

Przestrzeń Wspólna to projekt kolektywny; oddolna platforma spotkań, rozmów i wymiany wiedzy pomiędzy osobami profesjonalnie i amatorsko praktykującymi i badającymi taniec, choreografię oraz szeroko rozumianą pracę z ciałem. Jest on non-profitową inicjatywą o charakterze seminaryjno-warsztatowym. Projekt zapoczątkowany w maju 2020 roku rozwija się w niehierarchiczne współdzielonej przestrzeni online podczas co dwutygodniowych spotkań. Metoda naszej pracy opiera się na lekturze i moderowanej dyskusji wokół tekstów praktyczek_ów i badaczek_y ruchu. Towarzyszą jej zaproponowane przez uczestniczki_ków autorskie praktyki choreograficzne, praca z wyobraźnią, rysunkiem, uważnością i słowem. Aktywność grupy jest dokumentowana w formie zbiorowych notatek.

PW na FB: <https://www.facebook.com/rozmowyotancuichoreografii/>

Autowywiad PW w "Didaskaliach":

<https://didaskalia.pl/pl/artukul/przestrzen-wspolna-praktykuje-autowywiad>

Kluczowym celem projektu PW jest:

- budowanie pozainstytucjonalnej wspólnoty twórczyń_ców opartej na trosce i zaufaniu
- możliwość eksploracji indywidualnych i kolektywnych praktyk artystycznych
- wytwarzanie języka teorii na styku z praktyką

Do powstania Przestrzeni Wspólnej przyczyniła się potrzeba środowiskowej solidarności i przejścia od jednostkowego do zespołowego poszukiwania narzędzi współpracy twórczej, wytwarzania wiedzy i dyskursu wokół tańca, sztuki performance i dobrych praktyk choreografii oddolnego organizowania się. Twórcza wymiana doświadczeń nie nastawiona na uzyskanie materialnego dzieła sytuuje nas w opozycji do powszechnego zjawiska nadprodukcji w kulturze i ma potencjał zarówno źródła, jak i aparatu badawczego funkcjonującego również poza kontekstem pandemii. Inicjatywa skupia się na rozmowie, krytyce, inspiracji i konfrontacji różnych opinii.

Towarzyszy nam przekonanie, że twórczość to również budowanie i podtrzymywanie więzi, które wymagają czasu, uwagi i energii. Sytuacja zamknięcia (lockdown) i narzuconego społecznego dystansu oraz przeniesienie aktywności do przestrzeni wirtualnej uwolniła potencjał spotkania się poza dotychczasowymi strukturami. Konceptualna, kolektywna praca nad badaniem ruchu (movement research) w sytuacji pandemii, umożliwia nam rozwój praktyk w okresie utrudnionego kontaktu i prekarnego funkcjonowania artystek_ów. Różnorodność naszych wrażliwości, doświadczeń zdobywanych w wielu środowiskach twórczych i miejscach na świecie uważamy za atut wzbogacający dynamikę spotkań i samoorganizację grupy.

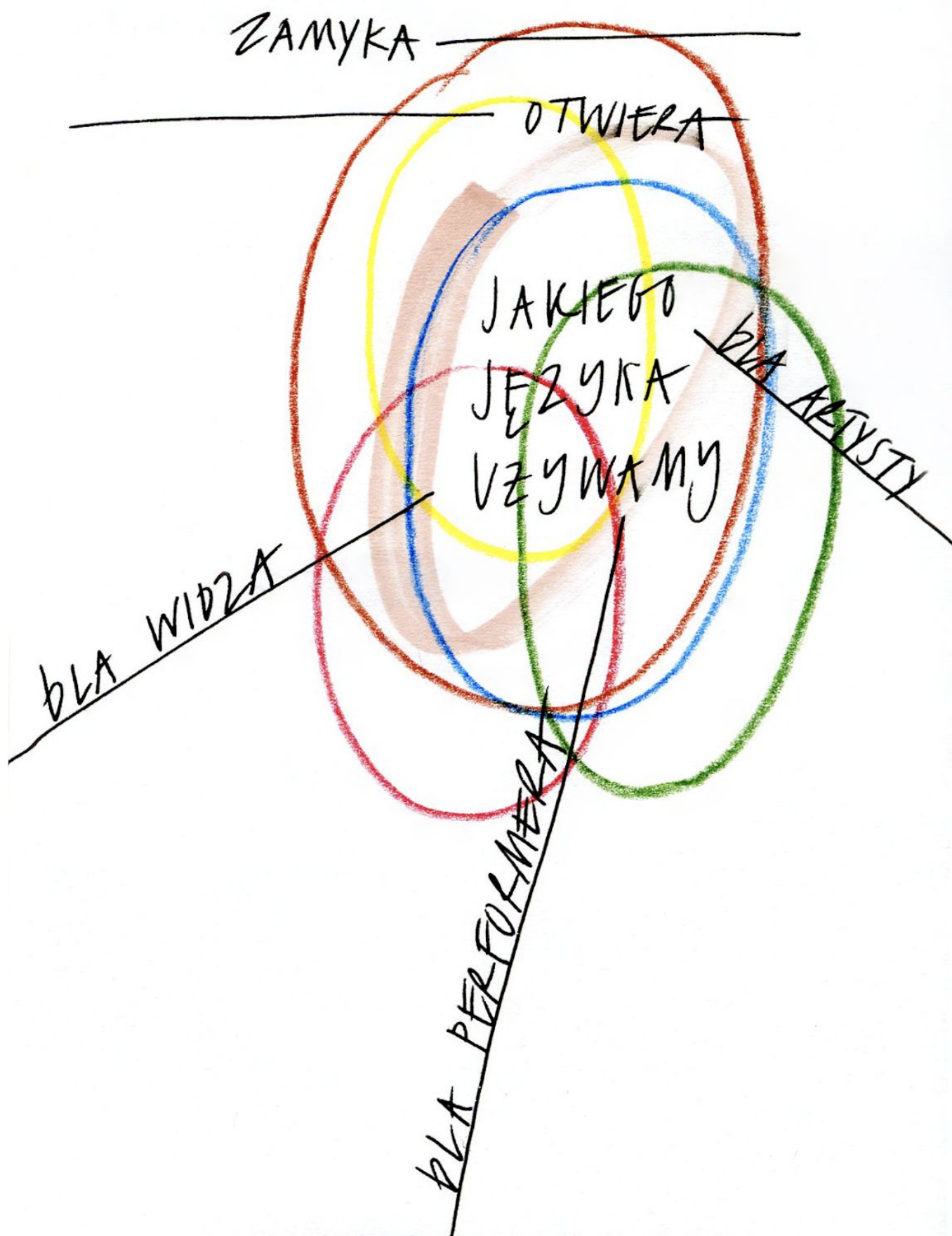
Spotkania mają charakter warsztatowo-seminaryjny, skupiają rotacyjnie około 20 osób i opierają się na lekturze i analizie istniejących dyskursów i indywidualnych języków artystycznych oraz na praktykowaniu autorskich ćwiczeń choreograficznych prowadzonych przez artystki_ów. Rozmowy pozwalają nam mapować procesy kształtowania naszego aktualnego zasobu pojęć (glossarium) i poddawać go stałym redefinicjom. Nasza praca opiera się także na sytuowaniu estetyki w ramach szerszej refleksji

społeczno-politycznej, historycznej, kulturowej i ekonomicznej. Na potrzeby uczestniczek_ów spotkania są rejestrowane w formie audio.

Motywacja

Jako nieformalny kolektyw mamy ograniczone możliwości zdobywania funduszy na nasze działania. Wsparcie programu "*Otwieramy się!*" dałoby nam możliwość wzmocnienia siebie nawzajem, kolektywnej troski o łączące nas relacje oraz realizacji naszych celów bez obciążeń, presji i kosztów osobistych, ekonomicznych i czasowych.

Przestrzeń Wspólna / maj 2020 - luty 2021
Notatki wizualne Dany Chmielewskiej



K O D O W A N I E

W jaki
sposób
zapisać
układ
to, co
się pojawia?

RÓŻNE
FORMUŁY

+ ZŁAPAC
JAKOŚĆ

RÓŻNE
FORMY

PARTYTURA
A
PRAKTYKA

POEZJA
TEKST
RYSUNEK

PERFORMANCE
AS
RESEARCH

— A AUTORSTWO?

TROSKA

CECHY

"KOBIECE"

DOBANIE

- PRZESTRZEŃ ZMIANY?

NEOLIBERALIZM ZDAJE SIĘ

SZYBKO NADGANIAĆ

MIKRO
POLITYCZNE
TARCIA

OSWAJANIE
SIĘ Z ZALICZANIEM
I ZMIANA NORM

OTWARTE
MÓWIENIE
O SWOICH

ZAROBKACH
I SYTUACJI
FINANSOWEJ

GRUPY
WSPARCIA

POTENCJAŁ ?

