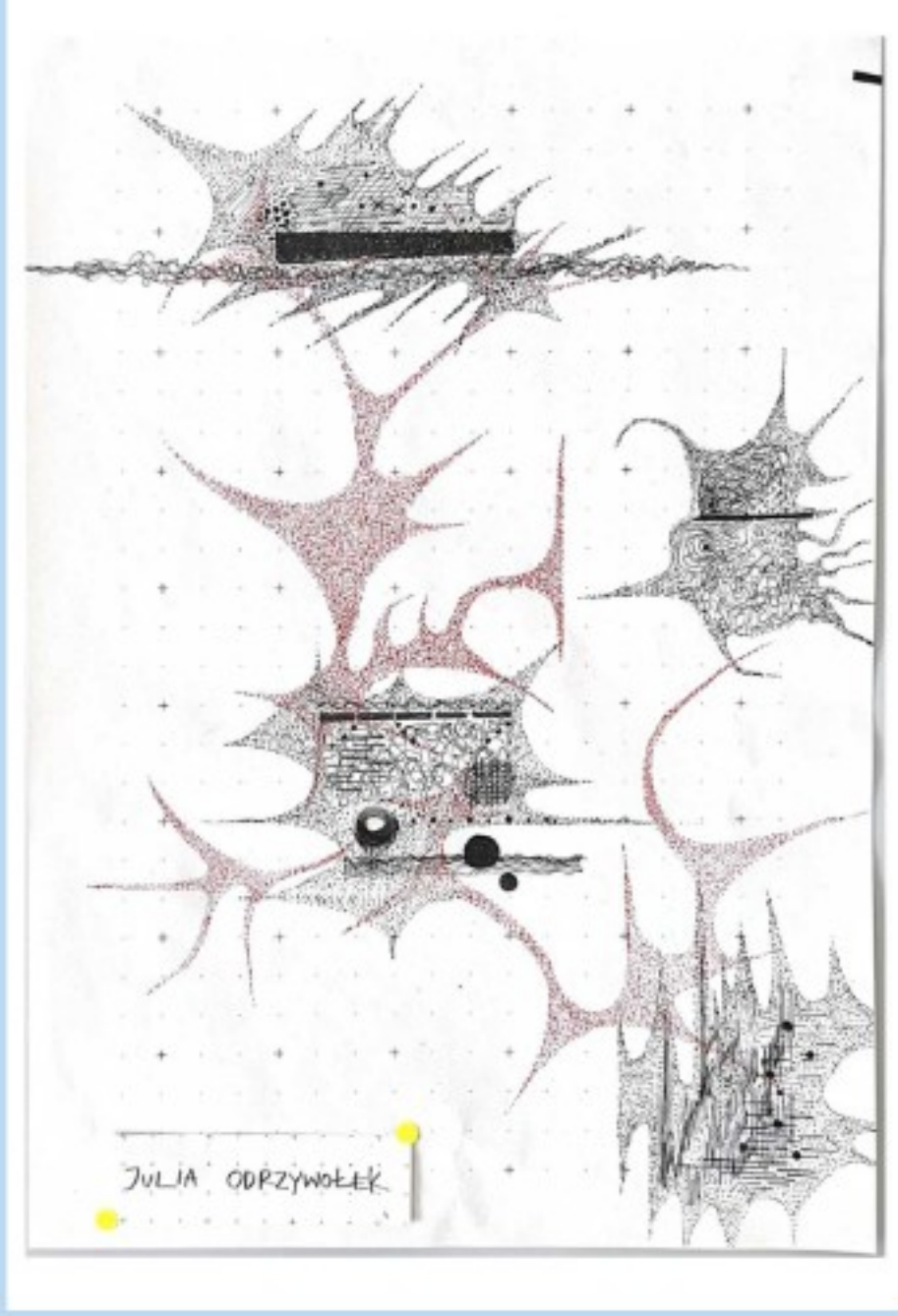
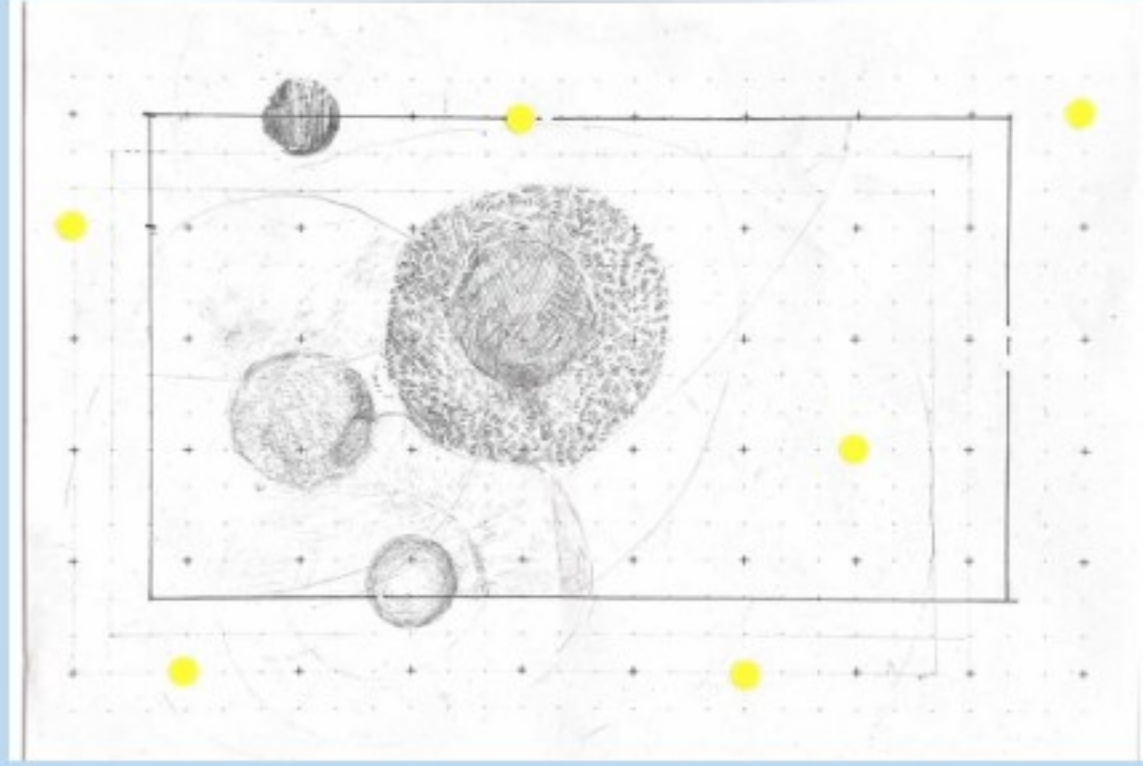
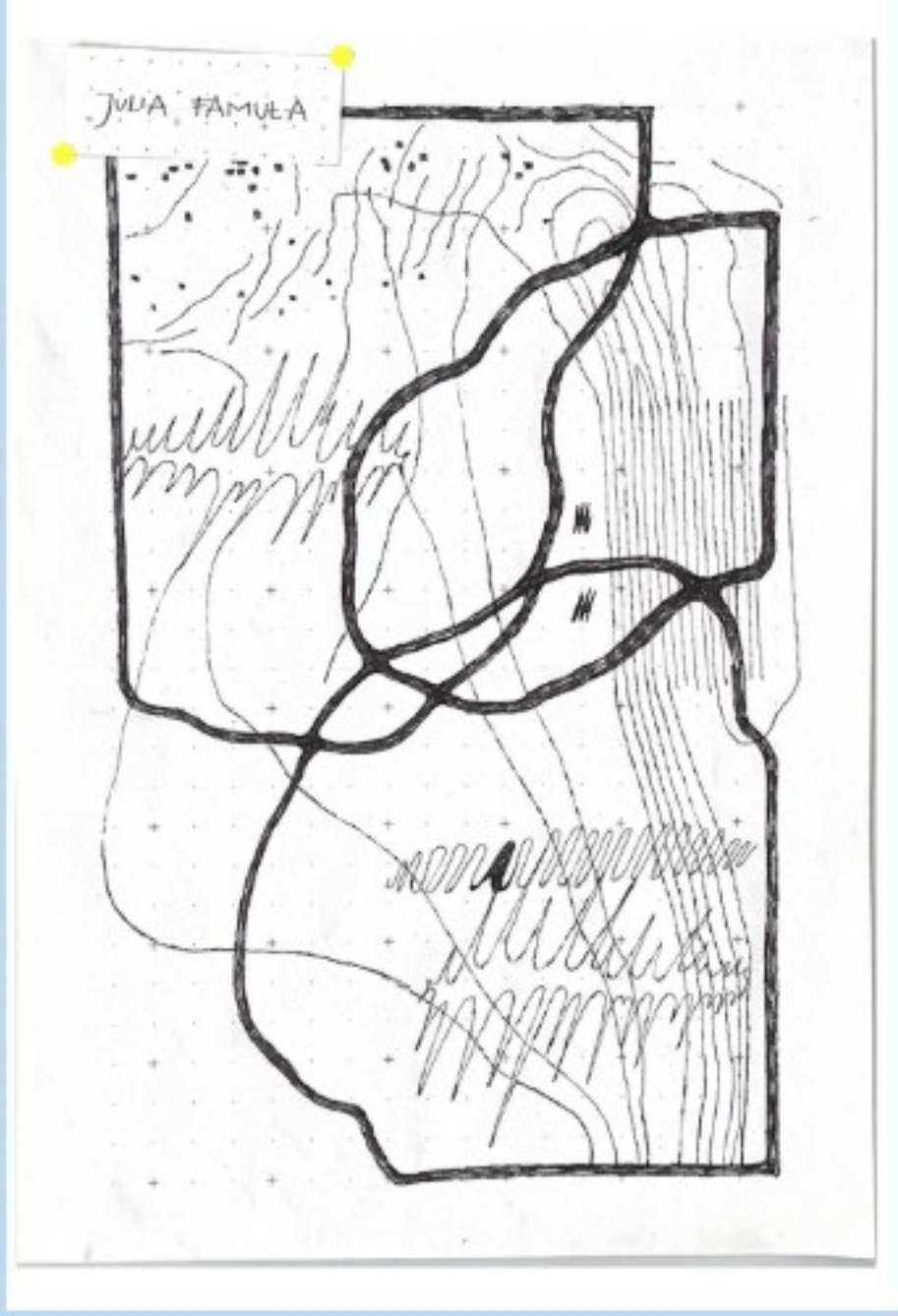
UCHOLOKACJA I _ PLANETARIUM ŚLAŃSKIE



UCHOŁOKACJA II _ ASP W KATOWICACH



UCHOŁOKACJA II _ ASP W KATOWICACH



WARSZTATY: WOLNE SŁUCHANIE RAWY

AKUSTYCZNE ŚRODOWISKO RZEKI

OPIS

Warsztaty odbywające się z okazji Święta Rzeki organizowanego przez ASP w Katowicach i Uniwersytet Śląski były pretekstem do pochylenia się nad akustycznym środowiskiem katowickiej rzeki Rawy i jej okolic, ale też refleksji na temat naszej codziennej relacji z audiosferą. Użycie rejestratorów audio i hydrofonów pozwoliło na dosłowne zanurzenie ucha w dźwiękach Rawy, a zebrane w ten sposób nagrania przepłynęły przez instalację dźwiękową powstałą z okazji Święta Rzeki.

Prowadzenie warsztatów:
Zofia Paśnik i Paulina Walczak-Hańderek



MOTYWACJA

Motywacją do wzięcia udziału w naborze U-jazdowskiego jest moje głębokie przekonanie o wartości szerzenia postulatów ekologii akustycznej. Zależy mi na tworzeniu przestrzeni do eksploracji codziennego soundscape'u, rozwijania umiejętności krytycznego słuchania i refleksji nad wpływem dźwięku na środowisko oraz społeczeństwo. Na podstawie dotychczasowych działań z warsztatów dźwiękowych mogę z przekonaniem stwierdzić, że najlepszą formą pobudzenia tego rodzaju wrażliwości dźwiękowej są działania praktyczne – warsztaty związane z nasłuchiowaniem, field recordingiem, tworzeniem map dźwiękowych. Zależy mi na tworzeniu dla osób uczestniczących w tych warsztatach przestrzeni do dzielenia się swoimi dźwiękowymi obserwacjami codzienności, dyskusji nad fragmentami literatury z zakresu sound studies, nasłuchiwania, nagrywania, przekładania dźwięku na formy wizualne (mapy dźwiękowe). Rysowanie przestrzeni dźwiękiem / rysowanie dźwięku przestrzeni – eksperymentalny układ sprzężenia zwrotnego pomiędzy uchem i okiem przy odwróceniu ról tych zmysłów ma skłonić osoby uczestniczące do refleksji nad hierarchią zmysłów i ich sprawczością.