

Portfolio

Paulina Pisuk-Czech





Paulina Pisuk-Czech

Paulina Pisuk-Czech urodzona w Bielsku-Białej. Graficzka i edukatorka, ceramiczka z zamiłowania, pedagożka, autorka artbooka o sztuce lepienia z gliny – „Przepisu na ceramikę – chcę tego spróbować”. Laureatka tytułu najlepszej absolwentki Wydziału Sztuki na Uniwersytecie Śląskim, na którym ukończyła studia magisterskie na kierunku Grafika. Zdobywczyni medalu Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, gdzie studiowała Grafikę warsztatową. Absolwentka Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Członkini ZPAP w Bielsku-Białej. Od 2014 roku związana z Muzeum Historycznym w Bielsku-Białej, gdzie pracowała w Dziale Edukacji, a obecnie współtworzy pracownię digitalizacji. Autorka programu edukacyjnego – „Muzeum bez ram” dla osób z niepełnosprawnością. Tworzy w analogowej i cyfrowej technice kolażu, a jako doświadczony pedagog i artysta, chętnie przekazuje swoją wiedzę prowadząc różnorodne autorskie warsztaty. Kreatywnością i pasją tworzenia dzieli się jako założycielka marki artystycznej White Cup, gdzie pokazuje własne ceramiczne cuda, a także graficzne kolaże.

Zainteresowania i motywacja

Uwielbiam nowe wyzwania i twórcze odkrycia. Wolne chwile staram się spędzać twórczo i kreatywnie. Stąd też, parę lat temu pojawił się pomysł na autorską ceramikę z własnymi kolażami. W domowej pracowni, lepię, tworzę kolaże, robię zdjęcia. Uwielbiam dzielić się wiedzą, dlatego też chętnie prowadzę warsztaty i wymyślam coraz to nowsze projekty. Interesuję się arteterapią i sztuką zaangażowaną w wyniku czego powstał projekt: „Muzeum bez ram” dla osób z niepełnosprawnościami.

Zachwyciła mnie możliwość realizacji własnego projektu w ramach inicjatywy – „Otwieramy się!” To wręcz niespotykana możliwość zaprezentowania własnego pomysłu szerszej publiczności. Mam silną wiarę w oryginalność zgłaszanego projektu, który chciałabym zrealizować i tym samym zachęcić publiczność do własnej twórczości. Podczas kursu arteterapii utwierdziłam przekonanie, że proces tworzenia jest bezcenny dla zdrowia psychicznego, które jest tak bardzo poddane próbie w dzisiejszych czasach i jednocześnie stanowi wspaniały czasomilacz.



Muzeum bez Ram

Główne założenia

- Poszerzenie oferty edukacyjnej.
- Działanie na rzecz aktywizowania grup narażonych wykluczeniem.
- Niwelowanie barier poznawczych dla osób z niepełnosprawnościami.
- Udostępnienie i popularyzowanie wiedzy.
- Rozbudzenie potrzeby obcowania z kulturą wszystkich grup społecznych.

Cele

- Dziedzictwo kulturowe zostanie udostępnione jak największej grupie odbiorców
- Zjawisko wykluczenia społecznego zostanie zminimalizowane - zbiory muzealne będą udostępnione wszystkim grupom bez względu na dysfunkcje.
- Muzeum będzie posiadać ofertę edukacyjną dla wszystkich grup, również dla osób z niepełnosprawnościami.



Zrealizowane projekty

Zrzucamy ramy w naszym Muzeum! Zapraszamy wszystkich zainteresowanych do uczestnictwa w naszych zajęciach. Warsztat Muzeum bez ram to doskonała okazja - również dla osób z dysfunkcjami - do podróży w fascynujący świat ram, ramek i rameczek, zdobnictwa i ornamentyki. Uczestnicy warsztatu w części teoretycznej zapoznają się z tradycją i rodzajami oprawy dzieł sztuki, a w plastycznej samodzielnie wykonają wyjątkowe, bo własnoręcznie wykonane ramy w technice asamblażu. Każdy będzie miał okazję oprawić wybraną reprodukcję i zabrać ją ze sobą na pamiątkę do domu.

Przebieg zajęć.

Cześć teoretyczna

- Powitanie uczestników warsztatu, przejście do sali warsztatowej (grupa z niepełnosprawnościami).
- Powitanie uczestników warsztatu, przejście na ekspozycję.
- Pogadanka na temat ram, na przykładzie ram do obrazów oraz próbek materiałów wykorzystywanych do ich produkcji.
- Pogadanka tradycji ramiarskich.
- Przejście do Sali warsztatowej (grupa nie obciążona dysfunkcjami).
- Uczestnicy oglądają ramy, mogą je dotknąć, obejrzeć zapoznać się z ich rodzajami i zobaczyć z jakich materiałów są zrobione.
- Uczestnicy samodzielnie wykonują swoje ramki do obrazów. Są dla nich przygotowane różne reprodukcje obrazów muzealnych, wydrukowane i podklejone na tekturach 3mm.

Cześć plastyczna

- Praca indywidualna – dekorowanie ramek do obrazów.
- Uczestnicy mają do dyspozycji ramki z kartonu, które dekorują przy pomocy plasteliny oraz przygotowanych materiałów takich jak ryż, makaron, piórka, suche kwiaty itd.

- Oprawianie przygotowanych reprodukcji.



Zrealizowane projekty

Autorski artbook o sztuce lepienia z gliny

Przepis na ceramikę

Chcę tego spróbować

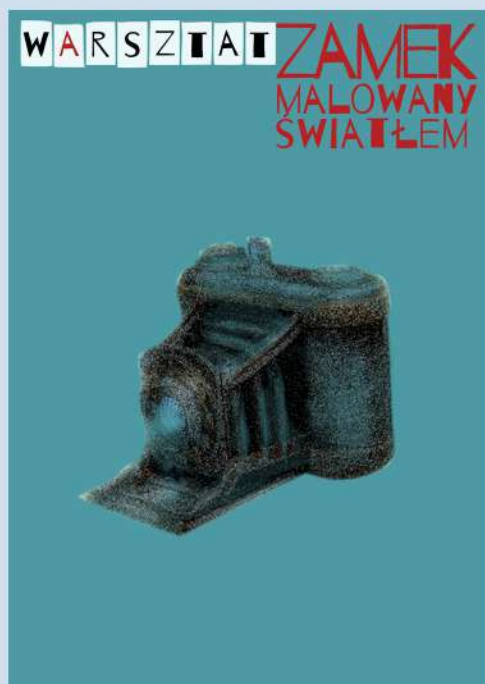
Książka utrzymana w konwencji książki kucharskiej. Łączy w sobie funkcję podręcznika i książki artystycznej. Posiada moc wiedzy ceramicznej, autorskie kolaże i wyjątkowy design podany na trzech rodzajach papieru oraz ręcznie klejoną okładkę w dwóch wersjach kolorystycznych do wyboru. Zachęca do twórczości i pokazuje, że tworzyć może każdy w domowym zaciuszu.

"Co można robić w pandemii? Albo w czasie wolnym, kiedy pandemia szczęśliwie stanie się już tylko odległym wspomnieniem. Ano można na przykład zamiast nudzić się, zanurzyć dłonie w miękkiej glinie, i krok po korku, prowadzonym pewnie przez Paulinę Pisuk, zacząć wyrabiać z niej cudeńka. Wystarczy spojrzeć na jej projekty, by upewnić się, że jesteśmy w dobrych rękach. Zamiast pędzić do Szweda, zafundujmy sobie następny ulubiony kubek do herbaty własnej produkcji!"

Agata Pyzik



Zrealizowane projekty



Zamek malowany światłem

warsztat cykliczny, warsztat rodzinny

Warsztat Zamek malowany światłem to doskonała okazja, aby poznać historię mieszkańców miasta uwiecznionej na starej fotografii i tym samym odkryć najstarsze techniki fotograficzne. Przygodę zaczniemy od zwiedzania ekspozycji i poznania tradycji atelier regionu oraz poznamy dzieje rodu Sułkowskich. Następnie udamy się do wnętrza najstarszego aparatu, czyli do camery obscura, w którą będzie zmieniona nasza sala warsztatowa. Uczestnicy w części plastycznej odkryją magię fotografii i namalują zamek światłem przy pomocy cyjanotypii.



Zrealizowane projekty

Kolaż analogowy

warsztat realizowany w pracowni kreatywności oraz w Punkcie 11 w Bilsku-Białej

Czy kolaż jest dla Ciebie? – Zdecydowanie tak!

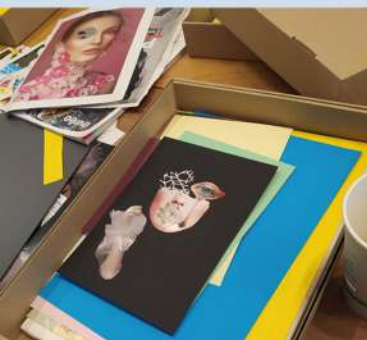
Nie musisz mieć zdolności plastycznych, na warsztatach dowiesz się wszystkiego co potrzebujesz, aby stworzyć pracę w technice kolażu analogowego.

Z naszą pomocą dowiesz się:

- jak łączyć, komponować różne elementy, aby tworzyły kompletną całość
- jak dobierać kolory, aby obraz był harmonijny
- jakie są przydatne triki, aby wydobyć z pracy efekt wow!

Podczas warsztatów:

- będziesz dobrze się bawić! Rozpocniemy od zabawy kreatywnej.
- zdobędziesz niezbędną wiedzę z zakresu techniki, sposobu realizacji, kompozycji i symboliki koloru.
- otrzymasz box warsztatowy z zestawem papierów, ramę do oprawy swojej pracy oraz kolaż w prezencie
- stworzysz 2 kolaże jeden w formacie A5 i jeden A4 wybrany z nich oprawisz już na miejscu.



Moje prace



Dziękuję

