

KATARZYNA
SONIA
SAŁATA

portfolio



Katarzyna Sonia Sałata

artystka wizualna, filmowczyni, promotorka kultury, aktywistka. Absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego (komunikacja wizerunkowa - licencjat, kulturoznawstwo - studia magisterskie) i Uniwersytetu Humanistycznospołecznego SWPS (dziennikarstwo i komunikacja społeczna). Twórczyni Festiwalu Wezbranie i współorganizatorka Festiwalu Krwawnik. Od ponad 7 lat pracuje niezależnie w branży filmowej, wspierając swoją sztuką i umiejętnościami liczne organizacje pozarządowe i ruchy społeczne. Brała udział w projektach i planach filmów dokumentalnych w Europie i Azji, w takich krajach jak Polska, Hiszpania, Szwecja, Indonezja, Filipiny. Wspólnie z kolektywem Inseparate Films pracuje nad filmem dokumentalnym I Breathe The Air You Breathe. Aktywistka przyjemności; część jej twórczości stanowią queerowe feministyczne filmy post-pornograficzne - jej debiut "Sama Się Kocham" obiegił w 2023 roku festiwale filmowe w Europie i na świecie, a "Endless Pleasure" miał swoją premierę w tym roku na Post-Pxrn Art Fest Warsaw.



Wybrane
projekty



WEZBRANIE FESTIWAL

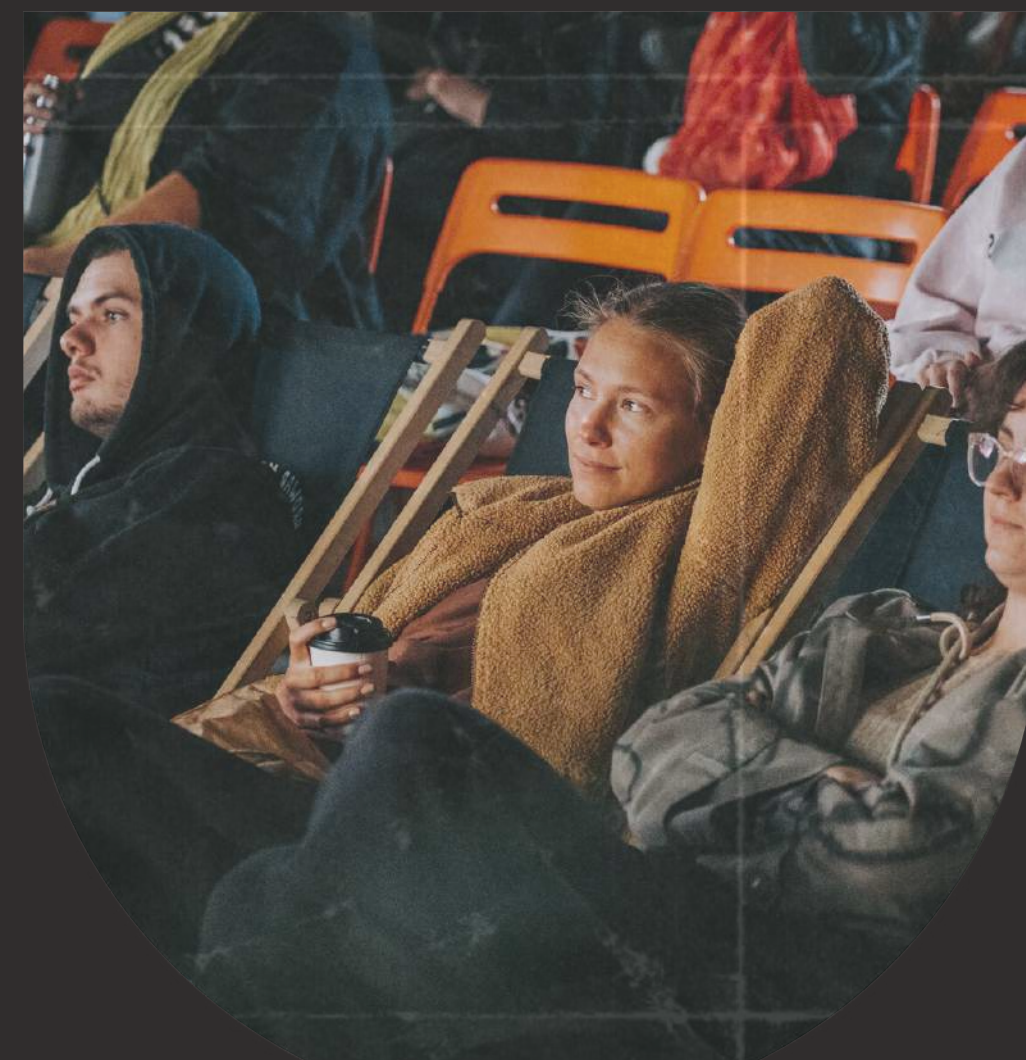
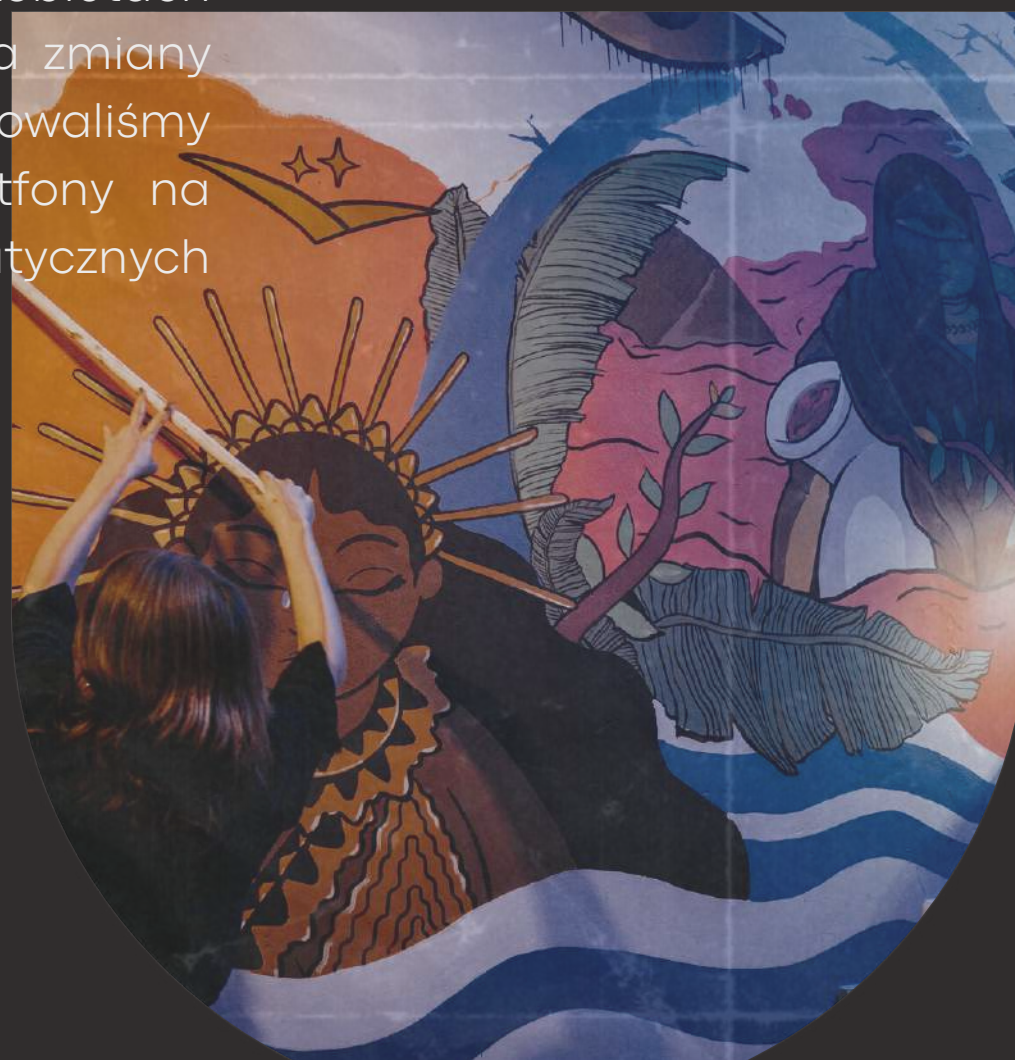
CZERWIEC-WRZESIEŃ 2022

Artystyczno-społeczny festiwal filmowy, część koordynowanego przeze mnie projektu, którego działania miały miejsce od czerwca do września w Hiszpanii i w Polsce. Podstawą jego koncepcji jest myśl hydrofeministyczna Astridy Neimanis. Pierwsza, wrocławska edycja wydarzenia miała na celu wzmocnienie kobiet i szerszej społeczności Wrocławia do działań pro-klimatycznych. Zapewniła też przestrzeń regeneracji i spotkania aktywistycznej społeczności. Podstawę programu stanowiły filmy dokumentalne o tematyce zagrożeń klimatycznych związanych z wodą. Po blokach filmowych publiczność brała udział w kręgach dyskusyjnych z udziałem ekspertek oraz w warsztatach rozwojowych.

wezbranie

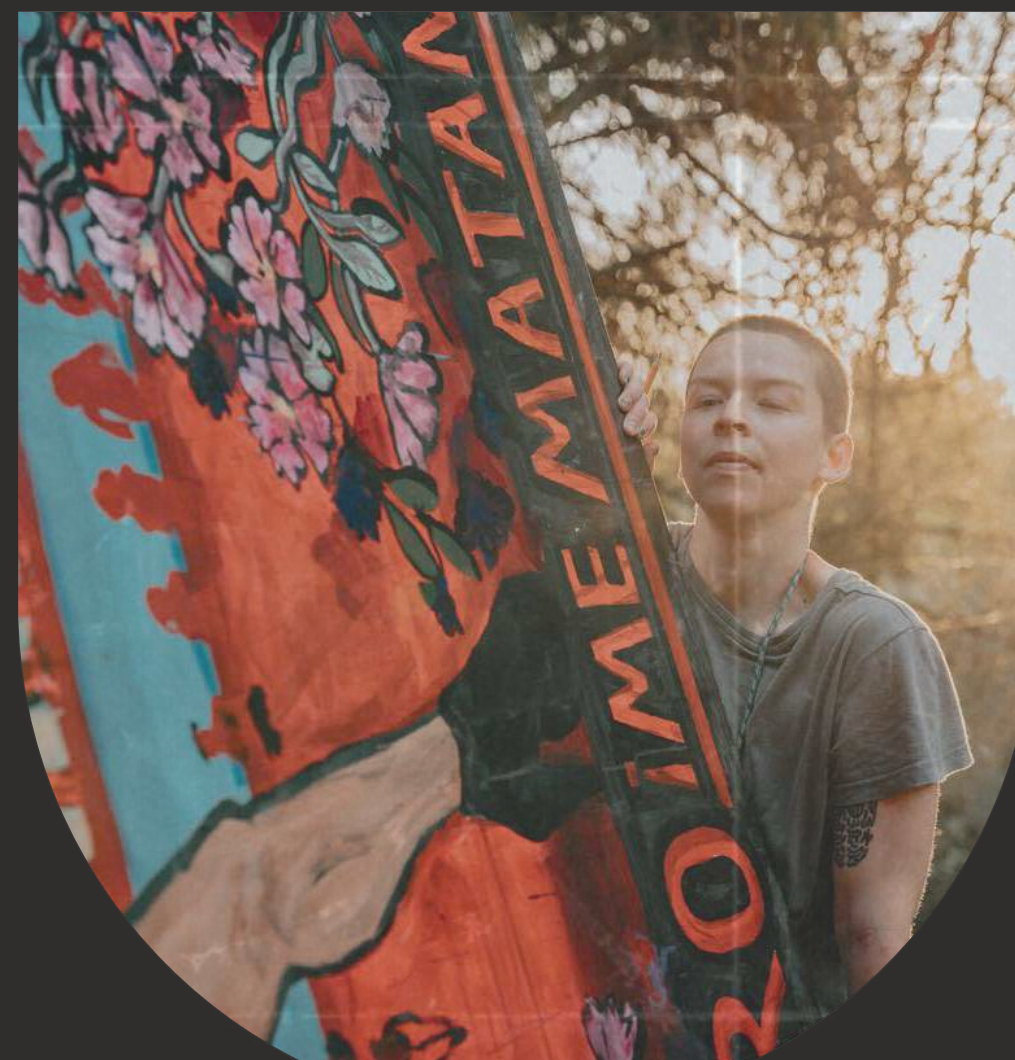
W ramach projektu współpracy europejskiej ze stowarzyszeniem Libero z Hiszpanii - umożliwiliśmy również wymianę artystyczną polskim i hiszpańskim artystkom, które namalowały serię murali (w Polsce i Hiszpanii) o kobietach migrujących ze względu na zmiany klimatyczne oraz wyprodukowały edukacyjną grę na smartfony na temat migracji klimatycznych kobiet.

[instagram](#)



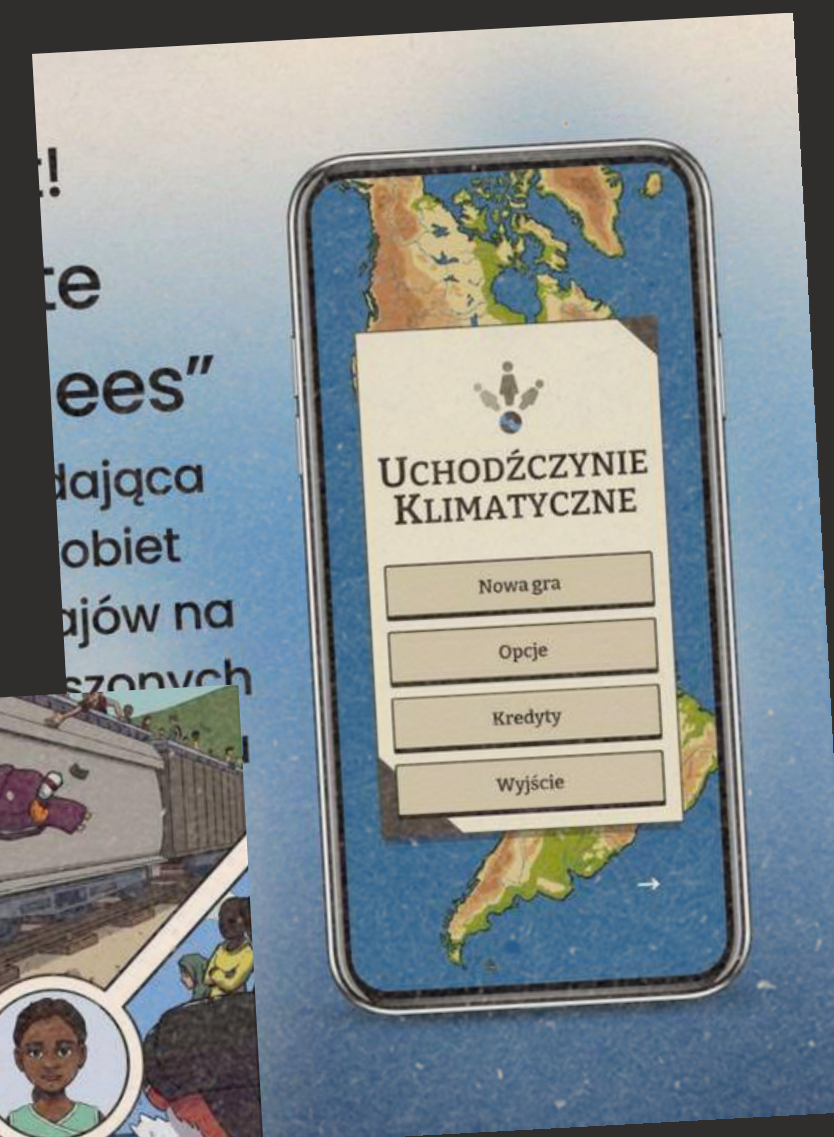
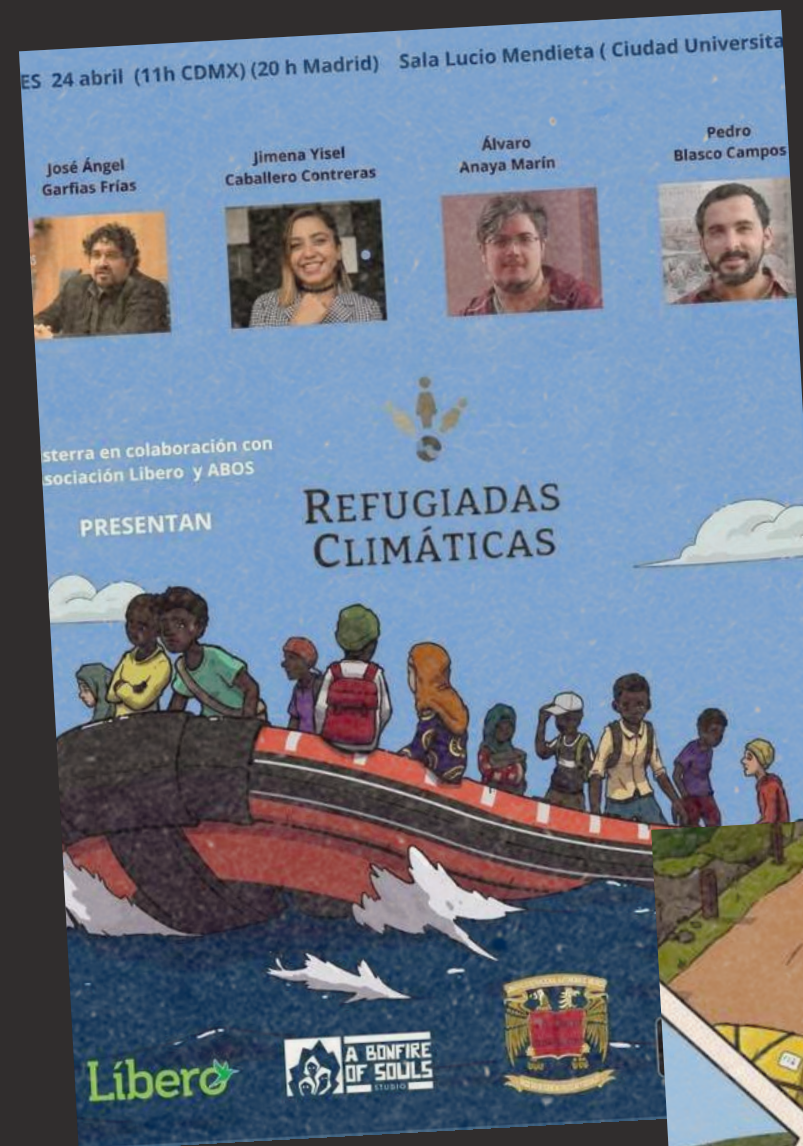


W trakcie trwania projektu polskie artystki: Zuzanna Kamińska, Justyna Dziabaszewska, Sara Małecka i Beata Rojek, oraz artystki z Hiszpańskiego kolektywu AMAS, namalowały murale i obrazy przedstawiające 8 kobiet migrujących ze względu na zmiany klimatu. Kopie ich dzieł posłużyły za materiał wizualny służący w warsztatach dla młodzieży przeprowadzonych w Polsce i Hiszpanii w trakcie trwania projektu, a samo tworzenie malunków miało miejsce podczas wydarzeń projektu - festiwalu Wezbranie i mini-festiwalu w Maladze - prowokując dyskusje wśród publiczności oraz interakcje z artystkami.



Bohaterki murali stały się też bohaterkami gry "Uchodźczynie Klimatyczne" w aplikacji mobilnej na smartfony; to interaktywny, angażujący młodych odbiorców materiał edukacyjny na temat migracji klimatycznych kobiet. Konsultantką treści w grze była prof. Jimena Yisel Caballero Contreras, wykładowca gender studies na Uniwersytecie w Meksyku.

LINK DO POBRANIA APLIKACJI
W PLAY STORE:



KRWAWNİK FESTIWAL

PAŹDZIERNIK 2023 - CZERWIEC 2024

Festiwal Krwawnik powstał, aby doświadczenie przez które przechodziła, przechodzi lub będzie przechodzić połowa populacji ukazać w zupełnie nowym świetle, bez tabu i stereotypów. Miesiączka na poważnie i na lekko, aby każda osoba mogła znaleźć coś dla siebie. Plan i organizacja festiwalu są ściśle związane z cyklem - podzielone na cztery fazy, cztery pory roku w czterech miejscach. Podkreślane będą cztery różne jakości, możliwości i archetypy, kryjące się w naszej zbiorowej nieświadomości. Wbrew centralizacji Krwawnik odbędzie się w czterech różnych miastach Polski (Warszawa, Wrocław, Sopot, Chlebowo k/Poznania). natury.

Jego cztery edycje odpowiadają porom roku i ogniskują się wokół faz ludzkiego cyklu miesięczkowego, odzwierciedlającego cykl roczny.

www | [instagram](https://www.instagram.com)



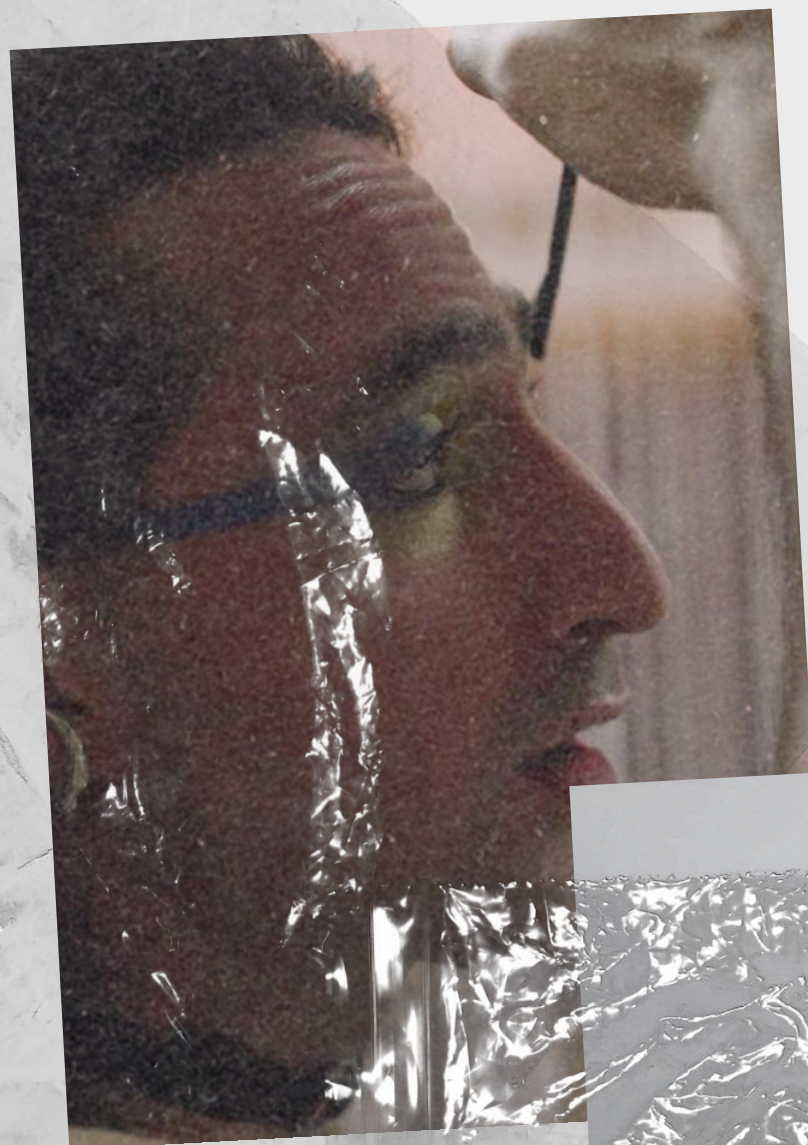
FILM:

SAMA SIĘ KOCHAM

13" | 2023

Feministyczny film krótkometrażowy, współtworzony wraz z Martą Młot. Opowiada o seksualności aktywistki samoakceptacji ciała. Film obiegił festiwale filmowe na świecie, m. in. PostPxrn Art Fest w Warszawie, Beast International Film Festival w Porto, Excentrico Festival w Chile czy Porn Film Festival Berlin. Post-pornografia jako kategoria sztuki wizualnej dała nam przestrzeń do opowiedzenia historii o autentycznej kobiecej seksualności oraz drodze do odzyskania tak jej, jak i prawa do decydowania o własnym ciele i przyjemności.





FILM:

ENDLESS PLEASURE

23" | 2024

Współtworzony z Martą Młot,
krótkometrażowy film dokumentalny o
imigrantce z Iranu, osobie transpłciowej,
mieszkającej w Berlinie. Opowiada o swojej
życiowej podróży z Bliskiego Wschodu przez
Szwajcarię do Niemiec - zastępowaniu
patriarchalnych reguł, na których była
wychowana, dążeniem do personalnej
wolności i zachowywania tego, co jej kultura
dała jej najlepszego - budowaniem
społeczności i tworzeniem sztuki. Temu
dążeniu towarzyszy wcielanie płciowości,
która odpowiada jej tożsamości, a nie
zasadom systemu.

ZAIINTERESOWANIA / MOTYWACJA

Moje obecne zainteresowania artystyczne i aktywistyczne oscylują wokół queerowych ekologii, hydrofeminizmu i post-pornografii. Bardzo bliska jest mi również kultura regeneracji i współtworzenie przestrzeni na kolektywne, w tym międzygatunkowe, sojusze i wyobrażanie przyszłości. Taką właśnie przestrzeń chciałabym stworzyć podczas wydarzenia w U-Jazdowskim, a open call wydał mi się idealny do kontynuowania bardzo bliskiej mi koncepcji Wezbrania. W szczególności w kontekście powodzi na południu Polski, skąd pochodzę, czuję ogromną potrzebę tworzenia tych przestrzeni – wierzę, że podejście artystyczne leży u podstaw zmian społecznych.

