



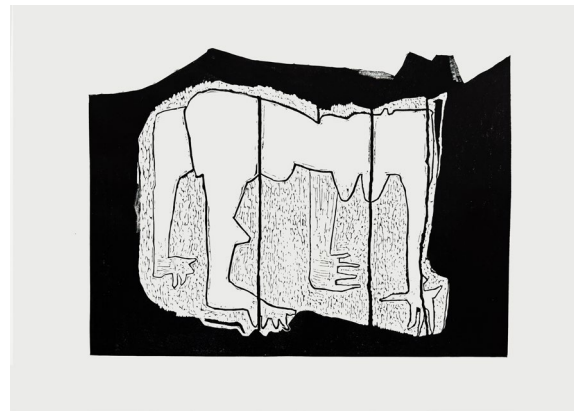
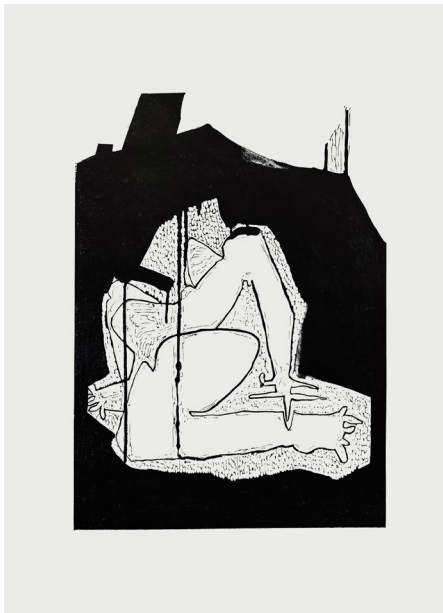
górnicy

rzepecka • szmydtke

Projekt powstał przy współpracy ceramiczki - Magdaleny Szmydtke oraz graficzki - Martyny Rzepeckiej. Zderzenie dwóch światów artystek, na co dzień podejmujących się różnych narzędzi twórczych oraz pracujących w innych materiałach, zaowocowało stworzeniem cyklu obiektów ceramicznych. Organiczne, przestrzenne formy stworzone przez Szmydtke zostały uzupełnione graficznym rysunkiem Rzepeckiej. Te zostały wyryte w glinie za pomocą narzędzi linorytniczych, których artystka używa na co dzień przy tworzeniu grafik. Inspiracją do projektu stały się linoryty - „myself and mine(r)”, które Rzepecka stworzyła podczas rezydencji artystycznej w Genk, w Belgii. Grafiki są wizualnym przedstawieniem procesu odnajdywania się w samotności oraz wydobywania („le charbonnage”) siebie w codzienności, a tu zostały przeniesione z formy płaskiej w przestrzenną. „Górniczki” to wizualna kopalnia autorefleksji, gdzie każde zagięcie gliny oraz wyryta, podążająca za nią kreska ma swoje znaczenie.

górniczki













Magdalena Szmydtke - ceramiczka, na co dzień mieszka i pracuje w Gdyni. Tworzy unikatowe obiekty ceramiczne na styku rzemiosła i sztuki użytkowej. Inspiracje czerpie z piękna Morza Bałtyckiego, przywołując jego organiczne formy i ciągle zmieniający się spektakl światła. Tłumaczy miękkość wydm i szum morza na formę współczesnego designu. Każda jej praca jest niepowtarzalna, formowana ręcznie z gliny oraz malowana autorskimi mieszankami szkliv.

Jej prace prezentowane były na wystawach zbiorowych w Warszawie, Los Angeles, Mediolanie i Rzymie, a informacje o niej były publikowane w takich czasopismach jak Vogue, Architectural Digest czy MAD White.

Martyna Rzepecka - artystka wizualna urodzona w Poznaniu. Swoją sztukę ukierunkowuje na ciało: jako formę i narzędzie twórcze. Ciało, które wielokrotnie przetwarza, fragmentaryzuje, poddaje transformacji. Tworzy w tradycyjnych technikach graficznych (głównie wypukłodruk), poszerzając je o działania graficzne, obiekt i instalację. Interesuje ją kontekst matrycy – jako niezależnej materii, relacja artysta – odbiorca oraz granica poznania dzieła i jego sensualna przestrzeń odbioru. Oddaje się pasji rycia w linorycie.

Brała udział w ponad 90. wystawach zbiorowych oraz indywidualnych, zarówno na szczeblu narodowym, jak i międzynarodowym, m.in. Left Hand Exercises - Le Charbonnage, Genk, Belgia (2024), 35th Ljubljana Biennale of Graphic Arts - Cukrarna, Ljubljana, Słowenia (2023). Obecnie adiunktka w Katedrze Rysunku na Wydziale Sztuk Pięknych w Toruniu.

kontakt: magdalena.szmydtke@gmail.com \ art.rzepecka@gmail.com