

Shklotov



SHKLATAR to kolektyw artystyczny założony w 2023 roku w Polsce, który skupia się na badaniu transformacji społecznych i politycznych w Europie Wschodniej. Naszym celem jest reinterpretacja zmian, które zachodzą w tych społecznościach, poprzez sztukę, wykorzystując różne media, takie jak rzeźba, instalacja, malarstwo, grafika oraz nowoczesne technologie, takie jak druk 3D i grafika cyfrowa.

Kolektyw tworzą Alexander Adamau (1996), Andrej Anro (1987) i Vasilisa Palianina (1986), artyści o zróżnicowanym doświadczeniu, którzy połączyli siły, aby realizować interdyscyplinarne projekty. Wspólnie wierzymy, że sztuka to nie tylko sposób wyrażania siebie, ale również potężne narzędzie badawcze, służące krytyce społecznej i analizie rzeczywistości.

Debiutancka wystawa „Piasok / Sand”, która odbyła się w 2023 roku w Warszawie, była okazją do przedstawienia naszych refleksji na temat współczesnych przemian społecznych i politycznych. Kolejne wystawy w 2024 roku, takie jak „Cichy Czas” w Warszawie i „First Latch” w Berlinie, kontynuują naszą misję artystycznego dialogu z otaczającą rzeczywistością. Badaliśmy relacje między dzieciństwem a dojrzałością, koncentrując się na tematach wzrostu, zależności i przejścia od niewinności do świadomości.

Okładka:	Zdjęcie kolektywu Shklatar: Viktoria Adamava. Warszawa, 2024
Strony 4 - 5	2023 - Piasok (Warszawa, Polska, Galeria Shklatar)
Strony 6 - 9	2024 - Cichy Czas (Warszawa, Polska, Galeria Shklatar)
Strona 10	2024 - First latch (Berlin, Niemcy, Swimming Pool Gallery)

„Piasok” (pol. piasek) to jednodniowa wystawa kolektywu Shklatar, która na nowo interpretuje zmiany w życiu społeczeństwa Europy Wschodniej.

Społeczeństwo to zbiór jednostek, które w swojej sumie i masie nabrały nowych właściwości. Podobnie jak piasek, który pod wpływem czasu zlepia się, by później rozpaść się ponownie przed uderzeniem pioruna. I znów przyjmuje nową formę, jak szkło, i nowe właściwości, jak delikatna przezroczystość.

Artyści opowiadają o tej kruchości, pamięci, nieustannej przemianie materiałów i idei za pomocą swoich dzieł stworzonych w ciągu ostatnich dwóch lat.

Związek między autorytarnymi reżimami a utrzymywaniem ciszy w przedszkolach ujawnia głębszą historię kontroli, konformizmu i tłumienia indywidualności.

Przedszkole, tradycyjnie uważane za przystań dla zabawnej eksploatacji i swobodnej ekspresji, staje w obliczu paradoksu, gdy podlega zasadom autorytarnego reżimu. Czas ciszy, często zalecany przez takie reżimy, służy jako narzędzie do wpajania posłuszeństwa i uległości od najmłodszych lat. Pod pozorem wspierania dyscypliny i porządku, cisza narzuca sztywną strukturę, która tłumi kreatywność i naturalną żywiołowość dzieci.

Systematyzując swoje działania i tłumiąc hałas, reżim stara się stworzyć posłusznych obywateli, którzy bezwarunkowo przestrzegają ustalonych norm.

Narzucenie reżimu ciszy odzwierciedla obsesję reżimu na punkcie jednolitości i homogeniczności.

W ten sposób czas ciszy utrzymywała kulturę identyczności, wymuszając żywą tkankę ludzkich różnic na rzecz monochromatycznej jednolitości preferowanej przez autorytarne reżimy.

„First Latch” odnosi się do pierwszego kontaktu dziecka z piersią matki.

Kolektyw Shklatar proponuje eksplorację tego pojęcia w kontekście doświadczenia symbolicznego, jako mostu między dorosłością a dzieciństwem. „First Latch” reprezentuje początkowe połączenie, od którego zaczyna się droga rozwoju psychicznego i emocjonalnego. Ten akt łączy przyjemność fizyczną z poczuciem bezpieczeństwa i miłości, kładąc fundamenty pod przyszłe relacje i kształtując podstawy stanu psycho-emocjonalnego jednostki.

Wizualne obrazy wystawy odzwierciedlają ten moment, ukazując go nie tylko jako wydarzenie fizjologiczne, ale również jako niewerbalny wpływ na dalszy rozwój osobowości i jej nieświadome pragnienia. To początkowe połączenie ma głęboki wpływ na rozwój Ego i Superego, tworząc fundament dla przyszłych relacji i stabilności psychicznej.

Niemowlę nie postrzega piersi matki jako części Innego, ponieważ w tym wieku uważa ją za przedłużenie siebie.



PIASOK (Warszawa, 2023)



shklatar



CICHY CZAS (Warszawa, 2024)



shklatar





shklatar



First Latch (Berlin, 2024)

shklatar



shklatargallery@gmail.com

shklatar.com