

BEATA POLCZYK

Textile art | Cut-Outs | Collage



BIO

Beata Polczyk (ur. 1988, Polska) - twórczyni na styku sztuki i rzemiosła. Prace Polczyk są wizualną interpretacją muzyki klasycznej i jazzowej. Jej twórczość ukazuje emocje jakie wyzwalają dźwięki muzyki - jest to forma arteterapii. Utwory muzyczne tłumaczone są na współczesny język obrazowy po przez kolor, formę i strukturę naturalnego medium. Polczyk tworzy pomost pomiędzy muzyką a sztuką wizualną wyznając zasadę holistycznego podejścia do sztuki.

Pracuje z naturalnym medium (wełna, jedwab, papier, drewno). Pomimo współczesnego charakteru prac, Polczyk odwołuje się do dawnych zajęć wykonywanych przez kobiety jak filcowanie wełny, barwienie naturalne, haftowanie czy ozdabianie domów papierowymi wycinankami.

Prace Polczyk znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce, UK i USA.

Projekty

1.JAZZ - projekt, który powstał z potrzeby znalezienia remedium na przebodźcowanie, a także powrotu do tradycyjnego rzemiosła artystycznego. Każda wycinanka jest inspirowana innym utworem jazzowym. Medium z którego tworzy wycinanki to dwa rodzaje papieru o wiekowej tradycji:

- Kozo papier to japońska tradycja, subtelny połysk oraz jedwabna delikatność połączona z nieporównywalną wytrzymałością.
- Lokta papier to piękno ukryte w teksturze, rzemieślniczej pracy oraz zdolności natury do samoregeneracji. Bowiem produkcja tego papieru nie wymaga całkowitego ścięcia rośliny a jedynie jej pędów.

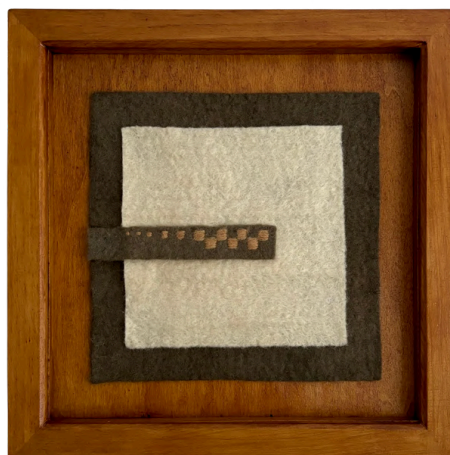
Wycinanki malowane są gwaszem, zabezpieczone woskiem pszczelim i oprawione za szkłem w drewnianą ramkę z drugiego obiegu.



Projekty

2. WOOL - wełniane obiekty inspirowane utworami muzyki klasycznej. Natura inspiruje artystkę swoimi barwami, obdarowuje naturalnymi surowcami, uczy pokory i piękna przemijania. Muzyka klasyczna trafia w głąb umysłu, porusza wyobraźnię i pozwala sprawić, że usłyszane dźwięki stają się obrazem.

Medium z którego tworzy obiekty to owcza wełna z lokalnych hodowli i jedwab. Polczyk własnoręcznie filcuje i barwi wełnę. Część obiektów oprawiona jest w ramki z drugiego obiegu.



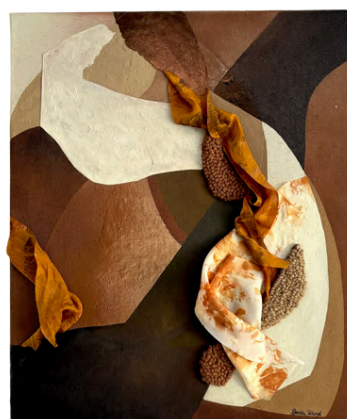
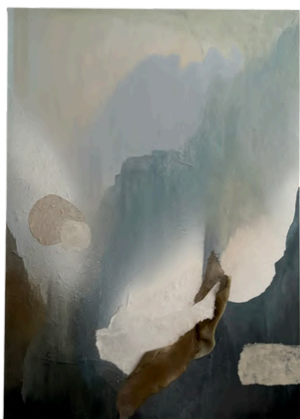
Projekty

3. SITTING AT THE TABLE - projekt powstał niedługo po tym gdy artystka straciła kilku ważnych członków swojej rodziny. Porusza on temat rodziny, kwestii pokoleniowych i przenikających się przez nie doświadczeń. Vintage talerze wyprodukowane na w różnych epokach symbolizują wielopokoleniową rodzinę siedzącą przy wspólnym stole. Talerz jest tutaj wielowymiarowym symbolem mocno zakorzenionym w polskiej kulturze i tradycji, np. pusty talerz przy wigilijnym stole.



Projekty

4. THE FOUR SEASONS - malarska interpretacja CZTERECH PÓR ROKU Antoniego Vivaldiego, a dokładniej rekompozycji tych utworów według Maxa Richtera z 2022 roku. Projekt z okresu , gdy artystka tworzyła głównie abstrakcyjne kolaże z wykorzystaniem naturalnie barwionego jedwabiu, papieru oraz wełny. Cykl obejmuje 14 obrazów, o to kilka z nich.



Kilka słów od artystki

Aktualnie badam zjawisko wzajemnego przenikania się różnych gatunków sztuk, tak zwane holistyczne podejście do sztuki. Przedstawienie muzyki w sposób wizualny jest częścią tego procesu. Prace które tworzę wynikają często z obserwacji społeczeństwa a także własnych potrzeb i zainteresowań. Działam intuicyjnie, gdy poczułam mocne przebodźcowanie sięgnęłam po papier oraz nożyczki i przy akompaniamencie muzyki jazzowej zaczęłam wycinać randomowe kształty. W taki sposób powstał projekt jazzowych wycinanek nad którym cały czas pracuję. Natomiast w momencie gdy straciłam w dość krótkim czasie kilku ważnych dla mnie członków rodziny, powstał projekt SITTING AT THE TABLE (kolekcja vintage talerzy jako symboliczny wymiar członków rodziny). Ten projekt mam zamiar wznowić i dogłębniej eksplorować. Z szacunku do natury pracuję wyłącznie z medium pochodzenia naturalnego lub z drugiego obiegu. Na początku twórczości używałam farb akrylowych lecz całkowicie z nich zrezygnowałam aby zmniejszyć swój negatywny wpływ na środowisko.

Nie śniłam nawet o możliwości zaprezentowania swoich prac w tak wyjątkowym miejscu jakim jest Centrum Sztuki Współczesnej w Zamku Ujazdowskim. Lecz gdy przeczytałam ogłoszenie o naborze poczułam pewność, że to odpowiedni moment i miejsce by zaprezentować swój projekt. Urzekła mnie otwartość tego miejsca. Zarówno w życiu jak i w twórczości lubię balans między tradycją a nowym dlatego czuję, że Nasza współpraca wniosła by coś wartościowego do świata. Chciałabym móc przedstawić społeczeństwu, swój sposób postrzegania sztuki i dać przestrzeń do chwili zatrzymania oraz poznania siebie.



KONTAKT

E- mail: info@beatapolczykstudio.com

Instagram: [@beatapolczyk.studio](https://www.instagram.com/beatapolczyk.studio)

Mobile: +48888510415