

propozycja projektu w ramach programu
U-jazdowski / Otwieramy się!... /

Scalanie

Michalina Bigaj
Magdalena Lazar
Ola Nenko

W otwarciu Zamku, zainteresowała nas idea otwierania się, odsłaniania tego co zwykle jest zakryte i dzieje się za zamkniętymi drzwiami pracowni, ale w tym przypadku również instytucji. Radość z nowego początku, przywodzi nam na myśl zimne ognie. Iskry – ich silna alchemiczna obecność, ekstremalna teatralność, potencjał niebezpieczeństwa, zmysłowość i bezceremonialność stają się dla nas punktem wyjścia w projekcie a spawanie, szlifowanie i cięcie stali medium pracy. Skupiamy się na pytaniach: czy 'warsztat performatywny' może być aktem wzmocnienia? Czy praca warsztatowa może być emencypacyjna niezależnie od płci?

Michalina Bigaj (ur. 1991),
mieszka i pracuje w Krakowie. Artystkę
interesuje głównie tematyka relacji
natury i człowieka. Ciekawi ją wyszuki-
wanie momentów, w których odświeża-
jące doświadczenie kontaktu z naturą,
przybiera charakter opresyjny i trudny
do zaakceptowania dla człowieka.
Tworzy rzeźby, obiekty, instalacje i fo-
tografię. W ostatnich realizacjach
skupia się na performatywnych cha-
akterze dzieła i doświadczenia. Jej
prace prezentowane były w wielu
ośrodkach artystycznych w Polsce i za
granicą, m.in. w Zachęcie Narodowej
Galerii Sztuki, Muzeum Sztuki Współ-
czesnej MOCAK w Krakowie, Bunkrze
Sztuki w Krakowie, Centrum Rzeźby
Polskiej w Orońsku, Galerii Sztuki
Współczesnej BWA w Katowicach,
Muzeum Narodowym w Szczecinie,
Polskim Instytucie w Düsseldorfie czy
MeetFactory w Pradze.

Magdalena Lazar (ur. 1986)
Artystka wizualna. Mieszka i pracuje
w Krakowie. W swojej twórczości od-
wołuje się często do prawdziwych wy-
darzeń, w które trudno uwierzyć oraz
podaje w wątpliwość sztywne struktu-
ry. Studiowała na Akademii Sztuk Pięk-
nych w Krakowie oraz University of the
Arts (UdK) w Berlinie. Jej prace były
pokazywane na wielu polskich i zagra-
nicznych wystawach, m.in. w: Galerii
Narodowej Zachęta w Warszawie, Bun-
krze Sztuki i Cricotece w Krakowie,
BWA w Katowicach, BWA w Tarnowie,
MS2 w Łodzi, Temporary Gallery w Ko-
lonii, Galerii Centrala w Birmingham
(UK), MeetFactory w Pradze (CZ),
Chongqing Dimensions Art Centre
(DAC) w Chinach, Album Arte w
Rzymie oraz Institut fur Alles Mögliche
w Berlinie. Działalność artystyczną po-
szerza o praktyki kuratorskie.

Ola Nenko
Artyska wizualna urodzona 1996
roku w Krakowie. Absolwentka Aka-
demii Sztuk Pięknych w Krakowie na
Wydziale Rzeźby. W latach 2018-
-2019 studiowała na Faculdade de
Belas Artes da Universidade do Porto.
Artystka tworzy rzeźby i instalacje
scenograficzne. W ostatnich projek-
tach skupia się na tematach szeroko
pojętej idei domu i braku stabilizacji,
które w procesie twórczym sprowo-
kowały ją do wyjścia poza jej „bez-
pieczny świat” w poszukiwaniu i zro-
zumieniu pojęcia domowości. Laure-
atka X edycji konkursu Fundacji Grey
House, X Triennale Młodych w CRP
w Orońsku oraz wyróżniona w kon-
kursie najlepszy Dyplom ASP 2023
Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzic-
twa Narodowego.



Tipping points / detal, Milcząca wiosna, Europa
stal, porcelana, 90 x 130 x 96 cm
2021

Michalina Bigaj



Tipping points
stal, porcelana, 90 x 130 x 96 cm 2021



Trickster
stal, 112 x 200 cm 2020

Michalina Bigaj

widok z wystawy „Świetliste bartery,
wilgotne koalicje” w BWA Korśnie,
obiekty: stal, szkło
2024



Magdalena Lazar



widok z wystawy „Świetliste bartery,
wilgotne koalicje” w BWA Korśnie,
obiekty: stal, szkło
2024

Magdalena Lazar



widok z wystawy „Świetliste bartery,
wilgotne koalicje” w BWA Korśnie,
obiekty: stal, fotografia cyfrowa
2024

Zdjęcia spod mikroskopu ukazują
współpracę organizmów
jednokomurkowych (po prawej) oraz
sądatowanie przestrzeni pancerzyka
małżoraczka przez amebę (po lewej).



Magdalena Lazar



O czym śpiewają ptaki | metalowy obiekt przenoszący dźwięk, 5 x 2 x 2 m, 2023

Wypełniony śpiewem ptaków metalowy namiot jest metaforą migracji. Ciężka, nieużyteczna konstrukcja nie może służyć ani do stałego zamieszkiwania, ani do nomadycznego przemieszczania się. W gorące dni nagrzewa się od słońca, zaś w deszczowe przepuszcza wodę do środka wpadającą przez wypalone na płaszczyźnie rysunki. Temat ciągłego przesiedlania się i niestałości podkreślony jest przez słyszalne w tle dźwięki. Ptaki, jak osoby migrujące przemieszczają się z miejsca na miejsce szukając lepszych warunków do życia. Ich śpiew jest wyrazem poszukiwania wspólnego dialektu oraz próbą przystosowania się do lokalnego środowiska.

Ola Nenko



Ola Nenko



Crush House | instalacja z metalu i domku barbe,
1 x 1,5 x 0,5 m, 2023

Przedmiot ten wyjęty został z idyllicznego krajobrazu dziecięcej beztroski, ale pozostał obarczony wartością sentymentalną i dzięki temu stał się płaszczyzną konfrontacji z wyobrażeniami o przeszłości, nieco zafałszowanymi siłą nostalgii.

Ola Nenko

