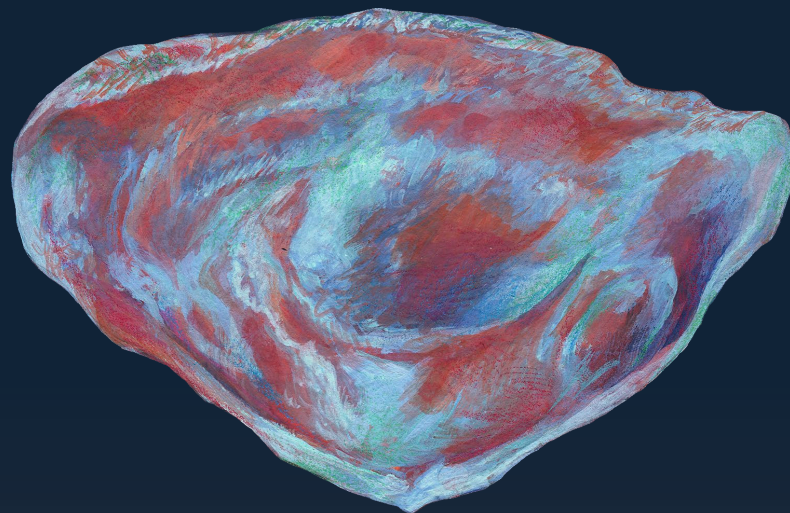




Słońca młode, dysk rozżarzań

Zuzanna Romańska

U-jazdowski, Otwieramy się! Open Call

Biografia



Zuzanna Romańska – urodzona w 2001 roku. Ukończyła Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie w 2020 roku ze specjalizacją projektowania graficznego. Obecnie studentka IV roku na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w pracowni malarskiej prof. Andrzeja Bednarczyka oraz w pracowni rysunku prof. Bogusławy Bortnik-Morajdy. Od 2021 członkini Stowarzyszenia Grupy Mosaic. Ilustratorka w internetowym magazynie literackim „Stoner Polski”. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, tworzeniem obiektów, wideo, muzyką i poezją. W latach akademickich 2022/2023 oraz 2023/2024 stypendystka Rektora. Laureatka Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2023.

W 2023 odbyły się jej dwie wystawy indywidualne – „Teraz jam woda” w Centrum Sztuki Współczesnej Solvay w Krakowie oraz „Z pyętra pyątego” w Galerii SN2022A w Krakowie. Laureatka Młodych Wilków 2024 w TRAFOstacji Sztuki w Szczecinie. Finalistka VI Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego w 2024, a także 16. Jesiennego Salonu Sztuki „LOOSTRO” w BWA Ostrowiec w 2023.

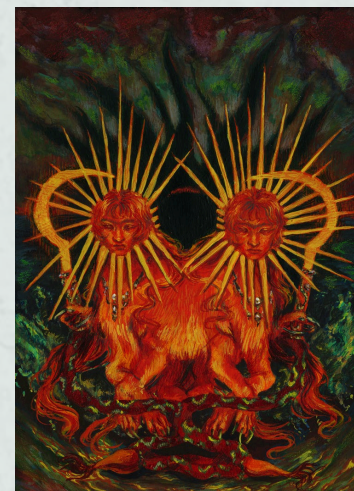
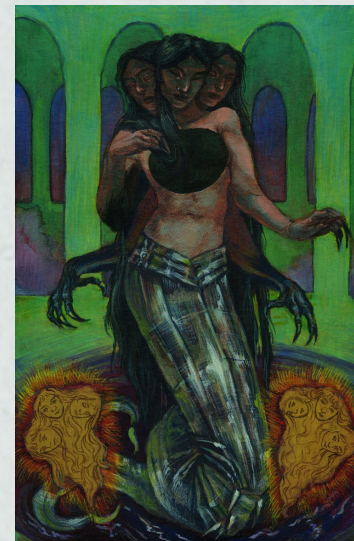


O gwiazdach koralic Dynastyi, ojcomatkach i kuźni promienistej

tempera jajowa na płótnie

320 × 190 cm

2024

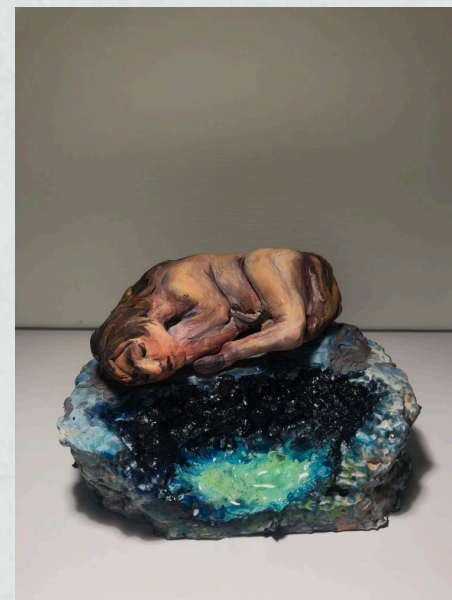


Pałac, O fontanny ciele, Ojcomatka aksolotli, Zaszczycaj baseny ciemne, Słońca młode

tempera jajowa na papierze

18 × 13 cm, 18 × 23 cm, 23 × 15 cm, 20 × 13 cm, 18 × 13 cm

2023–2024



Wilczyca Babilońska, Król Lwiopies, Żmijawiec, Śnił

pigment, glina, styropian, klej, akryl

8 × 9 × 18 cm, 9 × 10 × 23 cm, 7 × 15 × 18 cm, 15 × 10 × 14 cm

2023–2024



Medaliony

tempera jajowa na blasze, srebro, воск
 od 0,5 do 5 cm
 2023–2024



Pyetro

[wideo](#)

6,39"

2024



Koniowilczyca Babilońska

akwarela na tkaninie, drewno, metal
170 × 68 × 20 cm
2024

Zainteresowania artystyczne, udział w programie

Aktualnym obszarem moich zainteresowań artystycznych jest tworzenie narracji i szukanie styku między mitami osobistymi i publicznymi. Staram się wytworzyć poprzez różne media historię o mitologii wykreowanej, ale mającej powiązania z mitami zastanymi. Punktem odniesienia stały się dla mnie interpretacje „Atlasu Mnemosyne” Aby’ego Warburga w pismach Georgesa Didi-Hubermana, w których wyróżnia się pojęcie obrazów wędrujących. Ważne jest dla mnie to, jak tworzenie narracji może zmieniać relacje międzyludzkie i międzygatunkowe. Hybrydy oraz androgyniczne bóstwa przewijające się przez moje obrazy próbują subwersyjnie przejąć znane mitologie i przetworzyć historię na nowo. Historie i obrazy symboliczne są jednym z podstawowych sposobów unaoczniania emocji lub przytłaczających doświadczeń, co często znajduje ujście w snach lub innych stanach świadomości.

W przestrzeni Zamku Ujazdowskiego widzę przede wszystkim ogromny potencjał do stworzenia złożonej narracji i ważny wpływ na moje dotychczasowe poszukiwania. Miejsce i jego kontekst zawsze kształtuje wydźwięk mitu. Zamek to jeden z istotnych obrazów kulturowych, stanowiących symboliczne i ideowe wyobrażenie centrum. Pełni funkcję





Zuzanna Romańska, podgląd wizualizacji

symbolu umacniającego historię, podkreślającego jej trwałość. W przestrzeni galerii wystawa „Słońca młode, dysk rozżarzeń” znajduje klarowniejszy sens w balansowaniu między wyobrażeniem historii, a jej urzeczywistnianiem. Zamek, obszar historycznej rekonstrukcji i rewizyty przeszłości, nagle umożliwia rewizytę świata, który tak naprawdę nie istniał. Zależy mi na dosłownym spotkaniu historii sfabrykowanej z miejscem mającym własne dzieje i konteksty. Jest to dla mnie próba nie tylko unaocznienia lub wzmocnienia wykreowanej narracji, ale wytworzenia jeszcze bardziej odrębnej, nierozzerwalnej z przestrzenią wystawy.