

DAMIAN RENISZYN

PORTFOLIO



BIO

ur. 1989 w Jeleniej Górze. Mieszka i pracuje w Warszawie. Artysta wizualny, rzeźbiarz, fotograf, architekt wnętrz, projektant mebli, twórca queerowy, drag queen.

W 2014 roku uzyskał dyplom na Wydziale Rzeźby i Działań Przestrzennych Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W tym samym roku otrzymał Główną Nagrodę podczas 34. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz - Najlepsze Dyplomy UAP. Absolwent Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich na Wydziale Komunikacji Multimedialnej UAP, gdzie otworzył przewód doktorski. Wykładał w School of Form w Poznaniu. W 2023 roku kształcił się w Akademii Fotografii w Warszawie.

W 2022 roku zadebiutował na dużym ekranie w polskiej komedii romantycznej grając samego siebie - drag queen Dildolette. Jako drag queen jest jednym z bohaterów pierwszego serialu dokumentalnego o burlesce i drag queens NAGO.GŁOŚNO.DUMNIE.

Obszar aktualnych zainteresowań artystycznych

- hierarchia zmysłów w sztuce i dowartościowanie dotyku w odbiorze dzieł sztuki (poświęciłem temu tematowi dyplom magisterski oraz przewód doktorski),
- redefinicja medium rzeźbiarskiego i projektowanie obiektów na styku sztuki i designu (zajmuję się architekturą wnętrz i projektowaniem mebli),
- kreowanie sztuki drag queen, której głównym celem jest aktywizm skoncentrowany wokół mniejszości LGBTQ+ (prywatnie jestem osobą biseksualną i queerową, która doświadczała wielokrotnie dyskryminacji)
- fotografia łącząca wątki gejowskie i erotyczne (tworzę pod pseudonimem BisexualTopBoy)

e-mail: damianreniszyn@gmail.com

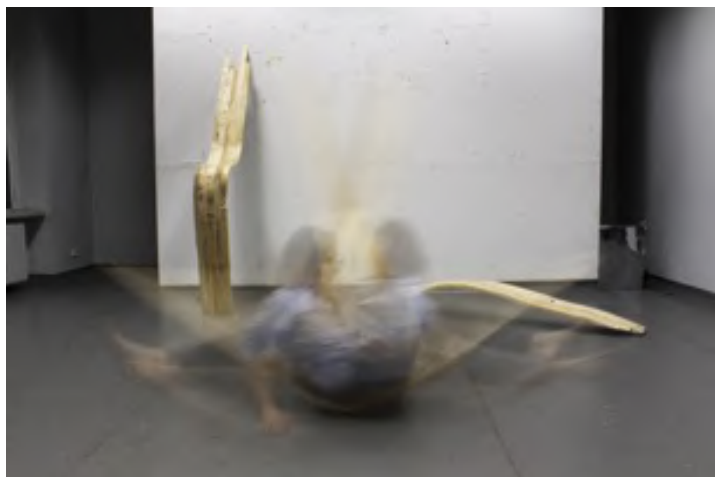
tel.: +48 734 404 733

www.damianreniszyn.blogspot.com

FORMY UŻYTKOWE



FORMY UŻYTKOWE



opis

makieta sensorycznego placu zabaw, instalacja multimedialna, obiekty,
videoperformance
2014- 2024

(...) *Formy użytkowe* Damiana Reniszyna eksplorują obszar cielesności, receptywności ciała oraz jego reakcji z otoczeniem. Wykonane z drewna obiekty przy pierwszym kontakcie kojarzyć się mogą z surowym designem i organiczną rzeźbą, jednak głębszy namysł i zapoznanie się z towarzyszącym im materiałem wideo, ukazuje ich funkcjonalność w innej perspektywie. Prace te jawią się jako zaproszenie do interaktywności i cielesnego współuczestnictwa. *Formy użytkowe* nawiązują komunikację z naszym ciałem na sensualnym poziomie, odwołują się do zmysłów dotyku i równowagi, inspirują do wymiany swoją haptyczną fakturą i cielesnolubną formą (...).

(*Dyskretny urok ekstremy*, Lena Wicherkiewicz, *EXIT*, Nr 3 (99))





PROTEZY

opis

sensoryczna instalacja multimedialna, (obiekty, videoperformance, fotografie), 2014

Damian Reniszyn proponuje odwrócenie dominującej hierarchii percepcji, ustanawiając dotyk głównym narzędziem poznania. Teren jest trudny, kiedy uświadomimy sobie jak łatwym i popularnym rozwiązaniem jest dualizm ekwiwalentu, w którym to dotyk wobec niemożności widzenia przejmuje jego funkcje. W koncepcji Reniszyna dotyk poszerza obszar poznania obiektu rzeźbiarskiego sytuując go w zmysłowej sferze cielesności, skąd tylko krok do doznań związanych z wysiłkiem, wyczerpaniem czy seksualną intymnością.

Janusz Bałdyga, fragment recenzji

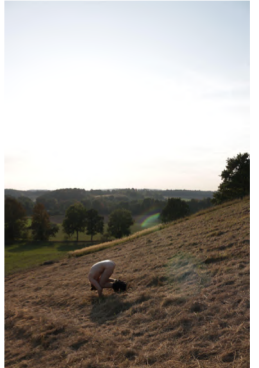
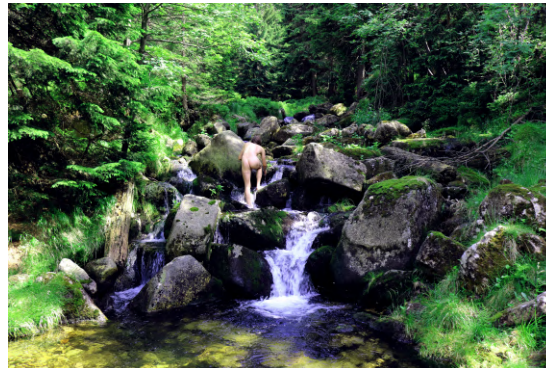
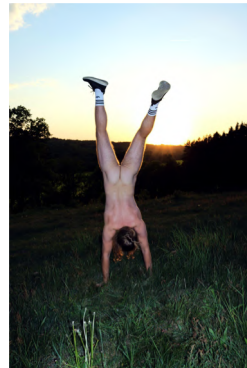
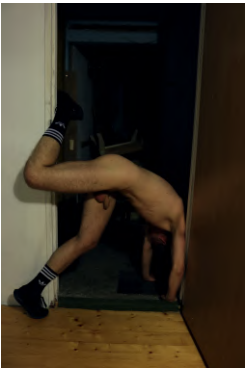
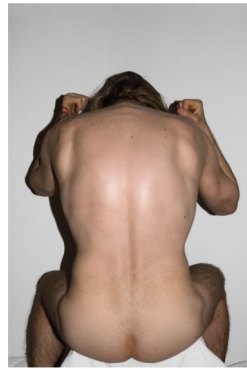


CRUISING

opis

cykl fotografii (fragment), 2014-2022

"Cruising" to termin używany głównie w kontekście subkultury LGBT, a zwłaszcza gejowskiej. Oznacza on poszukiwanie partnera seksualnego, zwykle w miejscach publicznych, takich jak parki, toalety publiczne, lasy czy plaże. Osoby biorące udział w tej praktyce, zwane również "cruiserami", mogą spacerować lub krążyć w określonych obszarach, w nadziei na nawiązanie krótkotrwałych kontaktów seksualnych.



SUPERHEROINES I'M BISEXUAL! WHAT'S YOUR SUPERPOWER?!

performance, postać sceniczna, kostiumy, charakteryzacja, plakaty, obiekty, fotografie (fragment)
2021-23



Dildolette - biseksualna wojowniczką z queerowej planety przybywa na Ziemię zwabiona unoszącym się w galaktyce dymem płonącej na Placu Z(a)bawiciela tęczy. Po wylądowaniu w Strefie wolnej od LGBT, Dildolette zaniepokojona zastaną sytuacją postanawia ocalić swoje queerowe siostry i braci od homożagłady.

Niczym bohaterka komiksów oraz filmów si-fi klasy B przywdziewa kostium kosmicznej sexbomby aby walczyć w imieniu wyswobodzenia obyczajowego i seksualnego osób LGBTQ+. Jej misją jest odsunięcie od władzy mściwego, niskiego kryptogeja kryjącego się pod pseudonimem Kwak oraz jego ludzi.

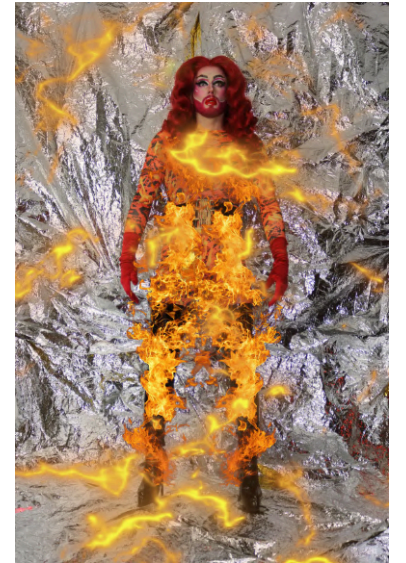
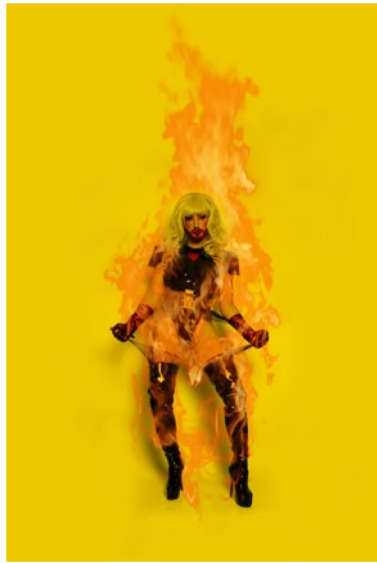
Do walki z nimi wykorzystuje swoje supermoce: odurzające różowe gazy oraz strzelający białym płynem dildolet o niewyczerpującej się mocy spustowej. Nieoczekiwanie Dildolette staje się również celem ataków konserwatywnej bifobicznej grupy gejów zapadłych na zespół Hoversa, którzy sztukę dragu uważają za praktykę przynoszącą hańbę tęczowej społeczności.

Okoliczności te zmuszają ją do wynalezienia nowej broni. Do arsenału niesamowitych mocy Dildolette dołącza turbostanik rozpylający azotyn izobutyli – narkotyczną substancję wywołującą nagły napływ krwi do mózgu i lędźwi, nazywaną „analnym rozluźniaczem”. Mózgi otumanionych gejów toną w pulsujących wibracjach, zaczyna przepełniać ich ekstatyczne uczucie wzajemnej miłości, wreszcie w stanie euforii tańczą poloneza przechodząc na drugą stronę tęczy, gdzie zinternalizowana homofobia znika w rytm YMCA.

Odtąd na Ziemi nastaje nowy ład, w którym społeczność LGBTQ+ niczym tęczowa zaraza kroczy w Marszu Równości na czele z biseksualną Dildolette manifestując queerową propagandę. Ostatecznie wróg zostaje pokonany.

To be continued...

SUPERHEROINES. I'M BISEXUAL! WHAT'S YOUR SUPERPOWER?!



Motywacja do wzięcia udziału w open call CSW

Po kilku latach rządów prawicowej i homofobicznej partii, społeczność LGBTQ+ zasługuje na widoczność i włączenie do głównego nurtu. Uwolnione CSW spod władzy prawicowego dyrektora, może w końcu stać się przestrzenią tolerancji i choć na chwile bezpieczną Strefą LGBTQ+, manifestującą queerową propagandę. Myślę, że projekt ten mógłby przypomnieć społeczeństwu i politykom uniemożliwiającym wprowadzenie związków partnerskich, że istniejemy i musimy uciekać się do figury super bohatera aby zwrócić na siebie uwagę.

Stworzenie projektu *I'M BISEXUAL! WHAT'S YOUR SUPERPOWER?!* i sięganie po postać superwoman wynikało z chęci emancypacji i dowartościowania osób biseksualnych, borykających się na co dzień z negatywnymi skutkami zjawiska Bi-erasure, czyli wymazywania z dyskursu publicznego.

Piszę ten projekt w czasie biseksualnego pride'u, czyli Tygodnia Świadomości na Temat Biseksualności (16-23 Września) i zbliżającego się Dnia Widoczności Osób Biseksualnych (23 Września), które mogą stać się okazją do celebrowania tej orientacji i wzmocnienia naszej reprezentacji. Każdy z nas może odegrać ważną rolę w zwalczaniu homo-, bi- i transfobii, oddając głos osobom LGBTQ+ w przestrzeni publicznej.

Oczywistą motywacją udziału w open call jest również możliwość sfinansowania produkcji projektu, co pozwoliłby na jego realizację w założonym i nieokrojonym zakresie.