

Agnieszka Sejud jest artystką wizualną, obecnie kontynuującą studia magisterskie na Uniwersytecie Sztuk Pięknych w Hamburgu. Posiada tytuł magistra prawa Uniwersytetu Wrocławskiego oraz licencjat sztuk pięknych Uniwersytetu Śląskiego w czeskiej Opawie. Sejud wykorzystuje różne media, aby eksplorować aspekty swojej tożsamości, ideę wolności jednostki i systemy ucisku ograniczające niezależność ludzi. Jej celem jest dekonstrukcja i demontaż tych systemów za pomocą narzędzi artystycznych. Jej praktyka obejmuje fotografię, kolaże cyfrowe i analogowe, książki i ziny, sztukę wideo i instalacje. Sejud często wykorzystuje deformacje obrazów, aby wyrazić swoje idee. Jej prace były wystawiane na całym świecie.

AGNIESZKA SEJUD

ballroom polska (2024)

- fotografia
- film eksperymentalny

Społeczność ballroomu, undergroundowego ruchu powstającego w latach 60./70. w Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej wywodzi się z XIX-wiecznej sceny dragowej i została zapoczątkowana przez wykluczane z powodu rasizmu czarne i latynoskie osoby queer, głównie trans kobiety w Harlemie, w Nowym Jorku, rozlewając się później na inne miasta i państwa. Polski ballroom ma przeszło dekadę, ewoluował od salki treningowej do występów na wielkich scenach, polskich i zagranicznych balach, wybiegach, w galeriach i telewizji. Tutaj zacierane są granice płci i zwraca się do siebie głównie w rodzaju żeńskim. Osoby często zakładają wysokie obcasy. Im wyższe, tym lepsze, należy poruszać się w nich płynnie, zrobić dip i floor performance. Część nosi skąpe ciuchy, długie paznokcie, peruki, wyrazisty, ekstrawagancki makijaż. Turbokobiecość w przegiętym wydaniu lub spełnienie marzeń bycia modelką noszącą kreacje haute couture. Bal jest undergroundowym pokazem mody, podziwiać można stroje uszyte samodzielnie przez ich uczestniczki i uczestników, ich znajomych czy queerowych projektantów. Oceniane są ubrania, makijaże, paznokcie, twarze i umiejętność ich serwowania oraz performance i attitude.

Polski ballroom powstał we Wrocławiu lub niewykluczone, że równocześnie także w innych miejscach. Być może ktoś wcześniej tańczył już voguing, w końcu utwór Madonny powstał w 1990 roku, ale to rok 2013 można uznać za początek tworzenia się polskiej kultury balu. Jak się zaczęło? Kilka przyjaciółek, mieszkających we Wrocławiu, przywiozło taniec vogue i wiedzę z zagranicznych warsztatów i niedługo później postanowiło założyć swój własny dom - House of Army, istniejący przez następne dziewięć lat, przekazując swoją wiedzę setkom osób. Na początku były to Kamila, Madlen i Ola. Organizowały i wciąż organizują performansy, vogue sessions, kiki nighty i major bale. Pierwsza w Polsce Vogue Night miała miejsce we Wrocławiu w 2013 roku. Niektóre wciąż są aktywne w świecie polskiego ballroomu, działając w społeczności, należą do międzynarodowych domów ballroomowych, a pozostałe zatopiły się w codzienności. Obecnie w Polsce funkcjonuje kilka housów, scena major: Balenciaga, Elle, LaBeija, Revlon, scena kiki: Bandita, Femina, Juicy Couture, Telfar, Tornado, Versace.



ballroom polska (2024)



pokaz filmu ballroom polska w trakcie miesiąca dumy we Wrocławiu,
czerwiec 2024, Galeria u Agatki



video still from ballroom polska, vid. 30:25

Otwórz klatkę. Ruszaj biodrami. Wyprostuj plecy. Otwórz ciało. Proste linie ramion, wydłużenie, kontrola, pozowanie jak z najlepszych modowych magazynów. Catwalk, duckwalk, stretch, spin. Performans w rytm muzyki. Wolność ekspresji. Nieskrępowana seksualność.

Ballroom jest o chodzeniu - jesteś w końcu na wybiegu, nieważne która kategoria jest twoją specjalnością. Ciało ma nie tylko wyglądać, trzeba je zaprezentować w ruchu, pokazać talenty. Tutaj inność jest doceniana. Każda twarz jest piękna, a ciało chwalone. Jest bezpiecznie dla osób queer i dla kobiet. Każda osoba ma swoje kilka chwil w blasku fleszy. Im bardziej cunty, tym lepiej.

Ballroom jest też o przestrzeni, to wieczne osvajanie i tworzenie safe space oraz jej zapełnianiu. Ciała rozpościerają się w każdą stronę zajmując jak najwięcej miejsca. Potwierdzono naukowo, że fizyczne zajmowanie dużej ilości miejsca wpływa na obniżenie hormonu stresu, kortyzolu, i podwyższenie hormonu dominacji, testosteronu. Terapeutycznie działa też bycie w społeczności podobnych sobie osób. Psychika ingeruje w ciało, a ciało w psychikę. Bycie na wybiegu wpływa na pewność siebie, tworzenie i kształtowanie własnej tożsamości i wizerunku.

Seria fotografii i video ballroom polska to próba utrwalenia fenomenu tej niezwykle społeczności. Fotografka Agnieszka Sejud od przeszło roku aktywnie uczestniczy, dokumentuje wydarzenia i portretuje osoby związane ze sceną. Przestrzeń ballroomu jest rzadko występującą akceptującą i bezpieczną sferą we wciąż opresyjnym wobec osób queer i kobiet polskim systemie.

Mimesis (2023)

- seria fotografii, wydruki archiwalne, różne rozmiary
- fotograficzne obiekty, w tej chwili 3 szt. od 1,8 m - 2,1 m średnicy
- video
- książka fotograficzna w procesie

Jak oduczyć się tysięcy lat systematycznego ucisku? Jak uwolnić się z łańcuchów podporządkowania? Jak wyzwolić się choć świat nie jest jeszcze gotowy? Jak wygenerować nieistniejącą przestrzeń czystej wolności?

Mogę tylko używać fantazji i wyobraźni jako narzędzia demontażu i dekonstrukcji obowiązujących schematów. Jest trochę optymizmu w stwierdzeniu, że jakiegokolwiek zło istnieje, nie wynika ono z czystej ludzkiej natury, lecz jest czymś nabytym w wyniku niewłaściwego wychowania. Mimesis to sublimacja doświadczeń życia jako osoba oznaczona jako kobieta przy urodzeniu i dorastania w katolickim społeczeństwie patriarchalnym. Istnieje znaczne napięcie pomiędzy jednostką a kulturą – kościołem, martyrologią polską, klasycznym obrazem kobiety i kapitalizmem.

Wracam do pierwotnej konfiguracji bycia tylko ciałem, zwierzęciem. Praca jest osobistą podróżą przez niedokończone wyzwolenie płci. Ja jestem oba i żadne, płynne i stałe. Czuję wdzięczność za teraźniejszość, która pozwala mi na uważne kwestionowanie mojej tożsamości, świadome przyglądanie się jej elementom i wybór stosowania lub niestosowania standardów. Nie mogę zmienić obecnie opresyjnego systemu, powoli się on zmienia, choć nie zawsze w dobrym kierunku, a mimo to chcę stworzyć dla siebie i sobie podobnym utopię. Zająć należne miejsce. Marzę o innych światach, dlatego tworzę własne bańki, społeczności i wsparcie, aby dawać i otrzymać miłość, aby nawiązywać połączenia. Mam wpływ na swoją istotę, ciało, myśli, rozwój, więc jestem odpowiedzialna za własną zmianę i skutki swojego działania. Szukam alternatywnej duchowości, konglomeratu wierzeń już istniejących, ale bez cech patriarchalnych. Celem jest powrót do natury, akceptacja przepływu jej cyklicznej energii, ponowne połączenie się z ciałem i zbliżenie się do transcendencji. Medytuję, by odzyskać moc, pozbyć się ucisku i zbliżyć się do oswobodzenia.



Mimesis Bubbles II-IV, Jahresausstellung HFBK Hamburg, 2024

Mimesis (2023)



Mimesis, Fotofestiwal Łódź 2023



ZDJĄĆ / TAKE DOWN (2022)

- performans
- dokumentacja fotograficzna
- wydruki archiwalne

Na początku 2022 roku polska instytucja państwowa w Paryżu podjęła próbę cenzury mojej twórczości, więc tymczasowo przejęłam kontrolę nad ich przestrzenią.

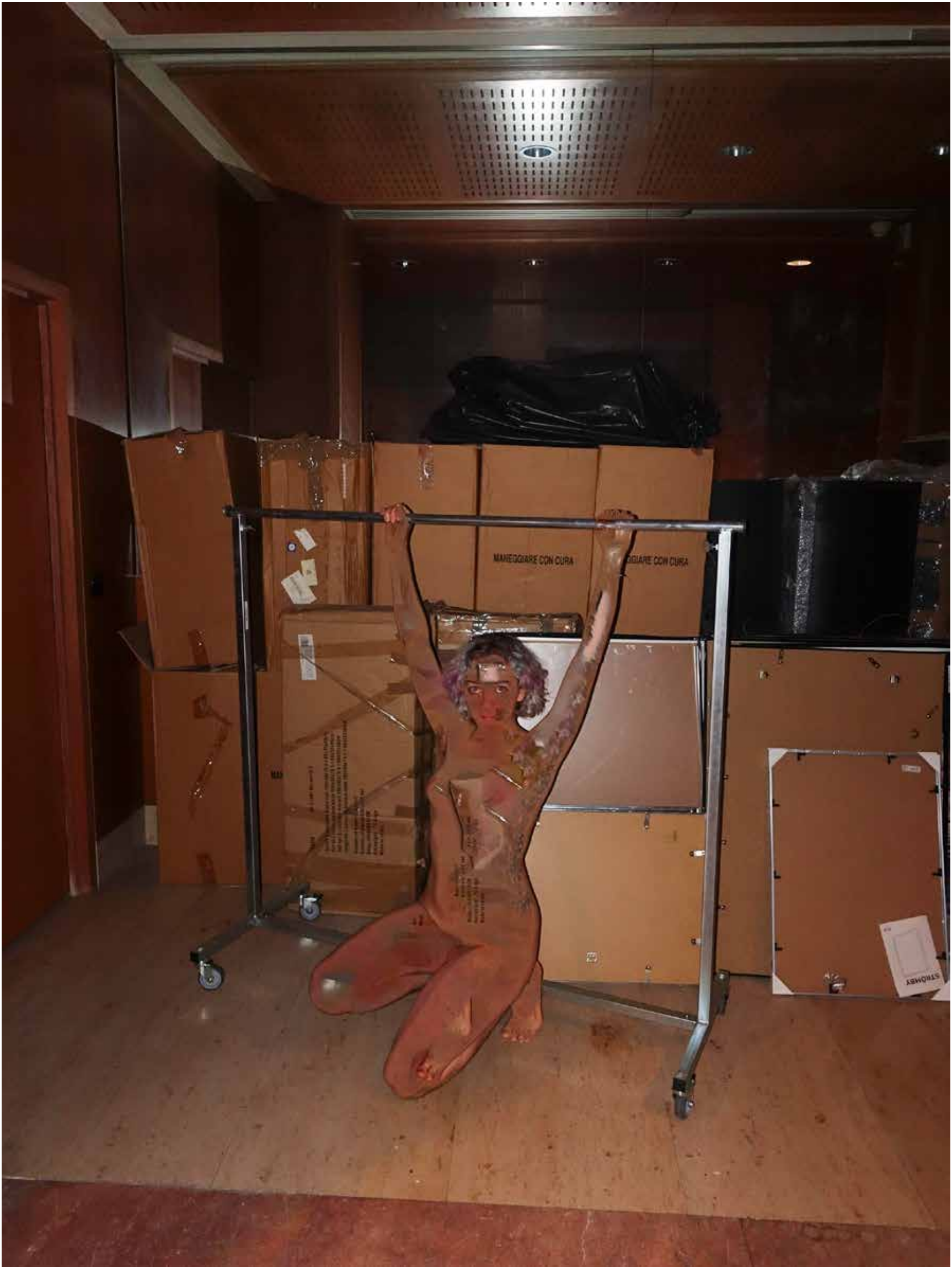
Mówisz mi, co mam myśleć i robić, ja wypluwam twoje słowa. Będę wymawiać swoje, chociaż ty wolałbyś milczenie i oklaski. Twoje ego jest zbyt kruche by usłyszeć słowa krytyki, obrażasz się na mnie i gniewasz. Budujesz swój teatr, swoje zaplecze, swój cyrk, masz tylko lojalnych kolegów. Tylko ich zapraszasz na imprezy, reszta nie jest mile widziana. Spektakl musi być wcześniej zaplanowany i wyreżyserowany, jest tylko jeden scenariusz. Prawda cię nie interesuje. Władza uderza do głowy. Chcesz mieć więcej i więcej, a nie wszystko da się wykonać na polecenie albo kupić. Mimo szumu i kakofonii, fakty pozostają faktami. Wystawiasz mi ocenę, chcesz decydować o tym, czy przeżyję. Próbujesz mnie zagłodzić, ale to ja ciebie karmię. Ty pracujesz dla mnie. Mówisz, że nie jesteś cenzorem, a jednak chcesz zdjąć, unieważnić, wymazać. Odciać od finansowania. Niech się tym zajmie sąd i prokuratura. Chcesz czuwać nad jakością, moralnością, ważnością i właściwością. Co można pokazać, a czego nie. Co można wspierać, a czego nie. Nie znikam, kiedy mnie wymazujesz, choć to, co dla ciebie jest przedmiotem dyskusji, dla mnie jest sprawą życia i śmierci. Pisziesz piórem po mojej skórze, a ja krwawię. Teraz już nie wiem, co mogę powiedzieć, żeby nie dostać żadnej kary. Nigdy nie lubiałam wykonywać poleceń, będę mówić to, co zechcę.



ZDJAĆ / TAKE DOWN (2022)



ZDJAĆ / TAKE DOWN VI, X



HOAX (2020)

- fotografia, kolaż
- książka fotograficzna

HOAX, Festival Circulations, Paryż, Francja, 2022



HOAX to opowieść o swoistej mistyfikacji, której jesteśmy świadkami. Oto kraj, w którym europejskie standardy polityczne uważane są za radykalne. Wciąż nie rozdzieliliśmy tronu od ołtarza, postulaty separacji państwa od Kościoła budzą niezgodę i opór. Kościół Katolicki jest uprzywilejowaną instytucją: nie płaci podatków, posiada wpływy polityczne i znaczny majątek. 87% tutejszej ludności to ochrzczeni katolicy, ale wiara traktowana jest wybiórczo i synkretycznie. Część wiernych wierzy w reinkarnację i przeznaczenie. Milion osób staje na granicy państwa, aby wspólnie odmawiać różaniec. Biskupi zaś wyglądają jakby popełniali wszystkie siedem grzechów głównych.

Nie wszyscy członkowie społeczeństwa są uważani za pełnoprawnych obywateli (kobiety, mniejszości narodowe i seksualne). Niektórzy wciąż chcą leczyć homoseksualizm.

Lasy przypominają dzikie wysypiska. Drzewa są masowo wycinane, a podstawą energetyki jest węgiel, więc oddychamy sadzą. Odnawialnych źródeł energii praktycznie nie wykorzystujemy - planowane są za to nowe węglowe bloki energetyczne.

Publiczne media serwują prymitywną propagandę docierającą do milionów obywateli. Manipulacja ma się świetnie. Internet ułatwia sprawę, stał się wygodnym kanałem dystrybucji kłamstw. Prawda się przeterminowała i zdezwuowała dawno temu. Nie jest potrzebna, jeśli bardziej skuteczne jest granie na emocjach. Teraźniejszość to uniwersum post-prawdy i fake newsów, w którym ciężko się odnaleźć i łatwo stracić (i tak nikle) poczucie jakiegokolwiek życiowej pewności. Strumień informacji płynących z mediów różni się na tyle drastycznie, że każdego dnia musimy na nowo zadawać sobie pytanie: "gdzie leży prawda?".

HOAX (2020)



EDUKACJA
2022-obecnie, Magister Sztuki, HFBK Hamburg
2017- 2021 Fotografia, Licencjat, ITF Uniwersytet Śląski Opava
2011-2016 Prawo, Uniwersytet Wrocławski

GRANTY
2024 Leistungstipendium
2023 Deutschlandstipendium
2021 Roczne stypendium Prezydenta Wrocławia na projekt Mimesis

WYSTAWY INDYWIDUALNE
2024 ballroom polska, Galeria u Agatki, Wrocław, PL
2022 Do zobaczenia po drugiej stronie, Festiwal W Ramach Sopotu, Sopot, PL
2021 Mimesis, TIFF Festival, PL
2020 HOAX, Rotacyjny Dom Kultury na Jazdowie, PL
2019 HOAX, TIFF Festival, BWA Awangarda Wrocław, PL
2019 Blue Room, Galeria u Agatki, Wrocław, PL
2019 Altars, Contemporary Museum Wrocław, PL

WYSTAWY GRUPOWE
2024 HOAX, Biennale of Possible Image, Liege, BE
2024 Mimesis, Jahresausstellung, HFBK Hamburg, DE
2024 Mimesis, HOAX, xpon-art Gallery, Hamburg, DE
2023 Mimesis, Encontros da Imagem, Braga, PT
2023 Mimesis, Looking for Trouble, Gallery Image, Aarhus, DK
2023 Mimesis, Fotofestiwal Łódź, PL
2023 Mimesis, Jahresausstellung, HFBK Hamburg, DE
2022 Mimesis, But I’m Awake, Triennial of Photography, Hamburg, DE
2022 The Discomfort of the Evening, Zachęta - National Art Gallery, Warsaw, PL
2022 HOAX, Festival Circulation(s), Paris, FR
2022 Mimesis perfo, The last one turn off the light, Raster Gallery, Warsaw, PL
2021 HOAX, The Gravity of the Situation, Kraków Photomonth, PL (ocenzurowano i odwołano)
2021 HOAX, Zapping the Archive, Odessa Photo Days, UA
2021 HOAX, Fake New, Galeria Centrala, PL
2020/2021 HOAX photobook at Kassel Dummy Award Exhibition Tour (Zagreb, Aarhus, Prague, Istanbul, Dublin, Angkor, Singapore, Melbourne, Cluj-Napoca, Rome, Wopswede)
2020 HOAX photobook at Paris Photo-Aperture Foundation Photobook Award, New York, Paris
2020 Mimesis, I do not share with anyone, Kraków Photomonth, PL
2020 HOAX, slideshow, Fotofestiwal Łódź, PL
2020 HOAX, Polish Paradise, various locations, FR LT
2020 HOAX, Getxophoto, Getxo, ES
2020 Mimesis, Staged Realities, POSTWEST Festival, Berlin, DE
2019 Mimesis, Gość_inność, Galeria MD_S, Wrocław, PL
2019 HOAX, Trzy Plagi, Galeria Labirynt, Lublin, PL
2019 KWAS issue KWAS, Photobook. Storytelling, Paperlust Photobook Fest, Kraków, PL
2019 KWAS issue KWAS, HOAX, Photobook Exhibition, Athens Photo Festival, GR

PUBLIKACJE
2022 KWAS issue AMOK
2021 KWAS issue KLOPS, self-published
2020 HOAX, photobook, self-published
2019 KWAS issue KWAS, zine, self-published

NAGRODY
2024 Interphoto Grand Prix
2023 Discovery Award, Encontros da Imagem, Braga, finalistka
2022 Best Portfolio na Triennial of Photography, Hamburg, wygrana
2021 Fotograficzna Publikacja Roku, wygrana (HOAX)
2020 New East Photo Prize, finalistka
2020 Paris Photo-Aperture Foundation Photobook award, finalistka
2020 Kassel Dummy Award, finalistka
2019 TIFF Open, wygrana
2019 Fotograficzna Publikacja Roku, finalistka

WARSZTATY, PROGRAMY, REZYDENCJE
2023 Nida Art Colony
2022 Humanist Photography, Kaunas Photography Gallery
2020 Futures
2020 Polish Paradise
2019 ISSP Latvia, The Personal as Political z Natashą Caruana
2019 Failures Workshop z Erikiem Kessels

PRASA
<https://www.dwutygodnik.com/artykul/10253-sciemniona-fotografia.html>
<https://www.internazionale.it/foto/2022/04/15/la-realta-non-basta-circulations>
<https://punkt.hu/2022/03/16/hol-az-igazsag-valogatas-agnieszka-sejud-alhir-cimu-sorozatabol/> Fotograf Magazin #41
<https://poptown.eu/agnieszka-sejud-mam-nadzieje-ze-w-koncu-nastanie-powszechna-milosc/>
<https://jeudepaume.org/en/photobomb-series-1-agnieszka-sejud/>
<https://photoworks.org.uk/agnieszka-sejud/>
FOAM magazine photobook HOAX review (#58)
<https://polishphotobookreview.com/papierowe-podsumowanie-roku-2020-vol-2/>
<https://polishphotobookreview.com/papierowe-podsumowanie-roku-2020/>
<https://phmuseum.com/news/12-women-photographers-to-watch-in-2021>
<https://www.calvertjournal.com/features/show/12436/new-east-photo-prize-agnieszka-sejud-hoax-poland-collage>
<https://www.nn6t.pl/2020/11/08/agnieszka-sejud-hoax/>
<https://collectordaily.com/agnieszka-sejud-hoax/>
<https://photobookjournal.com/2020/11/03/agnieszka-sejud-hoax/>
<https://www.itsnicethat.com/articles/agnieszka-sejud-hoax-photography-061120>
<https://www.theguardian.com/world/gallery/2020/nov/03/the-new-east-photo-prize-2020-shortlist-in-pictures>
<http://postmedium.art/co-zrobilam-w-latach-2016-2020/>
<https://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2020/sep/03/getxophoto-basque-country-photo-festival-2020-in-pictures>
<https://polishphotobookreview.com/polska-z-plastiku-recenzja-zina-hoax-agnieszkisejud/>
<https://www.vogue.pl/a/see-say-2020-pieciu-wspanialych>
<https://www.bjp-online.com/2020/09/agnieszka-sejud-i-always-wanted-to-go-to-art-school-but-i-never-had-the-courage/>
<https://gupmagazine.com/portfolios/agnieszka-sejud-hoax/>
<https://gupmagazine.com/books/agnieszka-sejud-hoax-2/>
<https://www.vogue.it/fotografia/gallery/the-gucci-beauty-glitch-the-best-photographs?image=5e385f197da7df0008d4e730>
<https://paper-journal.com/agnieszka-sejud-hoax/>
https://www.fstopmagazine.com/pastissues/98/agnieszka_sejud.html
<https://birdinflight.com/ru/vdohnovenie/critika/20190701-agneshka-sejud.html>
<https://fkmagazine.lv/2019/05/28/hoax/>
<https://eepberlin.org/blogs/news/in-coversation-with-agnieszka-sejud>
<https://www.seen-magazine.com/photographer/agnieszka-sejud/>