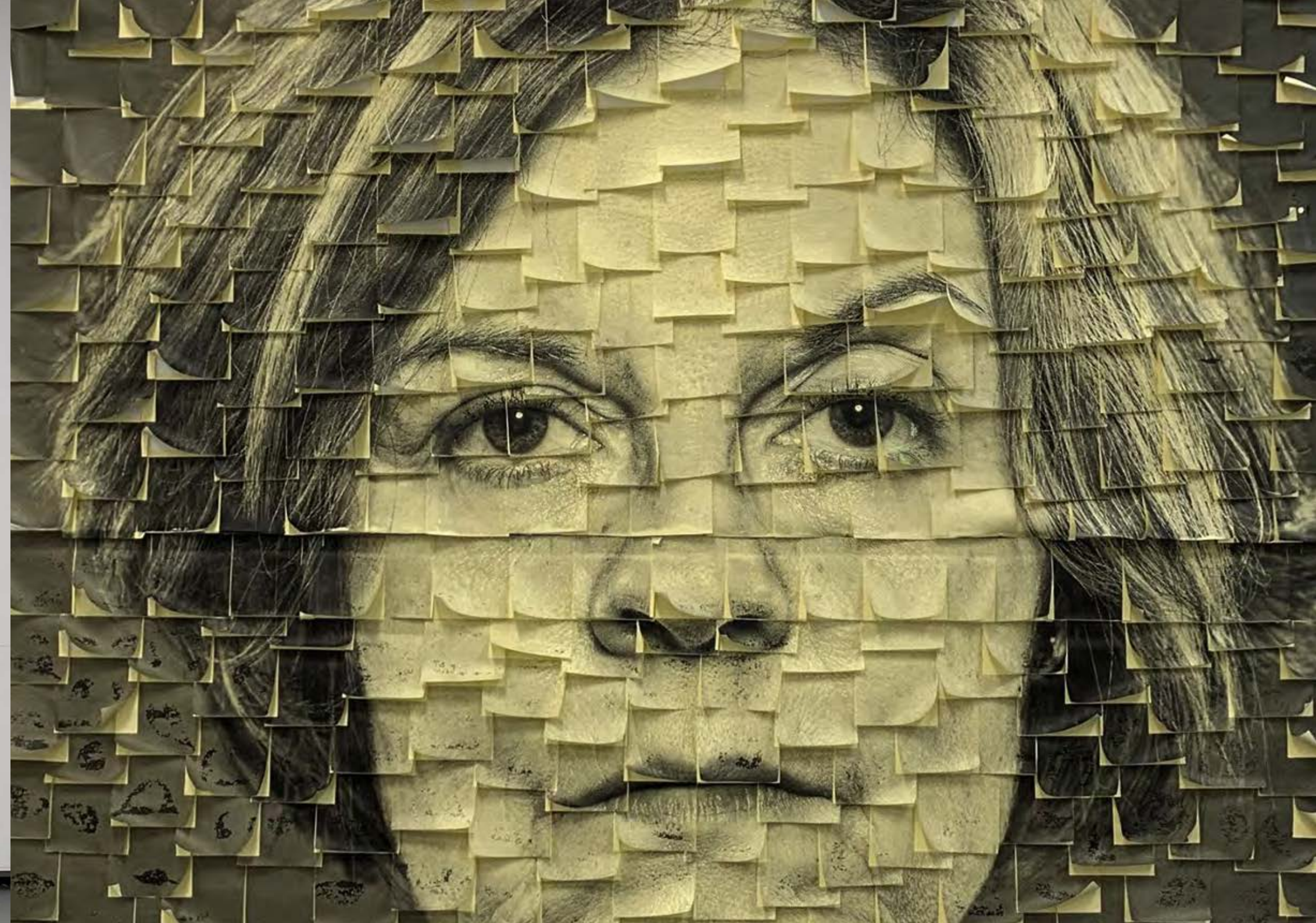
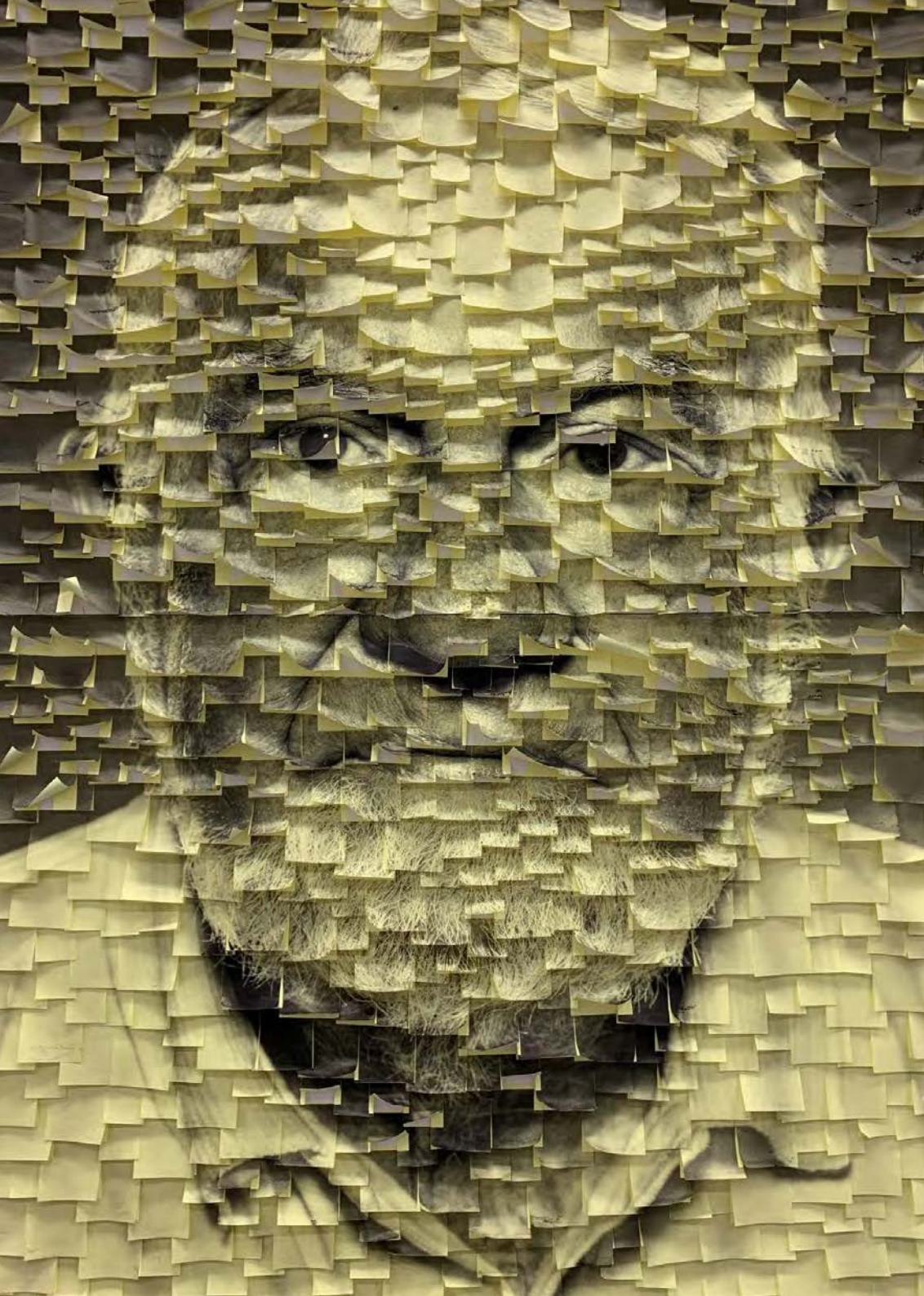


DISAPPEARING **ZANIKANIE**

Projekt autorski / Art project by: Anna Rendecka





„Każdy z nas ma swoją historię życia, wewnętrzne opowiadanie - którego ciągłość, sens jest naszym życiem.(...) Każdy z nas jest opowiadaniem, które wciąż nieświadomie piszemy — (...) naszym postrzeganiem, uczuciami, myślami, działaniem; i naszymi rozmowami, przekazywaniem innym tego opowiadania. Biologicznie, fizjologicznie nie różnimy się tak bardzo jeden od drugiego, ale jako “opowiadanie”, historia - każdy z nas jest wyjątkowy, niepowtarzalny. Aby być sobą, musimy mieć siebie - posiadać historię swojego życia (...). Musimy “pamiętać” siebie, pamiętać swoje wewnętrzne przedstawienie, opowiadanie. Człowiek musi mieć takie opowiadanie, bezustannie opowiadaną samemu sobie historię, by być sobą, by posiadać tożsamość.”

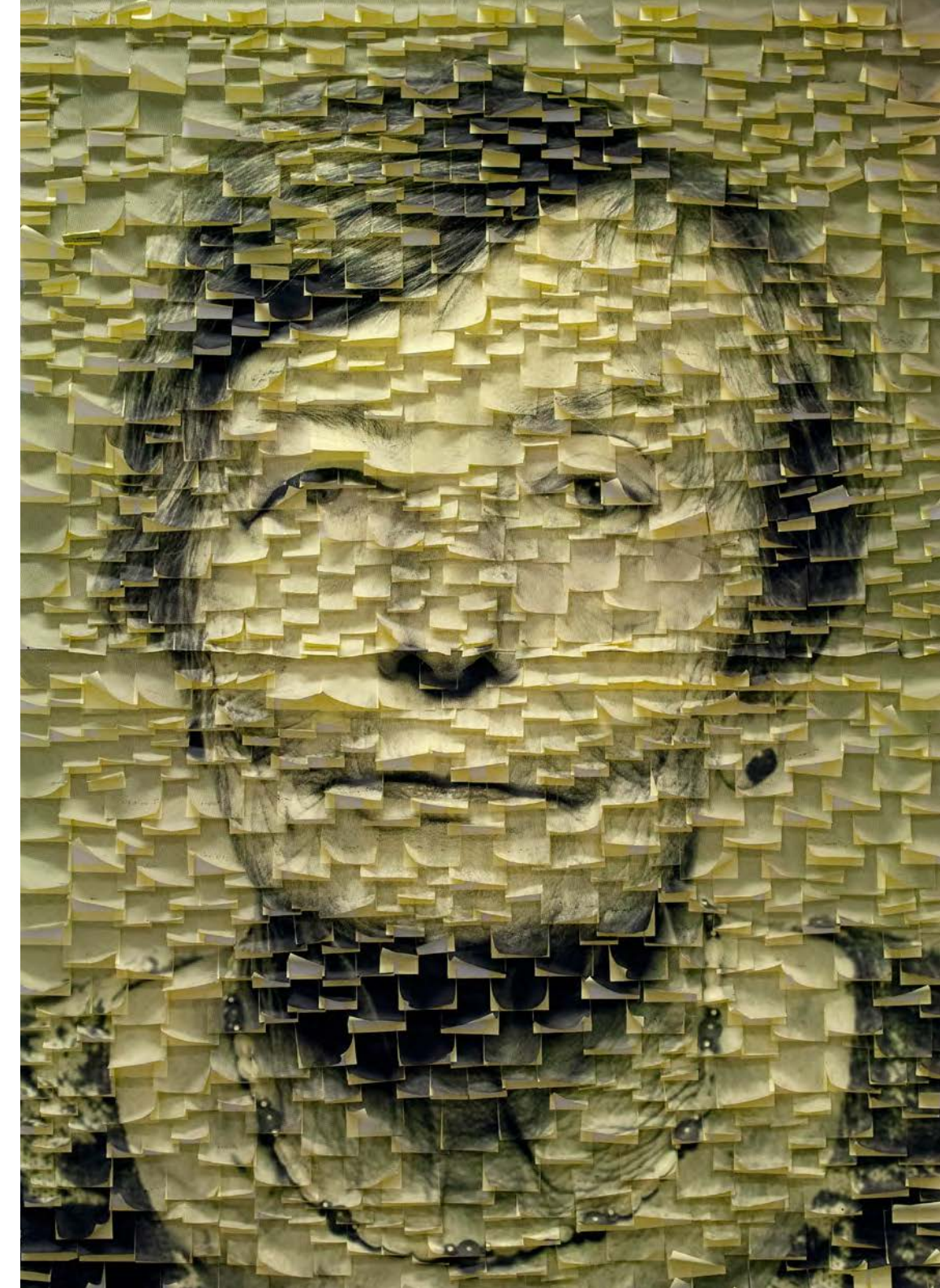
“Each of us has our own life story, inner story – the continuity of which is our life. It can be said that each of us constructs and lives his “story”, and this story is our identity. If we want to get to know a man, we ask about his “story – his true, most intimate story” – because each of us is a story. Each of us is a story that we still write unconsciously – we write with our perception, feelings, thoughts, actions; and, which is by no means trivial, our conversations and passing on this story to others. Biologically, physiologically, we do not differ so much from each other as a “story”, a story - each of us is unique, unique. To be ourselves, we must have ourselves – have our life story and, if necessary, have it anew. We have to “remember” ourselves, remember our inner presentation, story. A man must have such a story, a story that is constantly told to himself, in order to be himself, to have an identity.“

Sacks Oliver, *Mężczyzna, który pomylił swoją żonę z kapeluszem*,
Wyd. Zysk i S-ka, Poznań 2017, s. 159

Sacks Oliver, *The Man Who Mistook His Wife for a Hat*,
Zysk i S-ka Publishing House, Poznań 2017, p. 159

Problem, który podejmuję w prezentowanym projekcie artystycznym dotyczy zanikania osobowości i tożsamości człowieka na skutek chorób neuropoznawczych. Główną ideą była próba przeniesienia tego cywilizacyjnego i globalnego problemu na uniwersalny i wielowymiarowy język sztuki. W rezultacie powstała przestrzeń do rozmowy, która dociera do emocji i skłania do dyskusji na temat znaczenia i istoty pamięci. We współczesnym świecie, w pędzie życia codziennego, brakuje czasu na zatrzymanie się, na chwilę zastanowienia nad tym, czym jest pamięć... A to właśnie ona nieustannie zapisuje i przechowuje naszą osobistą historię, tworząc tożsamość każdego człowieka. Jest niczym złożona z tysiąca elementów układanka, które kształtuje to, kim jesteśmy i kim nieustannie się stajemy. Oliver Sacks pisał, że biologicznie nie różnimy się tak bardzo od siebie, ale jako “opowiadanie” — każdy z nas jest wyjątkowy i niepowtarzalny. Pamięć to element i budulec naszej tożsamości. Tracąc ją, tracimy siebie, zanikamy...

The problem I focus on in my art project concerns the disappearance of human personality and identity as a result of dementia and neurocognitive diseases. The main idea was an attempt to transfer this civilizational and global problem to a universal and multidimensional language of art. As a result a space for conversation was created. It triggers emotions and encourages a discussion on the meaning and essence of memory. In the modern world, in the rush of everyday life, there is no time to stop, to think about what memory is... And it is our memory that constantly records and stores our personal history, creating the identity of every human being. It is like a huge puzzle that shapes who we are and who we're constantly becoming. Oliver Sacks wrote that biologically we are not so different from one another, but as a „story” each of us is unique. Memory is an element and building block of our identity. Losing it, we lose ourselves, we disappear...

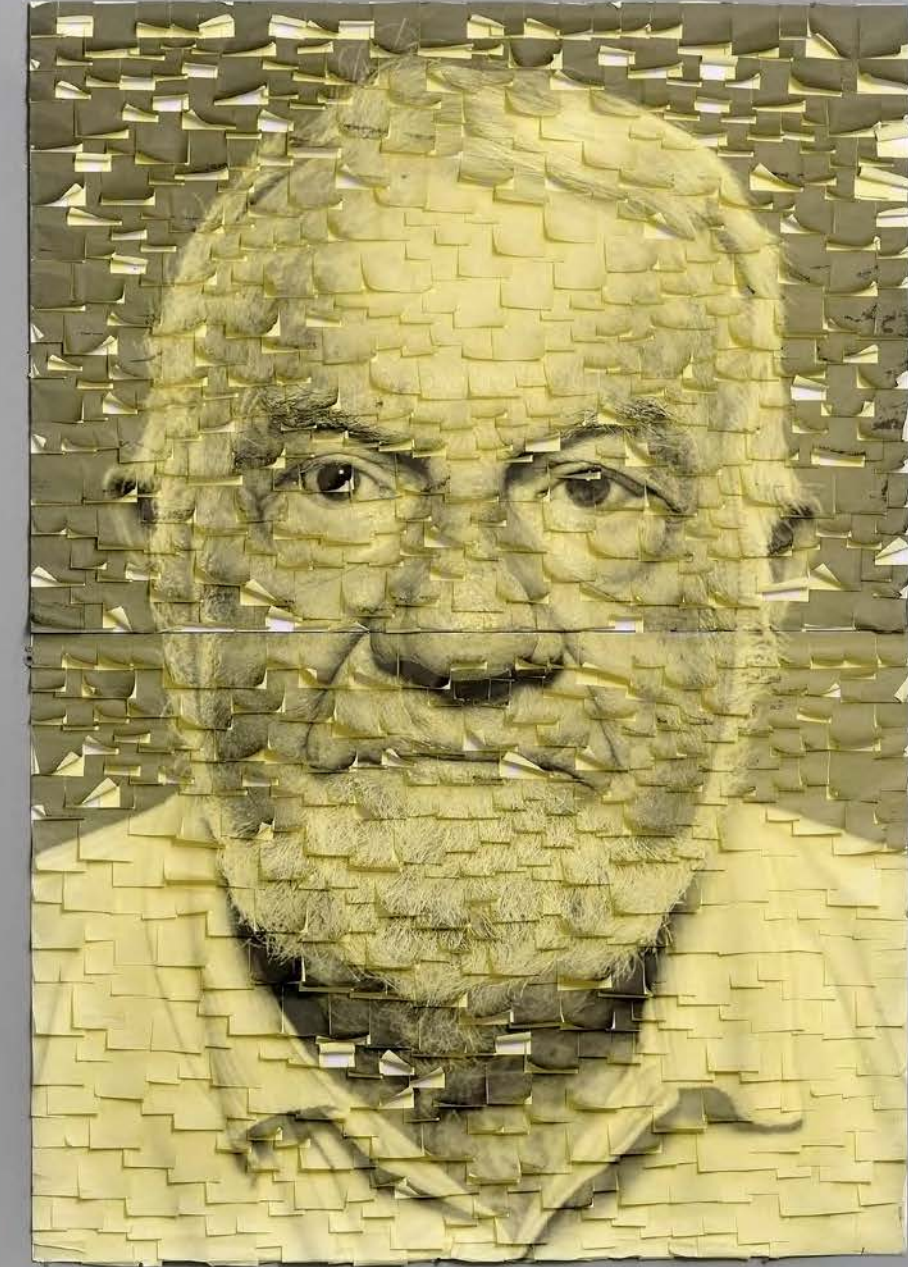


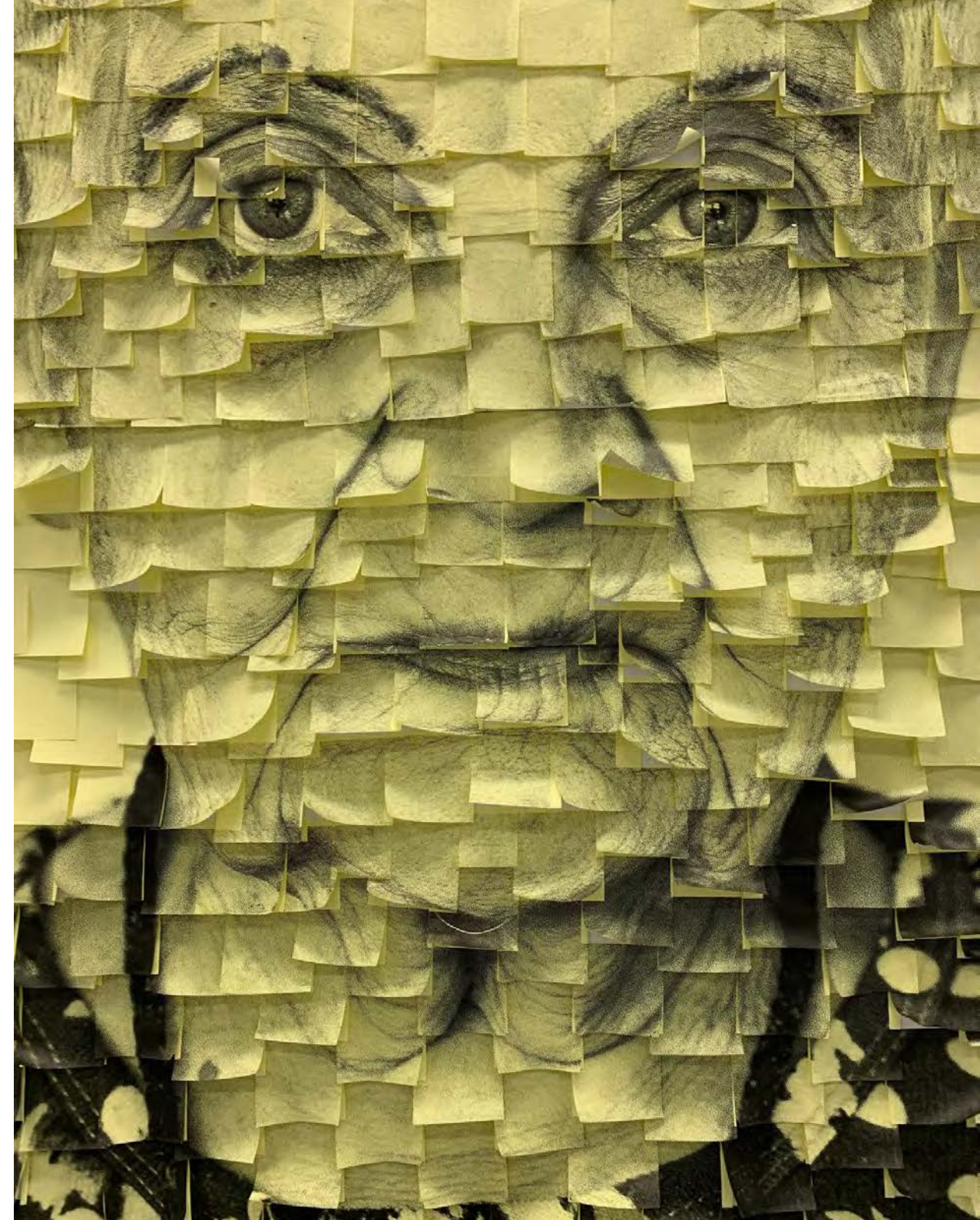
Projekt składa się z dwunastu obiektów:

- sześciu wielkoformatowych portretów, wydrukowanych techniką sitodruku na samoprzylepnych karteczkach post-it, przymocowanych do dwóch zestawionych ze sobą razem plexi oraz drewnianych płyt; wielkość jednego takiego obiektu: 125 cm x 180 cm, w pionie; czarno-biały wydruk;
- jeden obiekt to wielkoformatowy portret, wydrukowany techniką nano druku na aluminiowej blasze, wielkości 125 cm x 180 cm; prezentowany w pionie, wydruk czarno-biały;
- grafika przedstawiająca puste drzewo genealogiczne – skan oryginalnego drzewa rodzinnego, wydrukowany techniką offsetu na specjalnie przygotowanym papierze akwafortowym Fabriano; wielkość wydruku 46 cm x 34 cm; prezentowane w ramce, na czarnym tle, w poziomie;
- osiemnastu rewersów zdjęć legitymacyjnych pochodzących z archiwum rodzinnego, z indywidualnymi podpisami; zeskanowanych i wydrukowanych techniką druku cyfrowego na papierze z fakturą, 200 g; umieszczone w 3 rzędach, w ramce, na czarnym tle; prezentowany w poziomie;
- jeden wydruk UV na blasze offsetowej przedstawiający zdjęcie pracowniczek służby zdrowia z lat 50-tych z zanikającymi twarzami; zdjęcie pochodzi z archiwum rodzinnego; wielkość wydruku: 46 cm x 30 cm, wielkość blaszki: 52 cm x 34 cm; prezentowany w poziomie;
- nagranie / nagrania audio przeplatających się rozmów / wypowiedzi Babci Ireny i Babci Jadwigi.
- żółtych karteczek samoprzylepnych, zapisanych, nawarstwionych na sobie i zalanych żywicą epoksydową. Praca ma wielkość 20 x 30 cm.

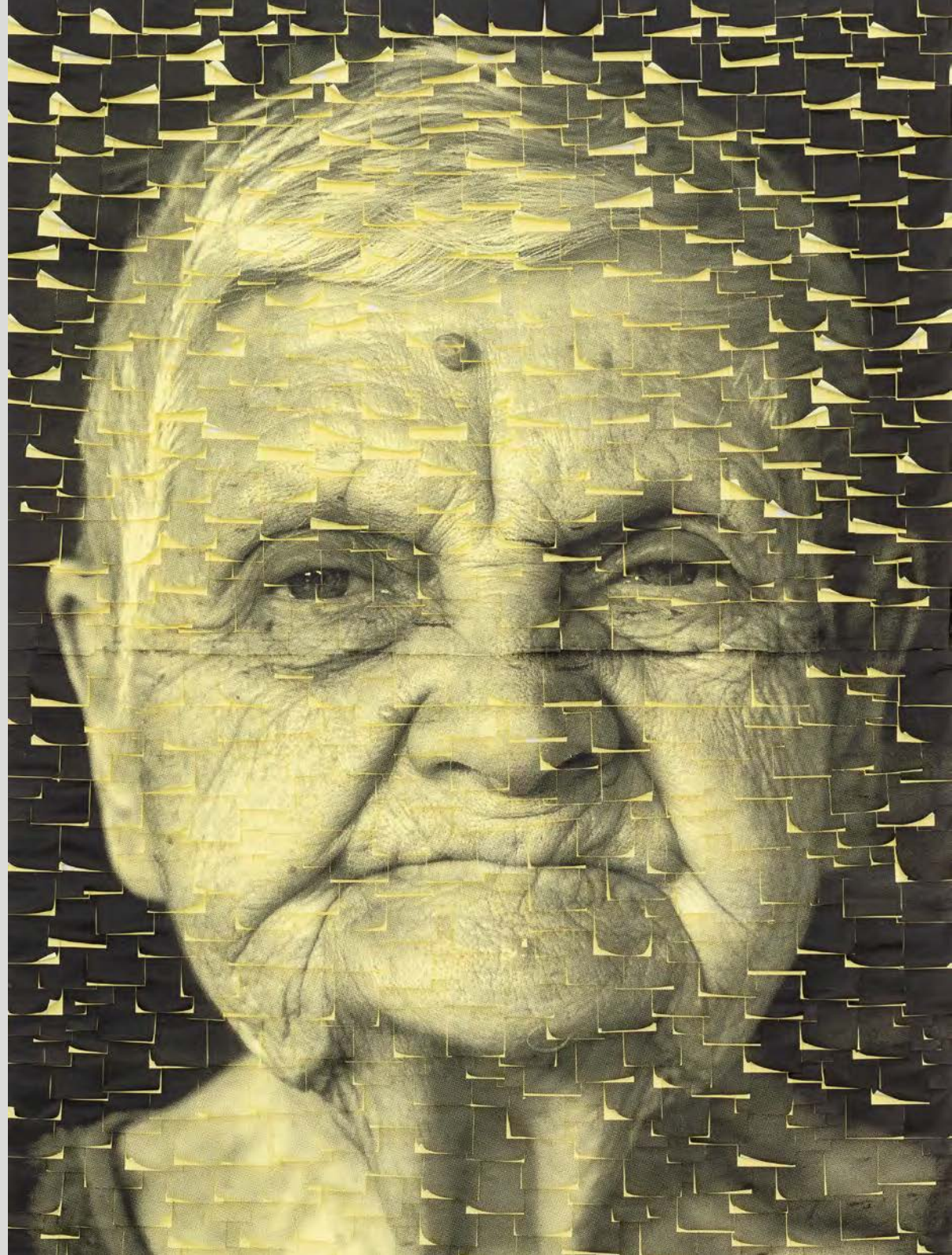
The project consists of twelve objects:

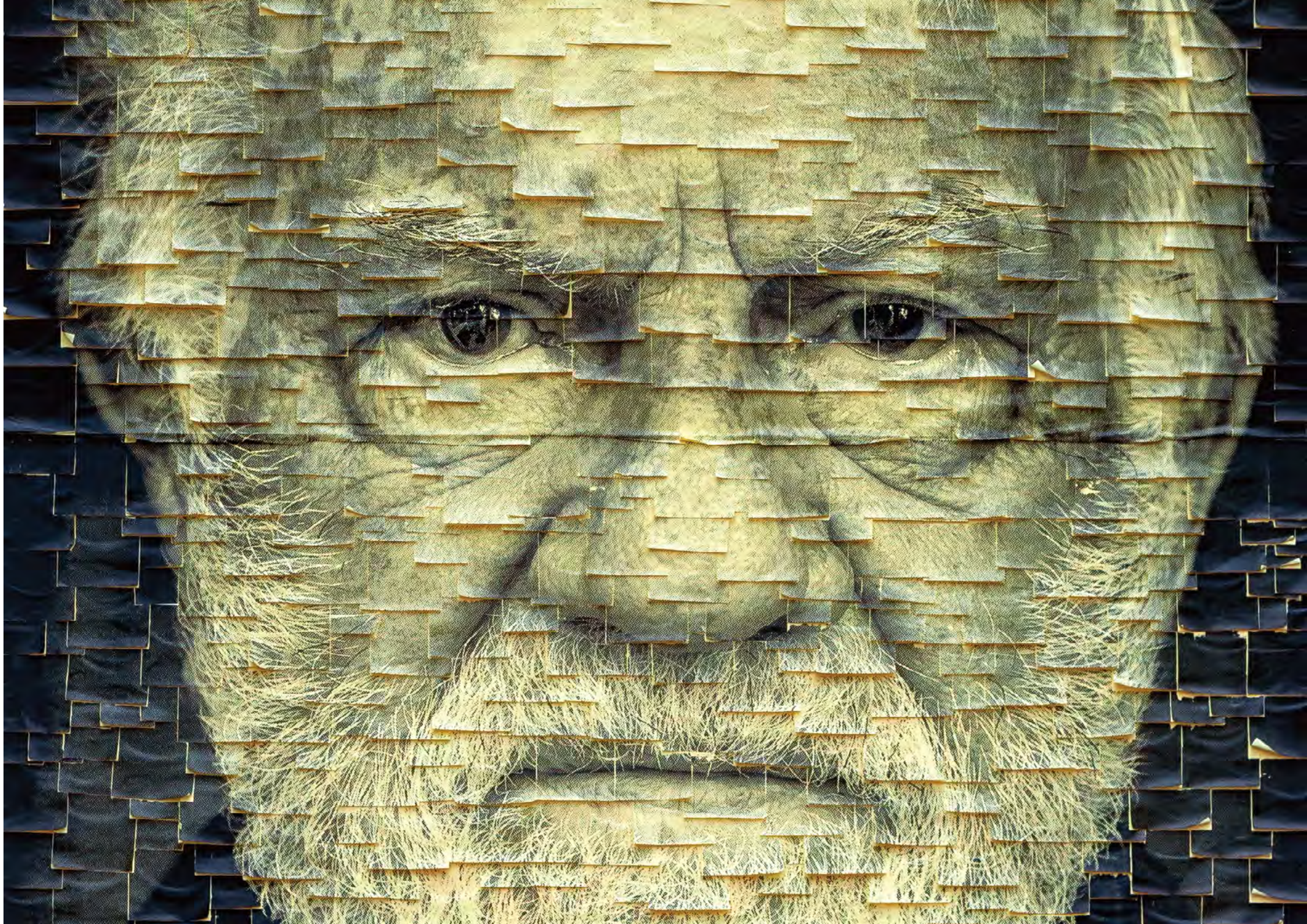
- six large-format portraits, screen-printed on post-it sticky notes, attached to two combined plexiglass or wooden boards; size of one object: 125 cm x 180 cm; presented vertically, black and white print;
- a large size portrait, printed with the nano printing technique on an aluminum plate, size: 125 cm x 180 cm; presented vertically, black and white printing;
- graphics showing an empty family tree – a scan of the original family tree, printed using the offset technique on specially prepared Fabriano etching paper; print size: 46 cm x 34 cm; framed, on a black background, presented horizontally;
- eighteen ID photos reverses from the family archive, with individual signatures; scanned and digitally printed on textured paper, 200 g; placed in 3 rows, in a frame, on a black background; presented horizontally;
- one UV offset print of a 1950s photo of female healthcare workers with their faces fading away; the photo comes from the family archive; print size: 46 cm x 30 cm, plate size: 52 cm x 34 cm, presented horizontally;
- recording / audio recordings of intertwining conversations / statements of my Grandma Irena and Grandma Jadwiga.
- yellow sticky notes, written on, layered on top of each other and covered with epoxy resin. The work measures 20 x 30 cm.

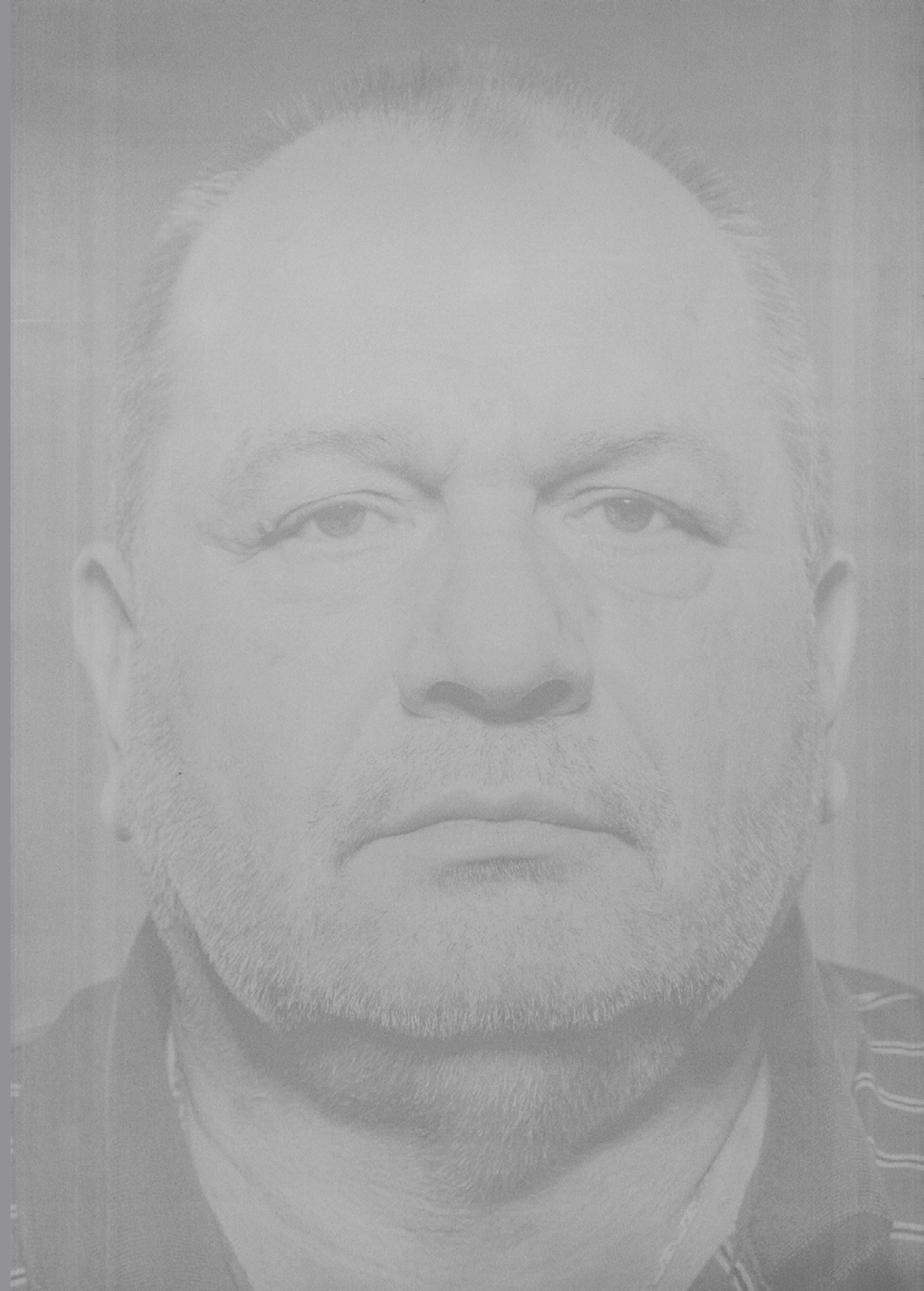




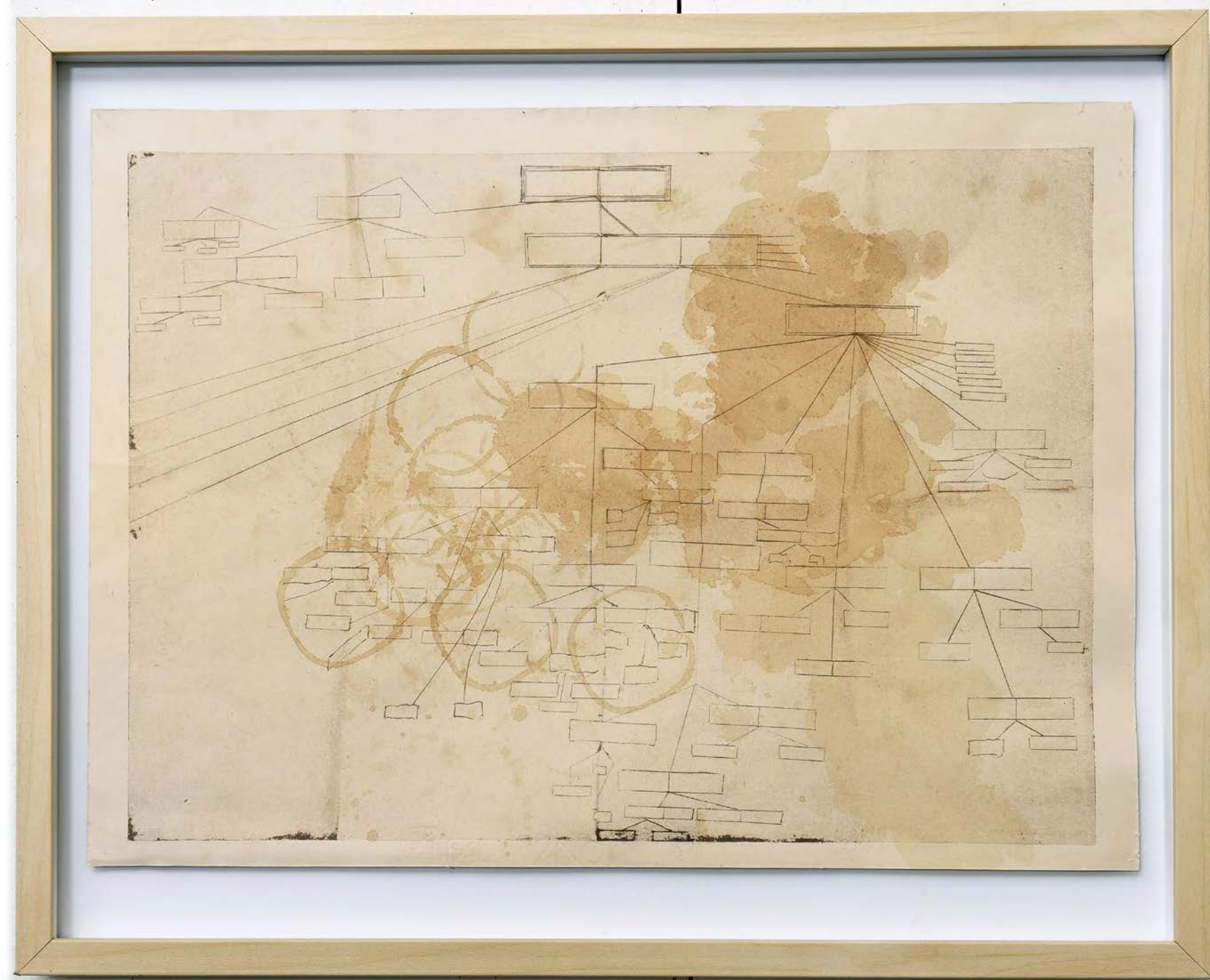
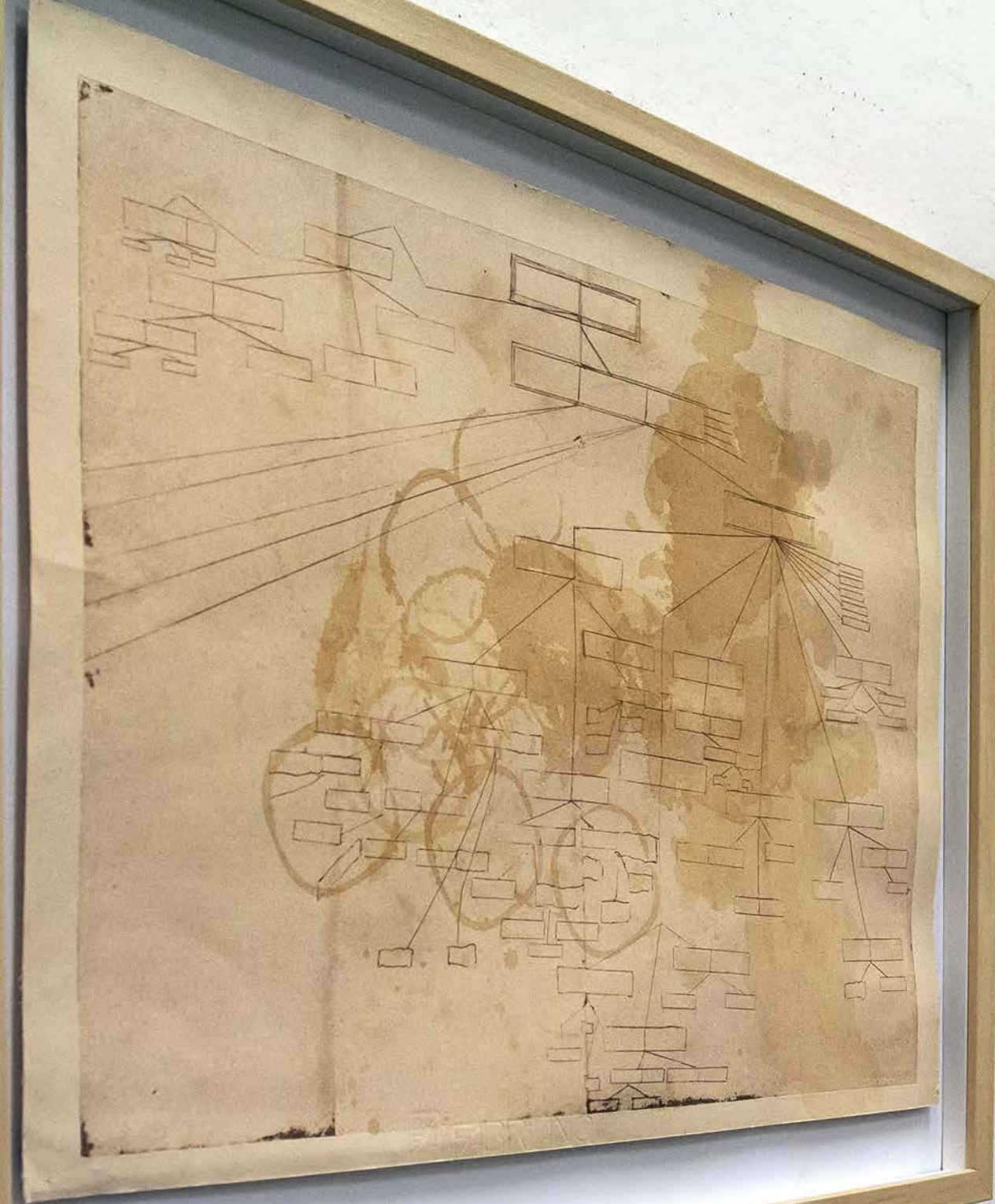




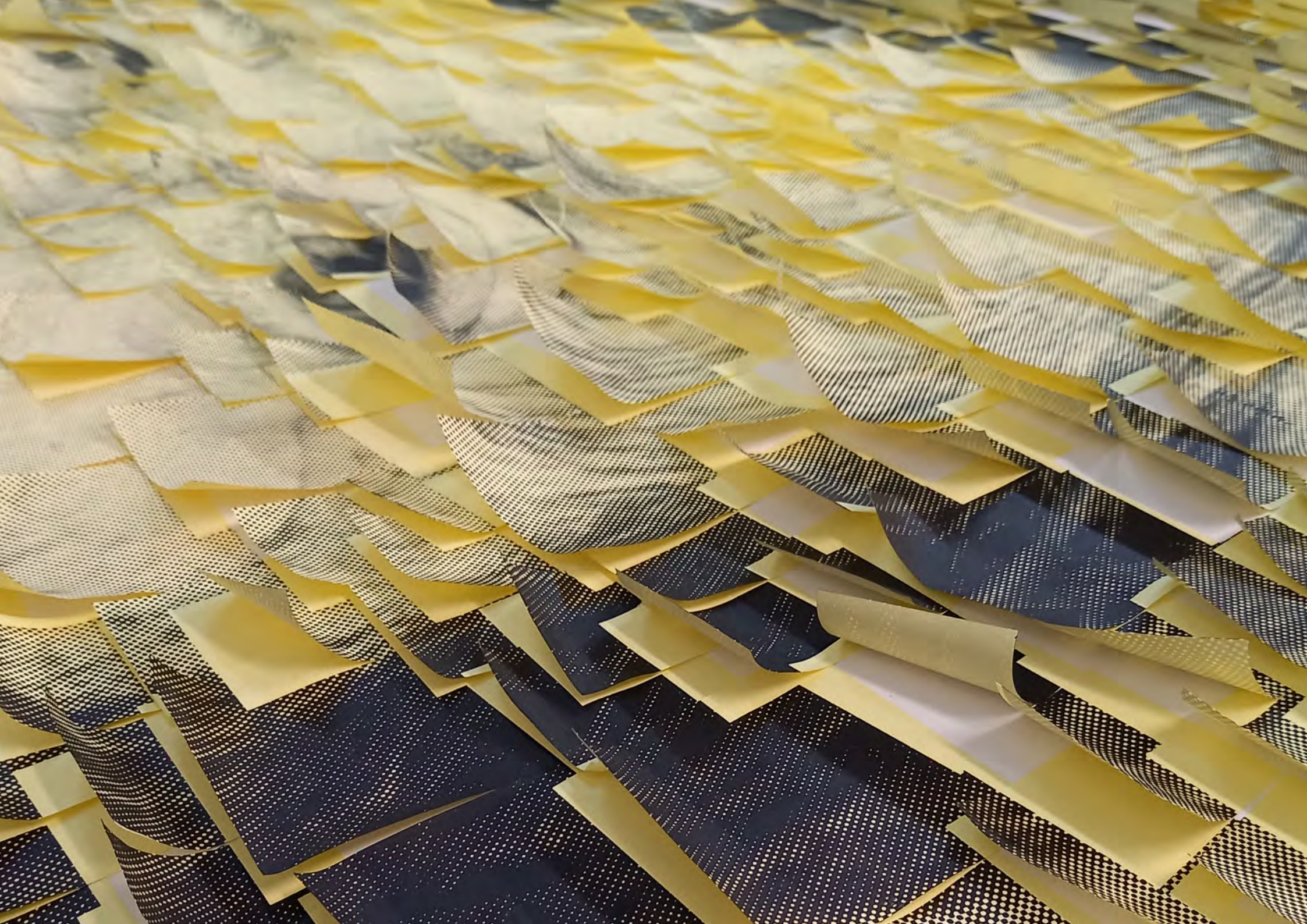


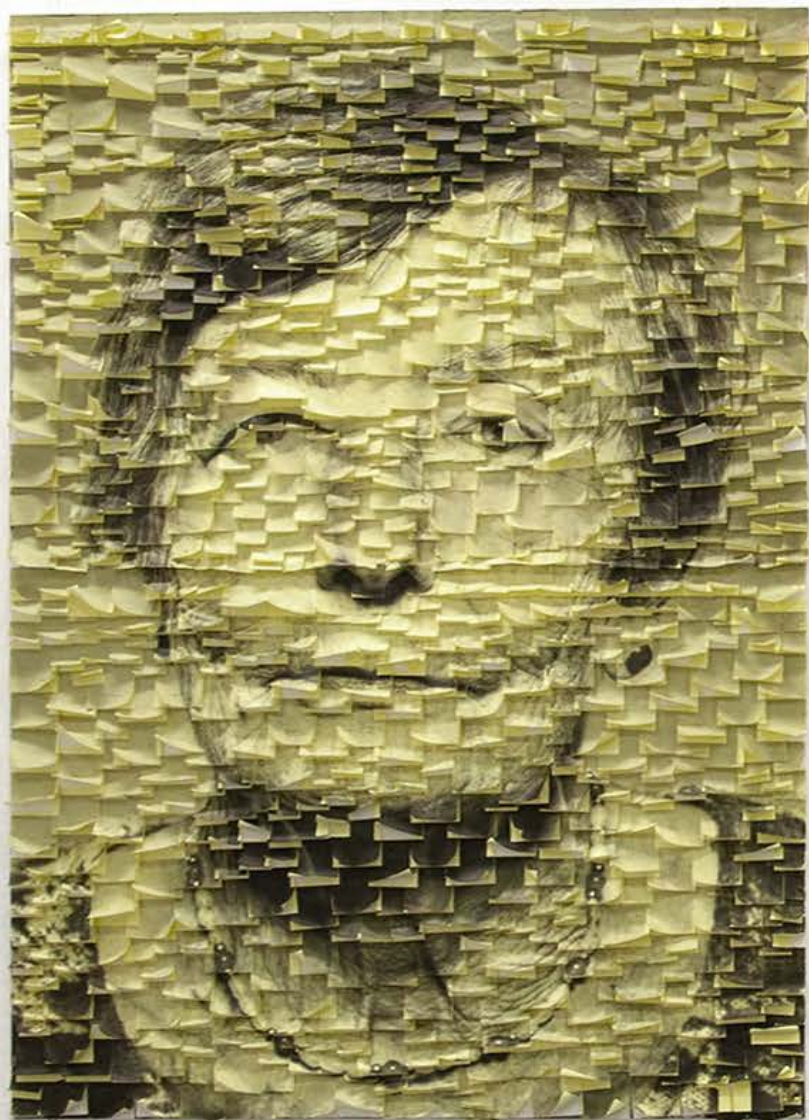












Anna Rendecka

An art historian and graphic artist, she graduated from the Academy of Fine Arts in Warsaw. In 2022 she received a dean's distinction for her diploma work entitled *Disappearing*, which won the main prize at the 14th National Exhibition of the Best Academy of Fine Arts Diplomas in Zbrojownia Sztuki in Gdańsk.

She had a solo exhibition in the Zacheta Project Room in 2024 and took part in a collective exhibitions such as "Yicca 2024" in Venice, Italy, "Przenikanie" in the Hermitage, the Royal Łazienki Museum (2023), "Pokaz osobny" (2022) and "Oblicza rysunku. 55 lat Wydziału Grafiki", Galeria Salon Akademii in Warsaw (2023). She participated in the International Contemporary Printmaking Project "Memento mori" (2022). Her works were presented at the 11th Polish Graphic Triennial in Katowice (2021) and the 28th International Poster Biennial in Warsaw (2023).

In recent years, inspired by personal experiences, she has explored themes of transience and memory, and the consequences of neurocognitive disorders. In her quest for innovative creative solutions, the artist employs various techniques. In addition to conceptual and traditional graphics, she also works in graphic design and drawing. She has a great passion for photography, especially portraiture.

Historyczka sztuki, artystka grafik, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2022 roku otrzymała wyróżnienie dziekańskie za pracę dyplomową zatytułowaną „Zanikanie”, która zdobyła główną nagrodę na 14. edycji Ogólnopolskiej Wystawy Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych w Zbrojowni Sztuki w Gdańsku.

W 2024 roku odbyła się jej indywidualna wystawa w Miejscu Projektów Zachęty w Warszawie. Uczestniczyła wystaw: "Yicca 2024" w Wenecji, „Przenikania” w Łazienkach Królewskich, „Pokaz osobny” oraz „Oblicza Rysunku” w Galerii „Salon Akademii” w Warszawie. Brała udział w Międzynarodowym Projekcie Grafiki Współczesnej „Memento Mori”. Jej prace były prezentowane na 11. Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach oraz na 28. Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie.

W ostatnich latach, zainspirowana osobistymi doświadczeniami, zgłębia tematy przemijania i pamięci oraz konsekwencji, jakie niosą ze sobą zaburzenia neuropoznawcze. Artystka posługuje się różnymi technikami, poszukując nowatorskich rozwiązań twórczych. Oprócz grafiki koncepcyjnej i tradycyjnej zajmuje się projektowaniem graficznym oraz rysunkiem. Jej wielką pasją jest fotografia, głównie portretowa.

EDUCATION:

2016 – 2022: Faculty of Graphic Arts, Academy of Fine Arts in Warsaw, Poland

2014 – 2016: Dublin Graphic Studio, Ireland

2001 – 2006: History of Fine Art, University of Warsaw

EXHIBITIONS AND AWARDS:

09.2024 – "Yicca 2024", Imagoras, Venice, Italy

07-10.2024 – "Disappearing", Zachęta Project Room, Warsaw

03.2023 – "Imaging Strategies", Institute of Fine Arts Gallery, University of Rzeszów

01.2023 – "Faces of drawing. 55 years of the Faculty of Graphic Arts", "Academy Salon" Gallery, Warsaw

12.2022 – 01.2023 – "Up Up Grafika", "Station of Art Gallery", Warszawa

08.2022 – 2nd prize in the "Color and Shape" competition, UPWARD Gallery

07.2022 – "Separate Show", "Academy Salon" Gallery, Warsaw

06.2022 – "Kissprint 2022", Powiśle Power Plant Gallery, Warsaw

04.2022 – 12.2023 – "Memento Mori" International Contemporary Printmaking Project, managed and organized by Collective Without Fixed / Contemporary Graphic.

03.2022 – 1st prize in the BRUXELLES Art Vue Prize Spring 2022 for a series of drawings entitled "**Don't**

look back for yourself!", Brussels, Belgium

12.2021 – participation in the **11th Polish Print Triennial** in Katowice

09.2021– "Art for Climate" exhibition and auction organized by DANFOSS / Warsaw, Poland

06.2021 – participation in the **2nd International Print Triennial** in Cieszyn

05.2021 – Individual exhibition "**Memory. Passing. Disappearing**" in Studio no. 6, Warsaw Academy of Fine Arts

04-05.2021– Individual exhibition "**Pandemic Drawings**" at the Warsaw Academy of Fine Arts

02.2021– "Imbalance" at the Academy of Fine Arts in Katowice

02.2021 – participation in the **12th Biennale of Students' Printmaking in Poznań**

02.2021– "Postcard from home" at the "Academy Salon" Gallery in the Koneser Center in Warsaw

06.2019 – "Kissprint 2019", Warsaw

06.2018 – "Desire for Ochota. Yesterday and today" – honorable mention in the category „Architecture of Ochota”, "Observation" Gallery, Warsaw

09.2016 – Studio's Students Exhibition in Dublin Graphic Studio, Dublin, Ireland

EDUKACJA:

2016 – 2022: Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

2014 – 2016: Dublin Graphic Studio, Irlandia

2001 – 2006: Historia Sztuki, Uniwersytet Warszawski

WYSTAWY I NAGRODY:

09.2024 – "Yicca 2024", Imagoras, Wenecja, Italy

07-10.2024 – "Zanikanie", Miejsce Projektów Zachety, Warszawa.

03.2023 – „Strategie obrazowania”, Galeria Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego

01.2023 – „Oblicza rysunku. 55 lat Wydziału Grafiki”, Galeria „Salon Akademii”, Warszawa

12.2022 – 01.2023 – „Up Up Grafika”, Galeria Station of Art, Warszawa

08.2022 – 2. nagroda w konkursie „Kolor i Kształt” Galerii UPWARD GALLERY

07.2022 – Wystawa zbiorowa **„Pokaz Osobny”,** Galeria „Salon Akademii”, Warszawa

06.2022 – Wystawa zbiorowa **„Kissprint 2022”,** Elektrownia Powiśle, Warszawa

04.2022 – 12.2023 – „Memento Mori” – Międzynarodowy Projekt Grafiki Współczesnej zarządzany i organizowany przez Collective Without Fixed / Contemporary Graphic. Złożony z 75 artystów z Meksyku, Serbii, Hiszpanii, Czech, Polski, Włoch, Argentyny i Dominikany, obejmuje wystawy w Pradze, Belgradzie, Barcelonie i Meksyku.

03.2022 – 1. nagroda: BRUXELLES Art Vue Prize Spring 2022 za serię rysunków pt. „Nie oglądaj się za siebie!”, Bruksela, Belgia

12.2021 – udział w **11. Triennale Grafiki Polskiej** w Katowicach

09.2021– Wystawa i Aukcja Sztuki **„Sztuka dla Klimatu”** zorganizowana przez DANFOSS, Warszawa

06.2021 – 2. Międzynarodowe Triennale Grafiki w Cieszynie

05.2021 – Wystawa indywidualna **„Pamięć. Przemijanie. Znikanie”** w Pracowni nr. 6, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

04-05.2021– Wystawa indywidualna **„Rysunki pandemiczne”** w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

02.2021– Wystawa zbiorowa **„Zachwianie Równowagii”** w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

02.2021 – 12. Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu

02.2021– „Pocztówka z domu” w Galerii „Salon Akademii” w Centrum Konesera w Warszawie

06.2019 – Wystawa zbiorowa **„Kissprint 2019”,** Warszawa

06.2018 – „Pragnienie Ochoty. Wczoraj i dzisiaj” – wyróżnienie honorowe w kategorii „Architektura Ochoty”, Galeria Obserwacja, Warszawa

09.2016 – Wystawa zbiorowa w Dublin Graphic Studio, Dublin, Irlandia



Anna Rendecka

E-mail: anna.rendecka@gmail.com

PORTFOLIO: <https://www.behance.net/annarendeka>

INSTAGRAM: @annarendeka

