

Iwona Rozbiewska

Zaścienie 26, 05-252 Dąbrówka, Polska / Schmiedestr. 2, 47198 Duisburg, Niemcy
T: +48 660808825, +49 15734850702, E: iwonarozbiewska@gmail.com,
WWW.iwonarozbiewska.com

ur. 1980 w Wyszkanie, mieszka i pracuje pod Warszawą i w Duisburgu.
Ukończyła rzeźbę na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
i Monachium oraz uzyskała tytuł doktora sztuk pięknych na Akademii
Sztuki w Szczecinie. Jest laureatką nagrody Gilbert Bayes Award 2022
przyznawanej przez Królewskie Towarzystwo Rzeźbiarzy w Londynie.

Otrzymała kilka stypendiów artystycznych, grantów i rezydencji, m.in.
w Finlandii, Polsce, Niemczech, Argentynie, Chinach i Niderlandach,
w tym: Granty z Instytutu Adama Mickiewicza w Warszawie; Erwin und
Gisela von Steiner-Stiftung, Monachium; Akademie der Künste
w Berlinie; Mondriaan Fund, NL; LfA Förderbank Bayern, Monachium;
Stipendium Deutscher Künstlerbund, Berlin; Stipendium ZAiKS,
Warszawa; SEA Foundation Fellowship, Tilburg, NL; STEP travel grant
z European Cultural Foundation w Amsterdamie / Compagnia di San
Paolo; Stipendium Erasmus, na Akademii Sztuk Pięknych
w Monachium; Stipendium Naukowe, Akademia Sztuk Pięknych
w Warszawie, Wydział Wzornictwa Przemysłowego.

Jej prace były prezentowane na wystawach indywidualnych i zbioro-
wych w kraju i za granicą, m.in.:

Künstlerhaus Dortmund, Niemcy
ACCEA/NPAK - Armenian Center for Contemporary Experimental Art,
Yerevan, Armenia
Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku
Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej w Słupsku
Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu



The Royal Society of Sculptors, Londyn, UK
The Art House, Wakefield, UK
Trafostacja Sztuki w Szczecinie
periscope:project:space, Salzburg, Austria
Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Dyneburg, Łotwa, w ramach
3rd Latvia Ceramics Biennale 2021
OSTRALE Centre for Contemporary Art w Dreźnie
Kunstverein Ebersberg e. V., Ebersberg, Niemcy
Mediations Biennale Poznań
Kulturverein Modern Studio Freising e.V. Niemcy
Kunstarkaden, Monachium
Streitfeld Projektraum, Monachium
Kunstpavillon, Monachium
Pecha Kucha Night Warsaw vol.8. Centrum Nauki Kopernik, Warszawa

Projektuję, buduję, tnę i kleję. Robienie szkiców, modeli, przekształcanie obiektów i tworzenie rzeźb, eksperymentalnych filmów wideo i instalacji przestrzennych to sedno mojego procesu artystycznego. W swojej pracy łączę różne kształty, materie i struktury. Celowo przekształcam ich formy, zastosowania i postrzegane znaczenia. Podejmuję kwestie kontrastu, ironii i absurdu w sztuce.

Moje główne źródła inspiracji to architektura, design, kultura, a także sytuacje z życia codziennego. Moja twórczość charakteryzuje się ciągłym eksperymentowaniem artystycznym z konkretnymi przedmiotami, koncepcjami czy materiałami. Na początku trumna była powracającym motywem w mojej twórczości. Eksperymentowałam z jej materialnym kształtem i postrzeganym znaczeniem. W miarę rozwoju mojej pracy spirala, a także motywy „otwartości” i „idylli” pojawiały się jako nowe asumpty w moich pracach, zarówno jako formy fizyczne, jak i powracająca symbolika. W swoich ostatnich pracach eksperymentuję z gliną i tworzę ręcznie wykonane płytki ceramiczne. Czasami ich minimalistyczne formy łączę z obłymi, metalowymi przedmiotami pokrytymi kolorem.

Pracuję obecnie z płytkami ceramicznymi, które zrobiłam rok temu w Taoxichuan Art Center w Jingdezhen w Chinach. Te ręcznie wykonane płytki są obecnie materiałem do stworzenia nowych instalacji artystycznych. Wykonując nowe instalacje chcę poeksperymentować z innymi materiałami, takimi jak: miedź, mosiądz, aluminium, brąz itp. Są to materiały, z którymi dotychczas nie pracowałam lub pracowałam w niewielkim stopniu, a chcę aby niektóre z nich stały się częścią tworzonych obecnie przeze mnie prac.

Byłoby dla mnie ogromnym przywilejem i wsparciem, móc zrealizować te prace w ramach projektu „Otwieramy się!” Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie.

Więcej informacji o mojej twórczości na mojej stronie: www.iwonarozbiewska.com

Dodatkowo, zachęcam do zapoznania się z publikacją „Spiraling polyhedron” (2021), dotyczącą mojej twórczości, którą znajdą Państwo pod tym linkiem:

<https://drive.google.com/file/d/1W1mFCAa3DMQooujiHJzn3J1OG3h8RkmK/view?usp=sharing>

Iwona Rozbiewska

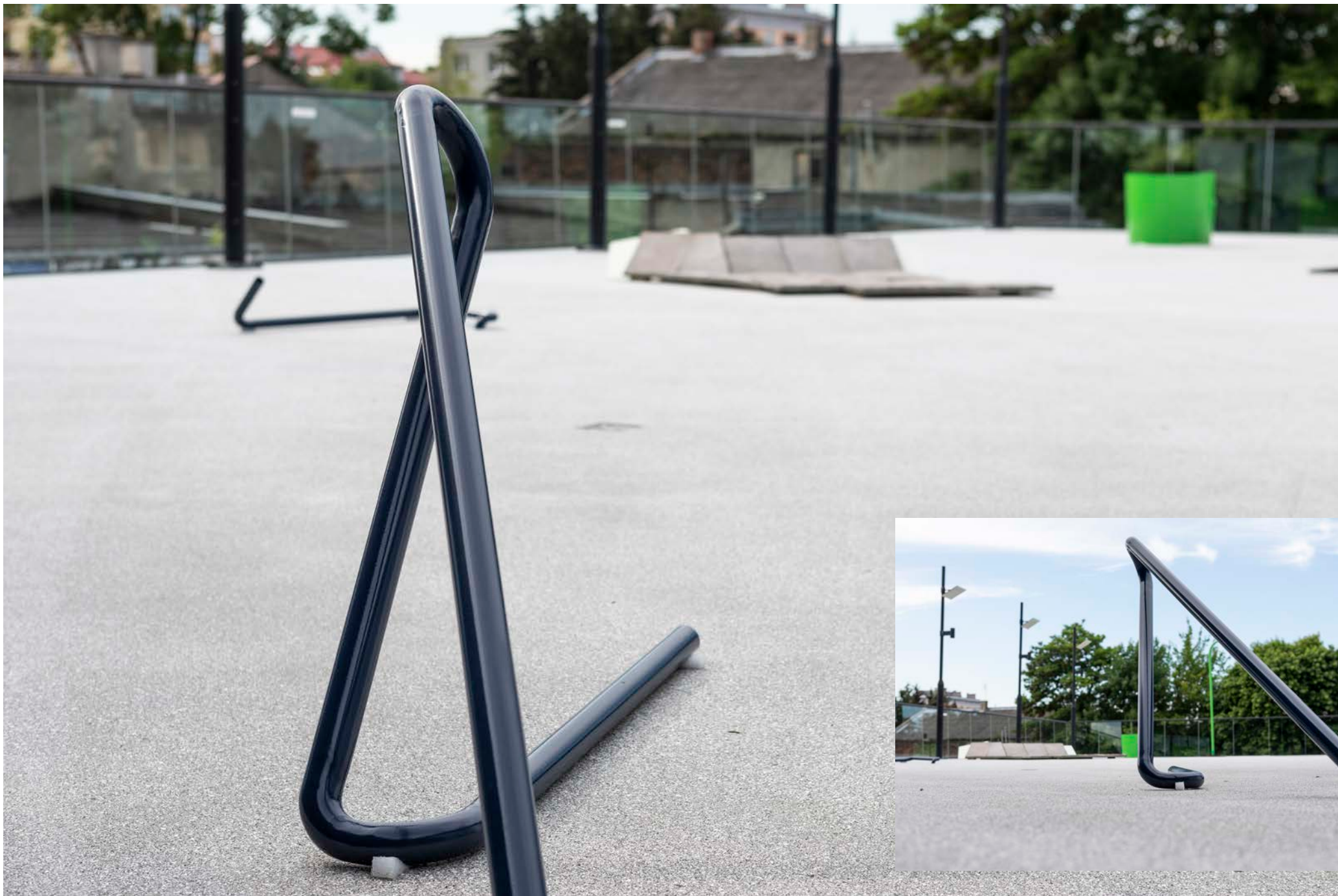
Portfolio - wybrane prace 2017-2023



Zdjęcie z wystawy „Płynność” w Mazowieckim Centrum
Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu, 2022.
Fot. Marcin Kuciewicz, MCSW Elektrownia, Radom.



Bez tytułu [Step by Step to the Dailiness Alley II], 2019–2022, płytki ceramiczne, sklejka, płyta OSB, 26 x 293 x 193cm.
Wystawa „Płynność” w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu.
Fot. Marcin Kucewicz, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu.



Bez tytułu [Poręcz VI – Zygzak], 2020–2022, stal, lakier samochodowy, 77x158,5x39cm.
Widok wystawy „Płynność” w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu.
Fot. Marcin Kucewicz, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu.



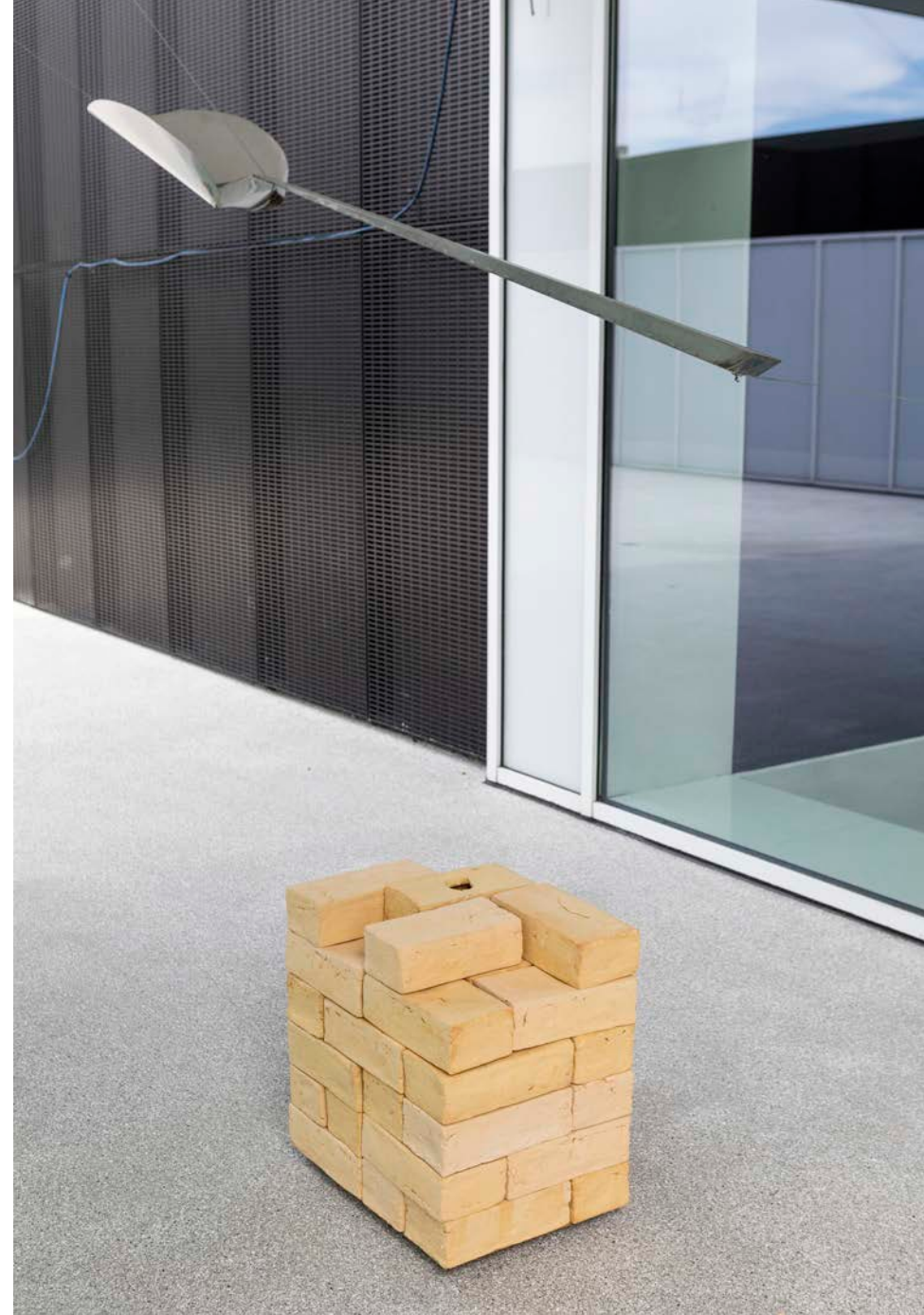
Bez tytułu (rozwój w idylliczności), 2019-2020, sklejką, stare łóżka metalowe, ok. 340 x 760 x 260 cm (instalacja, środek zdjęcia).

Bez tytułu (wanna), 2020, metal, ok. 84 x 66 x 78 cm (obiekt po prawej stronie, dół).

Bez tytułu, 2019, metal, światło LED, ok. 16 x 74 x 3 cm (obiekt po lewej stronie, góra).

Bez tytułu (poręcz), metal, ok. 175 x 35 x 4,6 cm (obiekt po lewej stronie, dół).

Zdjęcie z obrony doktoratu w TRAFostacji Sztuki w Szczecinie, 2020. Fot. Kamil Macioł.



Bez tytułu [(...) stanęli/ Nad brzegiem morza chcąc je przebyć i mają tylko/ Łyżkę, żeby je wyczerpać (...)] – fragment wiersza Emigracja Bertolta Brechta z Postylla domowa w przekładzie Roberta Stillera, PIW, Warszawa 1988], 2017, łyżka – stal nierdzewna, 170 x 34 x 16 cm; 36 sztuk cegieł ręcznie wykonanych, każda przeciętnie 8 x 25 x 12 cm.
Fot. Marcin Kucwicz, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu.



„Refreshing Rules” (Odświeżanie reguł), 2017, płytki ceramiczne basenowe, metal, fasola (odlew z żywicy), 320 x 450 x 290 cm. (wysokość instalacji może się zmieniać).

Fot. Mediations Biennale 2018, Poznań.



Powtarzalność
zdarzeń, przeszłość
w teraźniejszości,
teraźniejszość
w przyszłości...,
spirala, ruchy.

„Refreshing Rules” (Odświeżanie reguł), 2017, płytki ceramiczne basenowe, metal, fasola (odlew z żywicy), 320 x 450 x 290 cm. (wysokość instalacji może się zmieniać). Zdjęcie z fragmentem instalacji - fasolka (odlew z żywicy) i metalowa skocznia.
Fot. Mediations Biennale 2018, Poznań.

Prace w trakcie realizacji



Ręcznie wykonane płytki ceramiczne powstały w Taoxichuan Art Center w Jingdezhen w Chinach w 2023 r. Zdjęcia pokazują fragment wykonanego projektu.

