

PORTFOLIO ARTYSTYCZNE

performans | choreografia



Wojciech Rybicki

Artysta queer specjalizujący się w projektach interdyscyplinarnych, które łączą choreografię i sztuki wizualne, tworząc immersyjne doświadczenia. Kocha eksperymentalny performans. Jego prace przekraczają tradycyjne granice, angażując przestrzeń, obiekty i różne formy sztuki, aby badać i wyrażać kondycję ludzką w sposób ciałopozytywny, kampowy i radykalnie inkluzywny. Dąży do przekształcenia sztuki w katalizator refleksji i pozytywnych zmian.





O MNIE

Biografia

Urodzony 22 września 2001 roku w Bytomiu. Artysta działający w obszarze choreografii i performansu. Absolwent PERA School of Performing Arts na Cyprze Północnym. Rezydent artystyczny Agit Lab (Portugalia) z 'mierdmaids ,,', Sceny Roboczej (Polska) z 'idontlikemetut(yo)u' i Kieleckiego Teatru Tańca (Polska) z 'nekroperformans'. Współtworzył spektakle takie jak 'Łabędzie' w Operze Teatr Wielki w Poznaniu (Nagroda Publiczności FEDORA), 'Praktyka widzenia' w Teatrze Nowym im. Kazimierza Dejmka w Łodzi oraz 'The Mind is a Still Smoke in an Endless Space' podczas East African Nights of Tolerance w Kigali. W ramach dyplomu stworzył role taneczne w choreografiach: 'Jackie Chan' chor. Jos Baker, 'When Life Do Us Part' chor. Kiani del Valle i 'Puzzle Work' chor. Anton Lachky, prezentowanych w Girne i Lefkosie. Od 2024 członek Carrodunum Dance Company. Dzięki rezydencji artystycznej w Dance House Limassol, tancerz w filmie 'PTPD' w reżyserii Nicolasa Karatzasa na 23. Cypryjskiej Platformie Choreograficznej. Uczestnik różnych festiwali, w tym Nowe Epifanie 2021 oraz SoloDuo 2021 w Budapeszcie. Miał okazję uczyć się od czołowych pedagogów związanych z dziedziną tańca takich jak: Guy Cools, Jean Abreu, Or Marin, Julischka Stengele, Guy Nader, Rodia Vomvolou, Jacek Łumiński, Rakesh Sukesh, Yaghvali Falzari, Judith Sanchez Ruiz i inni.





IDONTLIKEMETUT(YO)U

choreograf, performer

„idontlikemetut(yo)u” to eksperymentalny performans choreograficzny, będący krytycznym dialogiem cieniasów z strukturami tradycyjnej edukacji baletowej. Spektakl chimera. Zainspirowany ideą porażki jako formy oporu, zgłębia nie tylko przestrzeń ciała i ruchu, ale także biopolityczne reżimy, które kształtują klasyczny taniec. Stawiając na subwersywne metody twórcze i pedagogie opozycyjne, burzy hierarchiczne relacje mistrz-uczeń i widz-performer. Powiedz proszę, co ukrywasz pod swoim tutu? Wierzmy w rebelianckie strategie oporu baletowego. W alternatywne światy. Pomogą nam wibracje nieobecności, technicznych nieumiejętności, zamienić w nowe wokalne formy rewolucji. W nowe praktyki i zastosowania performatywne. W brzydki balet. W nie balet. W nagi balet. W balet po naszymu. W balet po twojemu i waszemu. Chcemy poznać wszystkie zastosowania drążka baletowego. Chcemy dowiedzieć się, co trzyma nas od opuszczenia podłogi w Grand Jeté. To balet o balecie. To śluby i mistyczne lasy. To rycerze ratowani z wieży przez księżniczki. To koniec świata. To postbalet.

Scena Robocza, chor. Inês Filipe i Wojciech Rybicki - premiera 11.10.24

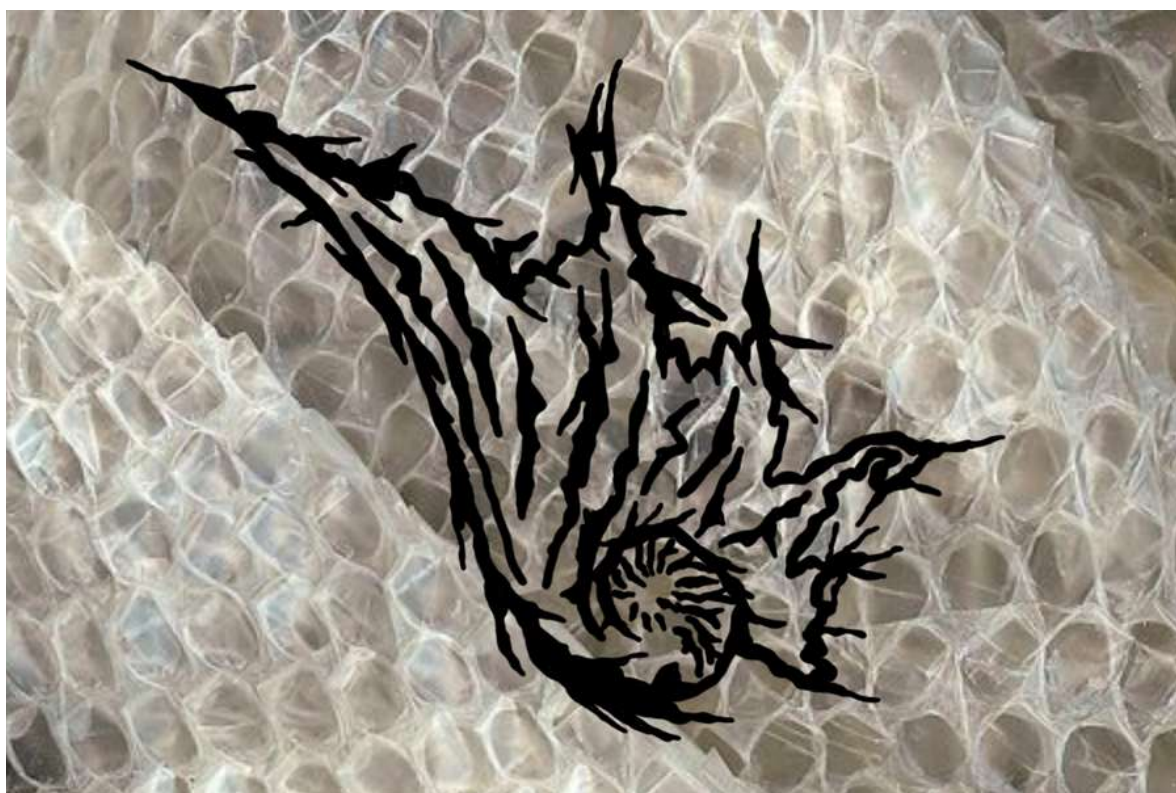


ŁABĘDZIE

asystent choreografa

„Łabędzie” to wyjątkowy spektakl teatru tańca, w którym biorą udział niewidomi, niedowidzący i osoby o alternatywnych umiejętnościach motorycznych. Pierwszy w historii Polski spektakl nagrodzony prestiżową nagrodą FEDORA Audienze Prize. Ten inkluzyczny projekt zaprasza kreatywne osoby, często pomijane w działalności kulturalnej, do udziału, mając na celu stworzenie tańca dostępnego dla tych, którzy nie mogą zobaczyć ruchu ani baletu. Nasi oddani tancerze stawiają na pasję i zaangażowanie, pracując pod kierunkiem choreografa i zespołu artystycznego, aby ożywić swój pełen wyobraźni świat. Spektakl wykorzystuje kostiumy i dekoracje z istniejących zasobów teatru. „Łabędzie” wspierają uczestnictwo i integrację, promując rozwój osobisty i doskonaląc metody twórczej pracy z osobami niedowidzącymi. Projekt obejmuje otwarte warsztaty prowadzone przez choreografa Tobiasza Sebastiana Berga, które obejmują techniki takie jak kontakt improwizacja, ryzyko ciała, ruch autentyczny i praca z podłogą. Te warsztaty kończą się profesjonalnym występem inspirowanym klasycznym dziełem baletowym.

Opera Teatr Wielki (Poznań), chor. Tobiasz Sebastian Berg



MIERDMEIDS ,,

choreograf, performer

Hybrydowy jak sama syrena. Wyłoni się z piany, łącząc performans choreograficzny i instalacje świetlnodźwiękową. Skonstruowany wokół relacji żeglarzy, a stworów z głębi - wysiedleńców, obrzydliwych i innych. My syreny, końca nie mamy roli w ekosystemie. Nie istniejemy i nie kochamy. Nawet nie wiemy, ile mamy serc, więc nie bójcie się ich łamać. Wystarczy, że nadacie nam imię. Będziemy waszymi syrenami. Będziemy odczuwać wasze pragnienia, jakby były naszymi własnymi. Wasze gówniane życzenia, my gównio syreny, mityczne porażki. Przyjmiemy możliwość, że życie ludzkie na ziemi jest ograniczone. Przepiszemy rolę wartości w kontekście kapitalizmu w rzeczywistości post-ludzkiej. Nie boimy się przegrać, i tak jesteśmy tu bezdomni. Na końcu tylko wibracja nieobecności i bąbelki meduz będą słyszalne. One przetrwają. Wisząc do góry nogami na hakach, odrzucimy imię, które nam nadaliście. Umarłe imię. Krytycznie odrzucimy tożsamość, mamy własne pragnienia. Nie po to, by zmieniać kogokolwiek, ale by zmienić cokolwiek. Inne światy są możliwe, tylko jeśli zniszczymy ten. Przyłożymy muszle do naszych twarzy, które będą szeptać o akceptacji wielogatunkowej. Od ucha do ucha, melodia buntu i kolektywności się rozplynie. Będziemy niedoskonalimi i niezręcznymi. Naszymi nadgarstkami i szyjami będziemy wciągać zmiany. Bestie i drapieżniki, bezimienne syreny. Będziemy cię wulgarne kochać. Nie potrafimy inaczej. W przeciwnym razie odpłyniemy.

Agit Lab (Águeda), chor. Inês Filipe i Wojciech Rybicki - premiera 29.11.24



THE MIND IS A STILL SMOKE IN AN ENDLESS SPACE

Asystant choreografa

Tożsamość twórcza Amizero Kompagnie oraz choreografa Tobiasza Sebastiana Berga zaowocowała spektaklem stworzonym na East African Nights of Tolerance w Kigali. Przedstawienie łączy tradycyjny taniec rwandyjski z nowoczesnym ruchem, aby zwrócić uwagę na pilny problem wyginięcia Ziemi. Reinterpretacja tradycyjnego tańca przez nowoczesną perspektywę angażuje się w kryzys ekologiczny, reflektując nad naszą relacją z planetą. Istotnym elementem spektaklu jest scenografia i kostiumy stworzone przez Elę Szurpicką, która wykorzystuje metody upcyclingu, aby podkreślić troskę o ekologię w sztuce. To podejście nie tylko kładzie nacisk na zrównoważony rozwój, ale także przekształca odpady w znaczące elementy artystyczne. Realizacja projektu była wspierana przez Instytut Adama Mickiewicza w Polsce, co podkreśla znaczenie międzynarodowej współpracy w rozwiązywaniu globalnych problemów. Spektakl stanowi silne oświadczenie zarówno na temat dziedzictwa kulturowego, jak i odpowiedzialności ekologicznej, zachęcając do dialogu na temat roli sztuki w tworzeniu bardziej zrównoważonej przyszłości.



East African Nights of Tolerance (Kigali), chor. Tobiasz Sebastian Berg

MOTYWACJA

W imieniu swoim i mojego kolektywu, z wielkim zaangażowaniem aplikuje do naboru „Otwieramy się!”, ponieważ widzimy w nim unikalną okazję do zaprezentowania naszego spektaklu, który wchodzi w krytyczny dialog z tradycją baletu. U–jazdowski, jako instytucja otwarta na eksperymenty i nowe formy wyrazu, jest dla nas idealnym miejscem do pokazania tego projektu.

Wierzimy, że choreografia wykracza poza pracę z ciałem. W naszych badaniach artystycznych eksplorujemy, jak przestrzeń, obiekty i różne formy sztuki mogą być choreografowane. Nasze zainteresowania performatywne są głęboko zakorzenione w interdyscyplinarnych współpracach, mających na celu tworzenie spójnych i immersyjnych doświadczeń. To doprowadziło nas do eksperymentowania z różnymi mediami, w tym filmem, sztuką wizualną i instalacjami świetlno-dźwiękowymi, aby wzmocnić narracyjne aspekty naszych występów, tworząc całościowe, sensoryczne doświadczenia dla widza.

Nasze cele artystyczne koncentrują się na eksploracji i wyrażaniu ludzkiej kondycji poprzez choreografię. Szczególnie interesuje nas przecięcie ruchu i narracji wizualnej oraz to, jak te elementy mogą przekazywać potężne historie, które rezonują zarówno na poziomie osobistym, jak i uniwersalnym. Nasze prace często zawierają humorystyczne, a nawet kampowe rozwiązania sceniczne, a także podejmują tematy związane z queer i gender studies oraz traumami społecznymi zakodowanymi w ciele zbiorowym i indywidualnym. Poprzez nasze performanse i sztukę wizualną dążymy do prowokowania myślenia, pogłębiania zrozumienia współczesnych problemów oraz wykorzystania sztuki jako medium pozytywnych zmian.

Spektakl, który chcemy zaprezentować, porusza kwestie związane z polityką instytucjonalną oraz potrzebami środowiska artystycznego w Polsce. Wykorzystując porażkę jako narzędzie krytyczne, rzucamy wyzwanie utartym normom i praktykom w świecie tańca, ze szczególnym naciskiem na taniec klasyczny. Nasze podejście opiera się na głębokiej refleksji nad tradycją baletu i jego znaczeniem we współczesnej kulturze. Ten spektakl to dla nas nie tylko forma artystycznej ekspresji, ale przede wszystkim manifest artystyczny i polityczny. Traktujemy go jako metafizyczny performans, który ma potencjał zainicjowania dialogu między różnymi kręgami baletowymi. Staramy się podważyć zastane normy, otwierając jednocześnie przestrzeń na większą inkluzywność oraz konieczne zmiany w środowisku artystycznym. Wierzimy, że prezentacja tego projektu w U–jazdowski umożliwi nawiązanie konstruktywnej dyskusji, która przyczyni się do rozwoju i transformacji współczesnej sceny tanecznej. Przestrzeń U–jazdowski umożliwiłaby nam skonfrontowanie tych idei z szeroką publicznością, a także podjęcie dialogu na temat aktualnych wyzwań, przed którymi stoi środowisko artystyczne w Polsce. Wierzimy, że nasz projekt idealnie wpisuje się w misję Waszej instytucji i może stanowić wartościowy wkład w trwającą dyskusję o roli sztuki w dzisiejszym świecie.

KONTAKT

numer telefonu

+48 695 693 666

email

wojciech.rybicki.01@gmail.com

strona internetowa

wojciechrybicki.wixsite.com/wojciechrybicki

instagram

instagram.com/wojciechrybickkki/