



IG / FB / TikTok

Co mówi literatura gatunkowa o doświadczeniu tych wykluczonych? Jak opowiedzieć o kobiecej seksualności czy miłości queerowej? Dlaczego cyborg to postać hybrydyczna i co z tego wynika? Jak funkcjonować w kulturze opartej na męskim, patriarchalnym spojrzeniu i jak przepisywać znane nam mity? Uosobieniem czyich lęków jest wampir i dlaczego "Zmierzch" wzbudza do tej pory tak intensywne emocje?

Pożeraczki karmią się literaturą traktującą o tematach trudnych, stabuizowanych. Poszukujemy języków mających na celu opisać to, co od wieków było w literaturze ukrywane, pomijane, wymazywane.

Tworzymy inkluzywny klub książki, na którym poruszamy tematy związane ze współczesną literaturą, feminizmem, queerowością czy perspektywą posthumanistyczną.

Pożeraczki to kolektyw trzech osób: Karoliny Dębek, Magdaleny Muszyńskiej i Niny Zajączkowskiej. Do tej pory udało nam się zorganizować 5 spotkań dyskusyjnych, a każde z nich cieszyło się dużym zainteresowaniem oraz zaangażowaniem uczestników.

„WSZYSTKO DOBRZE” MONY AWAD

jako opowieść o kobiecym szaleństwie //

1. spotkanie Pożeraczek

2/08/24 18:00

Świetlica Nowego Teatru



Na drugim spotkaniu podjęliśmy dyskusję na temat książki „Ja, która nie poznałam mężczyzn” Jacqueline Harpman. Tym razem skupiliśmy się na kontekście biograficznym, który wydał nam się szczególnie istotny w odniesieniu do tej powieści. Rodzina autorki ma za sobą bowiem doświadczenie Zagłady, które może być kluczem do odczytania tego utworu. Rozmawialiśmy także o wątku samotności, zniewolenia, miłości queerowej oraz siostrzeństwa. Naszej uwadze nie umknęła również kwestia nieoczywistego wykorzystania przez autorkę takich gatunków jak dystopia czy parabola.

Nasze spotkanie inauguracyjne odbyło się w Świetlicy Nowego Teatru, gdzie rozmawialiśmy o powieści Moby-Awad „Wszystko dobrze”. W trakcie dyskusji nawiązywałyśmy do zagadnienia hysterii, a także do pojawiającego się w książce wątku niepełnosprawności oraz związanego z nią wykluczenia. W charakterze osoby eksperckiej wystąpiła prof. Katarzyna Czeczot, która specjalizuje się m.in. w krytyce feministycznej oraz przedstawieniach obłędu w europejskiej kulturze XIX i XX wieku. Spotkanie zrealizowałyśmy dzięki wsparciu finansowemu Staromiejskiego Domu Kultury oraz m.st. Warszawy.

„JA, KTÓRA NIE POZNAŁAM MĘŻCZYZN”

JACQUELINE HARPMAN

wędrownia, samotność,

zniewolenie //

2. spotkanie Pożeraczek

8/08/24 18:30

Turnus na Wolskiej



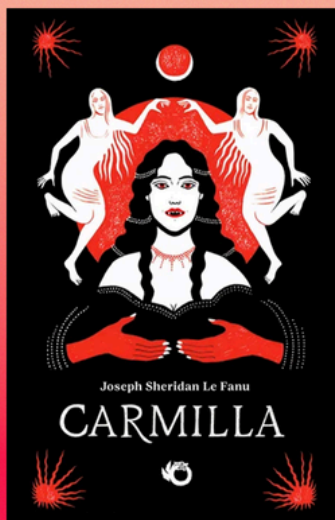
„CARMILLA” JOSEPH SHERIDAN LE FANU

wampiryzm, queerowość,
pożądanie //

3. spotkanie Pożeraczek

21/08/24 18:30

Turnus na Wolskiej



Seksualizacja kobiet w kinie to kwestia wyjątkowo problematyczna. Problem ten pojawia się jednak także w przypadku “sztucznych kobiet”, czyli androidów, cyborgów czy klonów w filmach i książkach SF. Spotkanie rozpoczęliśmy od omówienia klasyków tego gatunku, czyli “Łowcy androidów”, “Piątego elementu” czy “Metropolis”. Następnie zastanowiliśmy się nad tym, czy przedstawienie bohaterki książki “Tak właśnie przegrywasz wojnę czasu” wyłamuje się z wizji kobiet-androidek, do których przywykłyśmy, obcując z kinem science fiction.

“Carmilla” Le Fanu to nieco zapomniany klasyk literatury gotyckiej, o którym warto przypominać choćby ze względu na jego wartość historycznoliteracką. Bez niego nie powstałby bowiem “Dracula”, a być może także i inne dzieła kultury podejmujące tematykę wampiryzmu lesbijskiego. Na spotkaniu rozmawiałyśmy o wampiryzmie jako metaforze queerowości oraz pożądania wyłamującego się spod heteronormatywnego spojrzenia.

„TAK WŁAŚNIE PRZEGRYWASZ WOJNĘ CZASU” AMAL EL-MOHTAR, MAX GLADSTONE

cyborgizacja,
posthumanizm, queer //

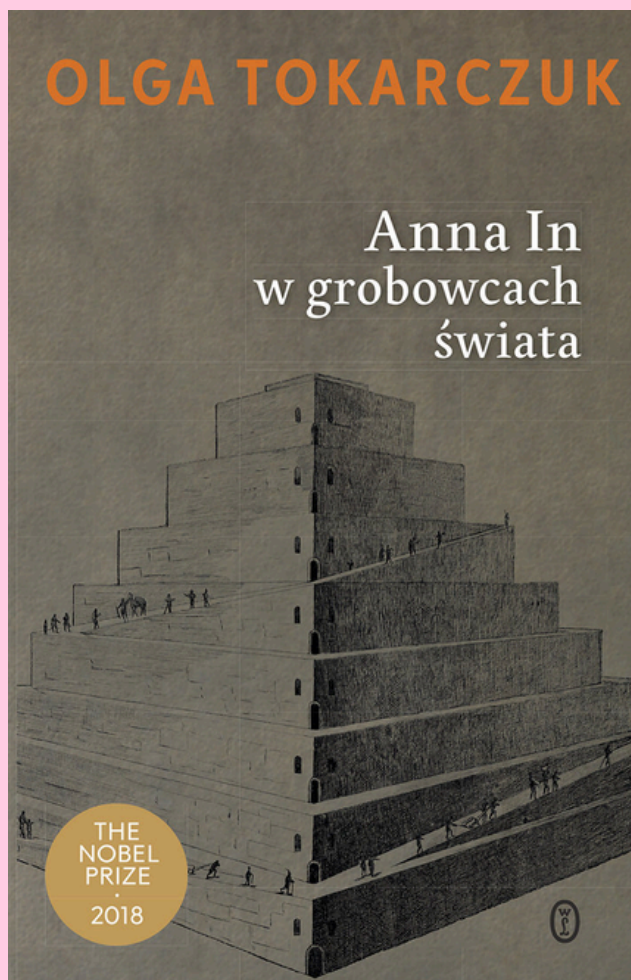
4. spotkanie Pożeraczek

5/09/24 18:30

Turnus na Wolskiej



Jakie są nasze dalsze plany?



“Anna In w grobowcach świata, czyli przepisywanie mitów według Olgi Tokarczuk”

Czy mity, na których została zbudowana kultura europejska, są opresyjne? Jaki obraz świata się z nich wyłania i co wynika z prób opowiedzenia ich na nowo? W ramach naboru “Otwieramy się!” chcielibyśmy zorganizować spotkanie poświęcone reinterpretacjom znanych (lub nieznanych) nam mitów, szczególnie tym, które zostały napisane już po zwrocie feministycznym.

Obiektem naszego zainteresowania jest powieść Olgi Tokarczuk “Anna In w grobowcach świata”, w której ta podejmuje się przepisania mitu sumeryjskiego o bogini Inanie. Poza wprowadzeniem na temat twórczości autorki oraz dyskusją wokół książki planujemy także prezentację zina zaprojektowanego przez Mirę Charęzę, która nawiąże w swoich pracach do omawianej przez nas powieści. Celem projektu jest refleksja nad mitami, na których została zbudowana nasza kultura, a także popularyzacja twórczości Tokarczuk, zwłaszcza tej zapomnianej lub słabo znanej.