

ALICJA PIETRUSZKA – PORTFOLIO ARTYSTYCZNE, 4 WYBRANE POZYCJE, KTÓRE ZMIENIŁY COŚ PODCZAS MOJEJ ARTYSTYCZNEJ DROGI.

## „Przy drzwiach zamkniętych”

### Realizatorzy

Reżyseria **Sebastian Chondrokostas**

Przekład **Barbara Grzegorzewska**

Scenografia, kostiumy i reżyseria światła **Urszula Bartos**

### Obsada

Estelle - **Alicja Pietruszka**

Inez - **Dorota Kamińska**

Garcin - **Karol Wróblewski / Piotr Ligienza**

Spektakl oparty o dzieło Sartra o tym samym tytule. Poruszający filozoficzne tematy „piekło to inni ludzie”. Sterylna realizacja działa, a także możliwość wcielenia się w postać Estelle. Przeżyć jej życie. Poczuć jej emocje, przeniosły mnie jako aktorkę na inny poziom rozumienia tego zawodu. Łzy, zło, dobro – w tym spektaklu przeplatają się ze sobą. Było to aktorskie wyzwanie. Niektórzy zaufali Ester. Inni ją znienawidzili. W obydwu przypadkach był to sukces.

„Sartrowa teza „Piekło to Inni” zyskuje nowy współczesny kontekst. W czasach medialnego chaosu informacyjnego, to nie FAKTY stanowią publiczną wartość, lecz ich interpretacje. Realna motywacja czynu oraz jego skutki mniej rzutują na reputację w społeczeństwie niż wykreowany sztucznie wizerunek danej osoby. W jednej chwili zdjęcie lub news opublikowane na Facebooku mogą uczynić kogoś sławnym lub skazać go na powszechną pogardę. Wizerunek stał się sakralną ikoną – głównym pożądanym celem, zapewniającym pozycję w grupie.

Takie zasady gry prowokują do ekspansji egoizmu podkreślanej brakiem poczucia własnej wartości. Popełniane zło wywołuje wyrzuty sumienia, ale jedyną ucieczką od nich jest znowu opinia Innego. Czy z zamkniętego kręgu strachu istnieje wyjście? Jak odkryć w sobie prawdziwe Ja?”









**Instant Acts** – przeciw przemocy i rasizmowi/ Fundacje Inter Kunst – projekt zrzeszający 15 artystów z całego świata z różnych dziedzin sztuki, którzy spotykają się na dwa tygodnie w Berlinie, aby stworzyć wspólny spektakl. Następnie przez 3 miesiące podróżują z nim zaczynając od Berlina poprzez zachodnie Niemcy, Północne Włochy – finalnie wracając do Berlina. Spektakl był grany w przeróżnych miejscach od szkół, po największe teatry, więzienia, domy opieki. W każdym z tych miejsc prowadziłam warsztaty. Uczestnicy wybierali dziedzinę sztuki, a tym samym osobę, która ją przedstawiała. Miałam szczęście być jedyną Polką w dodatku odpowiedzialną za teatr. Uczestnicy warsztatów finalnie tworzyli swoje: „5 min performance”. Nie zapomniane doświadczenie oraz kontakt ze znakomitymi twórcami z całego świata oraz walka w słusznej sprawie. A „5 min performance” nauczyło mnie, że performance może naprawdę zaskoczyć.







Filmik z trasy, spektakli etc. <https://youtu.be/QAv1wjO-qpA?si=MfcwDKUf-gRMenLT>

**„UnderSen”** Akademia Teatralna w Białymstoku/ Strych na Wróble/ reżyseria/ występują: Alicja Pietruszka, Magda Roma Przybylska  
Scenografia: Angel Perdomo/ Maja Woźniak

Spektakl powstał z potrzeby serca. Jeszcze na studiach w ramach projektów lalkowych postanowiłyśmy zgłębić biografię „Pana od bajek”, która wcale tak bajkowa nie była. Okazało się, że H. Ch. Andersen miał bardzo trudne życie. Jego wszystkie niepowodzenia, emocje utkane były w bajki. Spektakl bez słów, który był formą próby uchwycenia demonów twórcy. Spektakl otrzymał nagrodę na festiwalu im. J. Szajny „Zdarzenia” w Tczewie.



**“BLOKOWISKO”** reż. Alicja Pietruszka, występują: Seniorzy Klubu Seniora „Służewiak”, aktorka – Katarzyna Kołodziejczak, scenografia – Ania Adamik, Wizualizacje – Adrian Gawlik, Dźwięk – Dawid Latore

Spektakl, który stworzyłam podczas pracy z seniorami, który chcę rozwijać razem z Wami. Pragnę przekroczyć granice, pozwolić starości mówić o tym, że chce kochać, że jest samotna, że czuje, że nie jest dzieckiem że pragnie dotyku. Spektakl ten zagrany w Służewskim Domu Kultury był zaskoczeniem dla publiczności. Ludzie, także ludzie teatru nie mogli uwierzyć, że nie żaden z seniorów nie jest aktorem. Wzbudził dyskusje. Poruszył samych seniorów, mówili mi „że to ich zmieniło” Do czego może doprowadzić jak wejdziemy jeszcze głębiej? Mam nadzieję, że z Państwem będzie to możliwe. I niczym Haneke nie będziemy się bać obnażyć prawdy.











Urodziłam się w Młodowie, maleńkiej wiosce na Podkarpaciu i marzyłam o teatrze od zawsze. Teatru w mojej wsi nie było. Pierwszy raz w nim byłam w wieku 15 lat. Byłam zachwycona. Jestem do dziś. Podróżuję po kraju i nie tylko gdzie poszukuję, gram, zmieniam. Instytut Grotowskiego, Teatr Arka, Teatr Miejski w Lesznie, Teatro Calderon, Replika Teatro, Teatr Kameralny w Bydgoszczy, Teatry prywatne – Teatr form Wielu, Prywatne projekty „Piana Złudzeń” reż. Katarzyna Kołodziejczak, „Ktoś tu przyjdzie” reż. Katarzyna Łęcka, Teatr WarSawy - to przystanki na mojej drodze. Dziś gram w teatrze, gram w filmach, dubinguję, jestem lektorką, trenerką. Udało mi się odlecieć z podkarpacia, które było więzieniem, a dziś myślę, że może inspiracją. Sztuka mnie ocaliła. Ciągłe to robi. Ja też chcę ocalać sztuką ....

Powyżej przedstawiłam Państwu wybrane dzieła mojego życia. Było tego i jest dużo więcej. W teatrze, sztuce interesują mnie emocje, lubię sprawdzać ich granice. Wierzę, że to one nami rządzą odpowiadając nie tylko za samopoczucie, ale także stan fizyczny. To sterowanie nimi może nam pozwolić przejąć kontrolę nad sobą, jeśli to w ogóle jest możliwe. Obecnie rozwijam się jako reżyserka, a także jestem uczestniczką warsztatów TEATR NA FAKTACH – pisania dramatu wedle metody teatru dokumentalnego organizowanych przez Instytut Jerzego Grotowskiego. Pracując nad spektaklem *Blokowisko*, każda z osób, które biorą w nim udział mówi o partnerze/ partnerce. Nie było to narzucone. Sami od razu sięgnęli po ten temat słysząc hasło: Co robisz jak drzwi się zamykają. Nikt nie wspominała rodziców, dzieci... Zaczęłam się zastanawiać dlaczego. Sama będąc w relacji partnerskiej uważam ją za najtrudniejszą w moim życiu. To jest teraz miejsce mojej twórczości - relacja... I ten temat także chciałabym rozwinąć w *Blokowisku*, z którym do Państwa przychodzę. Jesteście miejscem, który go oswoi bez lęku, że to za (...).

Alicja Pietruszka

Link do pierwotnej wersji blokowiska: [https://youtu.be/i\\_4vFSTAoBc?si=eivxB6ihTUuEdYQr](https://youtu.be/i_4vFSTAoBc?si=eivxB6ihTUuEdYQr)