

Aleksandra Pulińska

www.instagram.com/aleksandra_pulinska/

BIO

Urodziłam się w 1987 roku. Jestem Polką i artystką. Studiowałam na Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi oraz w Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi w Istambule. W 2013 roku obroniłam z wyróżnieniem projekt dyplomowy, którego realizacja w przestrzeni miejskiej została dofinansowana rok później. Obecnie studiuje w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Jestem wielokrotną stypendystką MKiDN, NCK i NIMIT (2013, 2017, 2021, 2024) oraz SPS dla wybitnych naukowców (2023-24). W 2020 roku zostałam nominowana przez redakcję Artonu do PASZPORTÓW POLITYKI. Wśród nagród wymienię Grand Prix za pracę "Droga" na V Piotrkowskim Biennale Sztuki (2019) oraz INVITED ARTIST AWARD na International Biennial for Paper Fibre Art 2023/24 w Tajwanie.

ZAINTERESOWANIA ARTYSTYCZNE

Od 5 lat rozwijam projekt intermedialny, angażujący siły natury w proces twórczy. Uważam, że dzieło sztuki może stać się miejscem spotkania kultury i natury. Przyjmuję hipotezę, że twórczość nie jest wyłączną domeną człowieka. To założenie pozwala mi dostrzegać w poszczególnych organizmach potencjalnych współtwórców dzieła artystycznego oraz skłania mnie do podejmowania prób współpracy z nimi. Obiekty, które prezentuję na tej wystawie są stworzone przez artystę ale przekształcone przez inne organizmy.

Aby unaocznic współdziałanie człowieka i przyrody wybrałam jako główne elementy budujące obiekty - papier, który ma głębokie konotacje z kulturą człowieka i - zupełnie od kultury niezależne - życie (zoe) reprezentowane przez biotę.

MOTYWACJE

Przyznam, że wyczekiwałam tegorocznego naboru w Centrum Sztuki na Projekt Room. Wyobrażałam sobie własne warianty tego znanego już z różnych odsłon pomieszczenia. Nabór na projekty przekracza cztery ciasne ściany i udostępnia moim zamysłom naturę. Ten nabór jest więc szerszy, a jednocześnie wciąż otwarty na to co głęboko indywidualne w twórcach.





Ogród zamknięty

papier czerpany: makulatura,
górne półkole półtransparentne - prześwietlane od tyłu

biota: rozchodnik
proces: 12 dni od zasadzenia roślin

17 x 13 cm
2021



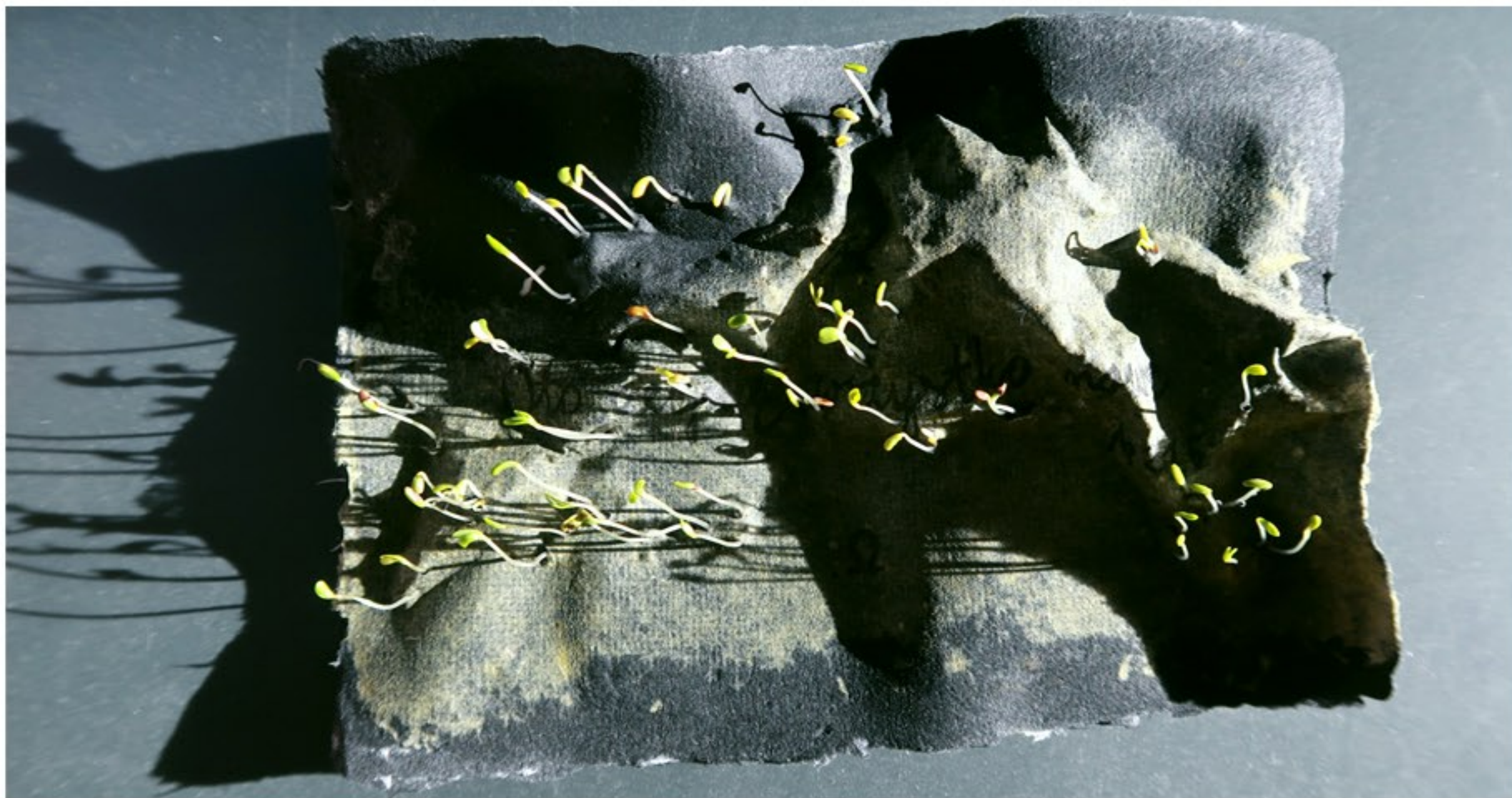


Miarę starości. Mdr 4,7-15

papier czerpany: makulatura
biota: mech, szczawik rożkowaty, pleśń

proces: 48 dni od zasadzenia roślin

17 x 13 cm
2020



Podqżanie

papier czerpany:: makulatura
biota: kielki rzeżuchy

13 x 17 cm
2021



Wołanie

papier zerpany: makulatura,
fragmenty półtransparentne - prześwietlone od tyłu

biota: ciało martwej jaszczurki podniesione z drogi w Łodzi,
zatopione w masie papierowej

23 x 18 cm
2021





W świetle IV

17 x 13 cm
2019

papier czerpany: makulatura
jasna linia jest efektem prześwietlenia półtransparentnych
fragmentów papieru

biota: ciało martwej jaszczurki znalezione na chodniku na wyspie Pico





The Shroud

performers:
time - 1 hour

objects - plant carpet
action - slow pouring of plants with liquid paper pulp (directly from the hand)
place - opening of International Biennial for Paper Fibre Art 2023/24

2023



The Shroud

handmade paper: waste paper

biota: Plantago major, various Grasses, Clover, Dandelion, Moss and others

84 x 105 cm
2023



Droga

site specific, budowana światłem *Pasja* w przestrzeni łódzkich podwórz, pustostanów i ruin fabryki
miejsca przygotowane do odnalezienia za pomocą mapy, zaaranżowane na kilka nocnych godzin

Stacja V OBECNOŚĆ

Na dziedzińcu od lat zamkniętej starej kamienicy, uczestnik wydarzenia odnajdywał przestrzeń całkowicie porośniętą przez dziką roślinność. W ciemności prowadziło go ledwie widoczne światełko, które reagując na ruch, rozjaśniało się w miarę zbliżania przybysza, na powrót przygasając po jego odejściu.



Droga

site specific, budowana światłem *Pasja* w przestrzeni łódzkich podwórz, pustostanów i ruin fabryki
miejsca przygotowane do odnalezienia za pomocą mapy, zaaranżowane na kilka nocnych godzin

Stacja X OBNAŻENIE

Podwórze tego pustostanu ukazywało uczestnikom wydarzenia prywatne życie dawnych mieszkańców
zburzonych już kamienic.