

SZYMON ROGIŃSKI - portfolio

BIO

Artysta wizualny, fotograf, twórca VR, autor serii zdjęć krajobrazowych, specjalizuje się w nokturnach. Jego prace są częścią wielu kolekcji, były wystawiane w muzeach i galeriach na całym świecie.

Inspiracje w jego pracach sięgają od kina drogi, popkultury i kraju (jako stereotypu, fantazmatu), poprzez post-apokaliptyczne scenariusze i wizje, po krajobrazy zmienione przez człowieka. Obecnie eksploruje kreatywne zastosowania fotogrametrii oraz wirtualnej rzeczywistości. Mieszka i pracuje w Warszawie.

www.szymonroginski.com

MOTYWACJA DO UDZIAŁU W NABORZE

Chciałbym rozwinąć projekt „Alkohol 24”, który aktualnie jest pokazywany w PGS w Sopocie, w trakcie Festiwalu Fotografii. Temat całodobowej dostępności alkoholu jest aktualny w Polsce w kontekście zmian systemowych, wywołujących skrajne emocje. Wyraźnie widać w licznych komentarzach pod artykułem o mojej nowej pracy, który ukazał się w Gazecie Wyborczej* (Emilia Dłużewska, „Alkohole” 04.09.2024, GW Kultura), że pokazanie tego projektu silnie rezonuje w dialogu społecznym. Chciałbym rozszerzyć cykl o kilka nowych prac i pokazać go w CSW, które nigdy nie obawiało się sztuki społecznie zaangażowanej.

OBSZAR AKTUALNYCH ZAINTERESOWAŃ

Obecnie najbardziej interesuje mnie wpływ ludzkiej ingerencji na środowisko naturalne i krajobrazy przekształcone przez człowieka oraz interpretacja zjawisk społecznych poprzez architekturę miast. Badam świadome wykorzystanie nowoczesnych technologii, takich jak wirtualna rzeczywistość, AI i fotogrametria, jako narzędzi kreacji i dalszego rozwoju sztuki opartej na fotografii.

*Link do GW <https://wyborcza.pl/7,112588,31238877,jedynie-jasne-punkty-w-polskiej-szarosci-wycinalismy-te-sklepy.html>

Alkohole24, 2024

Seria 38 fotografii w formie lightboxów, slajdshow na ekranach 65 cali, oraz video

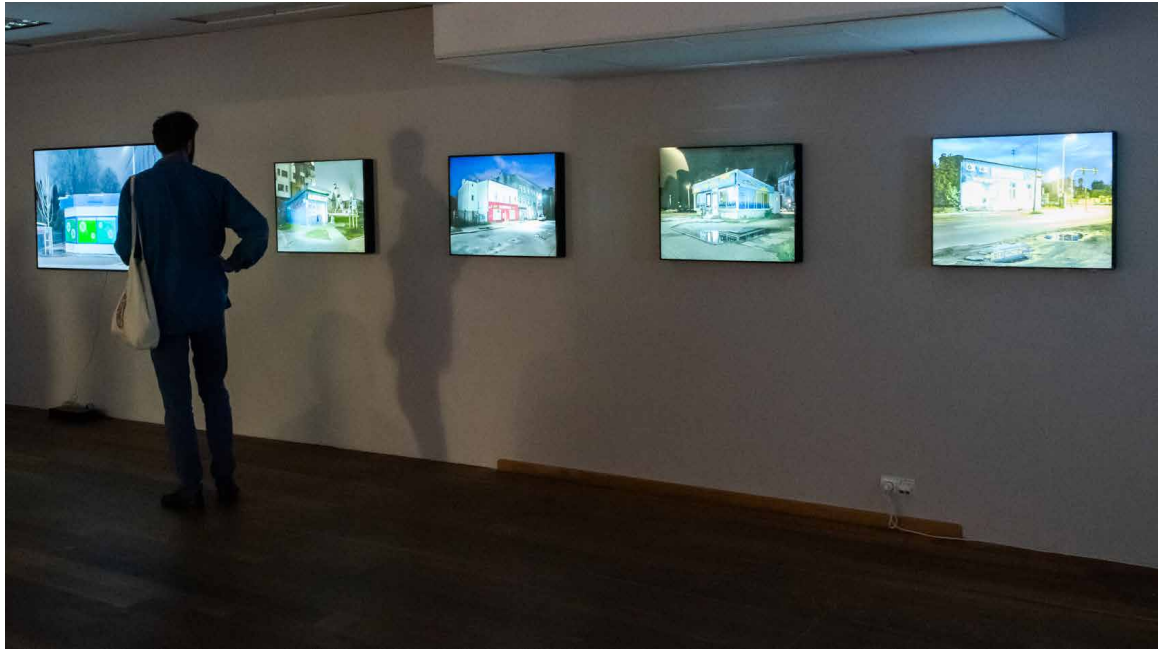




Link do video “Alkohole24” 2024
<https://drive.google.com/file/d/1UtFtN2mSWIdEwBUJGh6h4Ik86QuiuCR6/view?usp=sharing>

Alkohole24, 2024

Kurator Maciej Stępiński, zdjęcia z otwarcia wystawy w PGS w ramach Festiwalu Fotografii w Ramach Sopotu - 06.09-22.09.2024r



SOLASTALGIA - dośwaidczenie VR, instalacja, rzeźba, fotografia

Koncepcja i reżyseria: Szymon Rogiński

Współpraca kuratorska: Agnieszka Tarasiuk

Fotogrametria: Szymon Rogiński

Muzyka i udźwiękowanie Macio Moretii / Gustaw Gliwiński

Digital Artists – Pavlo Mazur, Martix Navrot, Jagoda Wójtowicz

Produkcja aplikacji VR - Marcin Marczyk

Programowanie – Łukasz Nizik

Projektowanie graficzne – Michał Babski

Produkcja: Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki



Solastalgia to termin zaproponowany w 2010 roku przez australijskiego filozofa Glenna Albrechta. Opisuje stres spowodowany zmianami środowiska naturalnego, nieznajdującą pocieszenia nostalgii, tęsknotę za domem, pomimo, że się go nigdy nie opuściło. Dom zmienia się wokół nas – krajobraz i naturalne ekosystemy degradują się w tempie, którego nie jesteśmy w stanie emocjonalnie zintegrować. W czasach historycznych chaos i zniszczenie powodowały wojny i katastrofy naturalne, dziś ludzka potrzeba wzrostu, rozwoju i budowania przekształciła się w siłę niszczącą. W wielu miejscach na świecie naturalny krajobraz został całkowicie zniszczony, nie tylko przez wojny i wielkoskalowy przemysł. Zwykłe życie – suma setek tysięcy domów, małych firm, miejsc pracy, sklepów i udogodnień transportowych spowodowała krajobrazową katastrofę.

Z danych zarejestrowanych przy pomocy fotogrametrii Rogiński tworzy środowisko rzeczywistości wirtualnej. Powstaje świat apokaliptyczny przerażający swoją brzydotą a jednocześnie bardzo realistyczny i dobrze nam znany. Świadomie użyta technologia pozwala nam dostrzec, prawdziwe oblicze rzeczywistości, w której żyjemy.

Coraz częściej mówimy o socjo-psychologicznych aspektach kryzysu klimatycznego, o klinicznych zaburzeniach psychicznych, pojawiających się w relacji na depriację środowiskową (brak dostępu do środowiska naturalnego) i świadomość nieodwracalnych zmian jakim na naszych oczach podlega krajobraz, klimat i ekosystem planety. Opisuje się, odczuwane głównie przez młodsze generacje, stany lękowe i depresyjne, poczucie dojmującej straty. Izolacja i trudności w podróżowaniu spowodowana pandemią w znaczącym stopniu wzmogła te procesy. Czy mimo ogromnej presji jesteśmy dziś w stanie odnaleźć w sobie wiarę w postęp jaką prezentowali XX- wieczni moderniści? Czy bogatsi w wiedzę w dziedzinie ekologii, ekonomii, psychologii społecznej potrafimy raz jeszcze uwierzyć w stworzenie i implementację meta-projektu urbanistycznego? Dziś, nie chodzi już o stworzenie lepszych warunków do życia ludzi, dziś stawką jest życie samo w sobie.

Agnieszka Tarasiuk, curator







Trailer Solastalgia:
<https://youtu.be/1how1k0dH3w>



INTERNETY, 2018 - seria 40 fotografii

Linki do tekstów o książce "Internety":

<https://magazynszum.pl/router-pod-cerata-internety-szymona-roginskiego/>

<https://www.fotopolis.pl/inspiracje/wywiady/32712-mozna-przypuszczac-ze-homo-sapiens-jest-przejsciowa-forma-ewolucji-rozmowa-z-szymonem-roginskim>

Borderlands, 2014-2017 - seria 30 fotografii

