



wystawa: INDUSTRIALO. Polska Sódma Caffé

MOTYWACJA DO UDZIAŁU W NABORZE

Jako młodzi artyści zrzeszeni wokół Polskiej Sodomy Caffé, chcielibyśmy zaprezentować naszą twórczość szerszej publiczności, wychodząc jednocześnie poza obręb miejsca naszych dotychczasowych działań, jakim jest Trójmiasto. Łącząc nasze prace pod ideą opisanej wystawy, pragniemy uwidocznic nowe zjawiska zachodzące w świecie sztuki oraz ukazać świeże spojrzenie na temat, jaki może stanowić miasto. Liczymy, że dzięki naszej działalności odbiorcy zaczną postrzegać je i jego wpływ na sztukę w odmienny, prowadzący ku refleksji sposób. Możliwość wystawienia się w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski byłaby ku temu idealną okazją, a także debiutem Polskiej Sodomy Caffé na warszawskiej scenie sztuki.

UCZESTNICY. PORTFOLIO

Filip Jacaszek

ur. 26.01.2005r.

Gdańsk

Współzałożyciel Towarzystwa Polska Sodoma Caffè. Laureat Olimpiady Artystycznej. Autor kompozycji muzycznych, w tym cyklu napisanego do Pieśni Jana Kochanowskiego (pod pseudonimem Filip Wika). Brał udział w wystawach i akcjach m. in. z Markiem Rogulusem Rogulskim w Instytucie Cybernetyki Sztuki. Instrumentalista, członek zespołów Rymkiewicz, W.O.D.A, Monodia Polska, Adam Strug & Kompania; autor wierszy.

„Sztukę chcę postrzegać w formule klasycznej, która zakłada jej ciągłość. Funkcję artysty postrzegam jako pracę budowniczego wspólnego gmachu, którego fundamenty sięgają sztuki prehistorycznej i antycznej. Kontynuacja dzieła, adaptując rzeczywistość współczesną, ma traktować o tej samej opowiedzianej przez wcześniejszych twórców historii. Uważam więc za wskazane nie odcinanie się od tradycji, a miłość do niej. Tego we współczesnej sztuce poszukuję, pomijając słodkie mi owoce sztuki sowizdrzałskiej.”



Asteriks

Jan Kopański
ur. 27.09.2005r.
Gdańsk

Współzałożyciel Towarzystwa Polska Sodomia Caffè. Autor grafik, i malarstwa. Plakacista. Laureat srebrnego medalu na Ogólnopolskim Biennale Plakatu Szkół Plastycznych „Przejścia”-Gdynia 2024. Instrumentalista muzycznych wydarzeń m.in. w Instytucie Cybernetyki Sztuki Marka Rogulskiego Czy w roli śpiewaka: projekt pieśni Jana Kochanowskiego.

„Moje zainteresowania artystyczne skupiają się wokół dorobku Andrew Wyeth’a oraz portretów Rembrandta. Najbardziej w tych dziełach fascynuje mnie ich genialna kompozycja, kolorystyka i sposób wykonania odbiegający od współczesnych twórców artystycznych. Interesują mnie także kontrasty przyrody i przetkania jej blokami, elementami przemysłowej techniki, w których odnajduję inspirację do moich dzieł malarskich”



Działka 2024



Frombork roboczo



Najlepszy widok we Fromborku

Natalia Śliwińska

ur. 05.06.2006r.

Gdańsk

Projektuje, tworzy grafiki, rysuje i maluje. Bardziej niż w komputerze lubi robić rzeczy ręcznie, mieć styczność z medium, z którym dane jest jej pracować. Interesuje się historią sztuki (zdobyła tytuł laureatki, II miejsce, Olimpiady Artystycznej w sekcji historia sztuki), której elementy stara się wykorzystywać w swoich projektach. W wolnym czasie uwielbia zwiedzać muzea, galerie sztuki oraz wszelkie wystawy.

„W ostatnim czasie moją uwagę przykuła twórczość Edwarda Hoppera, a zwłaszcza jego przedstawienia nowojorskiej codzienności. Niesamowita atmosfera i charakter tych prac sprawił, że z większą uwagą zaczęłam obserwować otaczającą mnie tkankę miasta. Płótna tego artysty oraz książka Olivii Laing *Miasto zwane samotnością* stały się niejako pretekstem do stworzenia idei wystawy INDUSTRIALE. Rozważania na temat tego, czy miasto da się oswoić, doprowadziły mnie do pomysłu stworzenia ekspozycji, która mogłaby rzucić na owy problem nowe światło i przedstawić go szerszej publiczności.”



Weduta toruńska. Prawo i pięść