

PORTFOLIO ARTYSTYCZNE

Natalia Skrzypczak

Urodzona w 2004 roku.

Wykształcenie:

2023-teraz — Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

2019-2023 — IV Liceum Ogólnokształcące im. Komisji Edukacji Narodowej w Poznaniu

O MNIE



W swojej twórczości kieruje się eksperymentowaniem z materia i ciągłym poszerzaniem używanych przeze mnie mediów.

Uważam, że narzędzia powinny mówić tyle samo co to, co się nimi wytwarza, a więc staram się, by przekaz był u mnie widoczny na różnych płaszczyznach. Interesuje mnie sztuka współczesna, powszechna brzydota oraz sfery futuryzmy i cybernetyka.

Udział w projekcie umożliwiłby zaprezentowanie projektu w miejscu, w którym mógłby dotrzeć do większej publiczności w pełnej jego formie i okazałości.

WYSTAWY I INNE WAŻNE WYDARZENIA

2023:

- Performance „Pranie mózgu”, Pawilon Czterech Kopuł, Wrocław

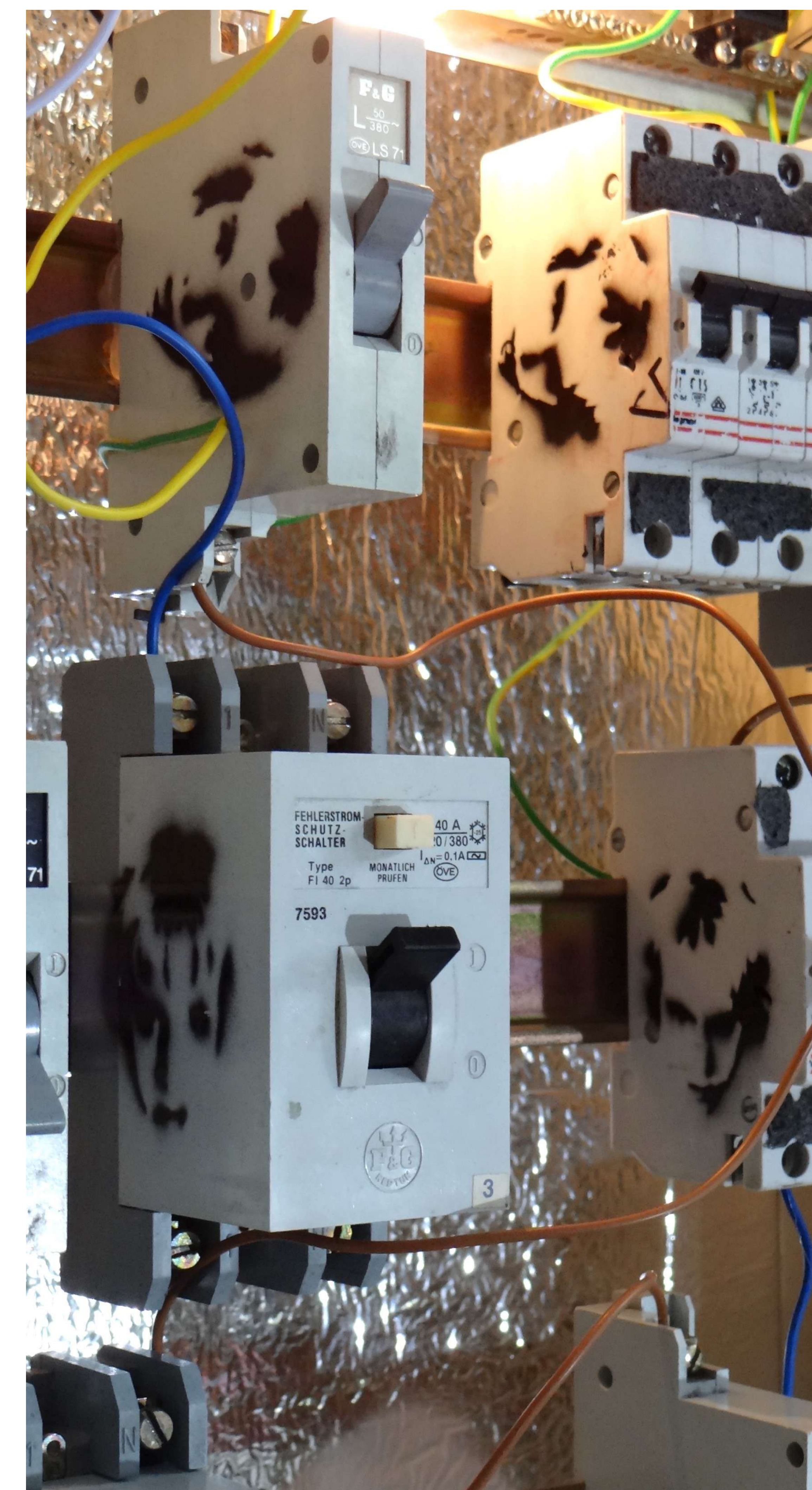
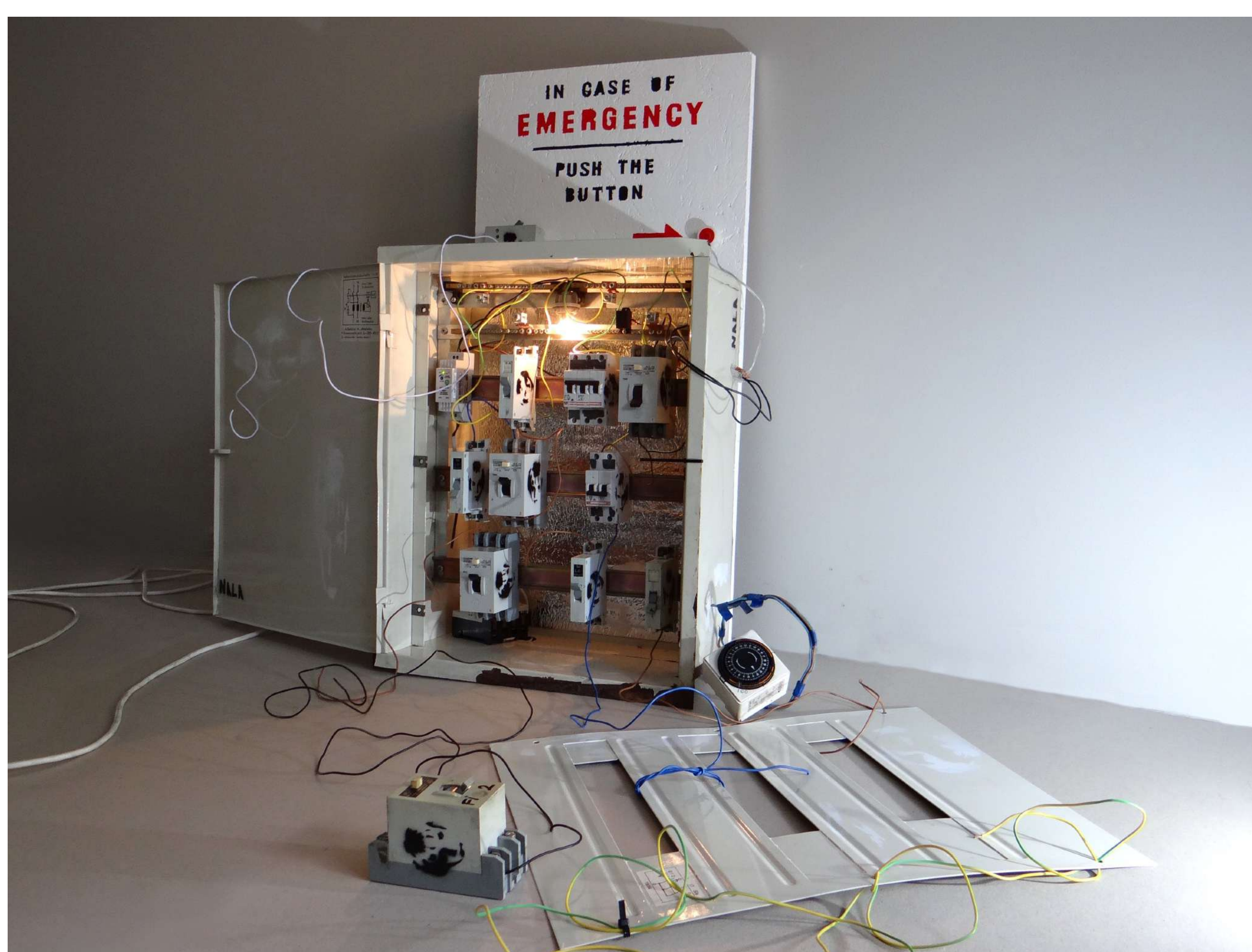
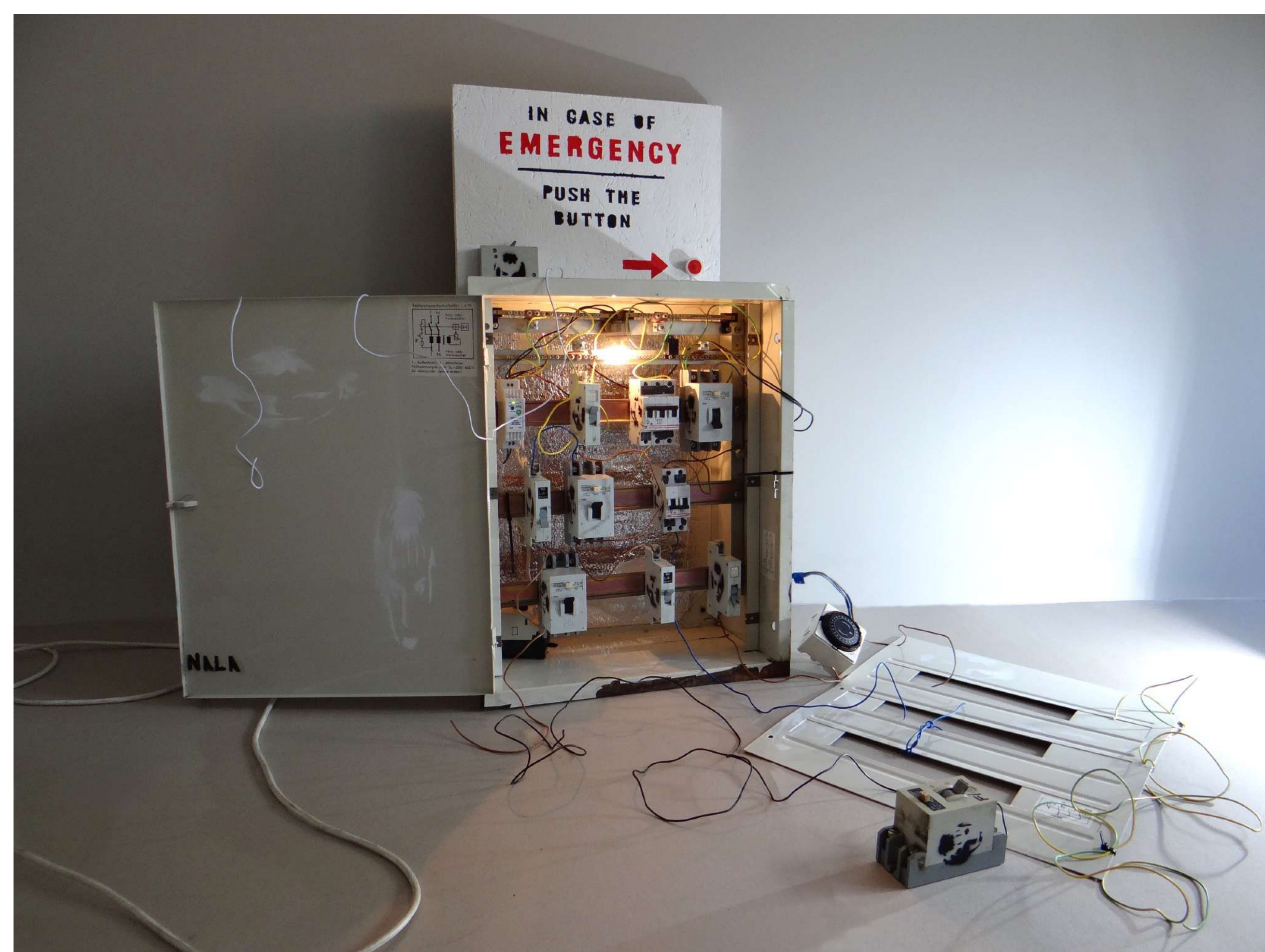
2024:

- Mistrzowskie kursy performance „Laboratorium Percepcji”, Instytut Grotowskiego, Wrocław
- Wystawa zbiorowa studentów ASP „Przybierz złośliwą minkę”, Czasoprzestrzeń, Wrocław
- Wystawa zbiorowa studentów ASP „Narysuj se Internet”, budynek ASP, Wrocław
- Festiwal „Równość/Różność: Mowa Ciała”, Galeria za szkłem, Wrocław
- Wystawa zbiorowa osób artystycznych „Xibition”, Galeria U/Kosałki, Wrocław
- Wystawa w ramach mikro festiwalu ACT „Wykluczanie/Włączanie - Excluded/Included”, Galeria Forum, Toruń



„Dać ciała I”, technika mieszana na tkaninie, 74x64x53 cm, 2023 r.

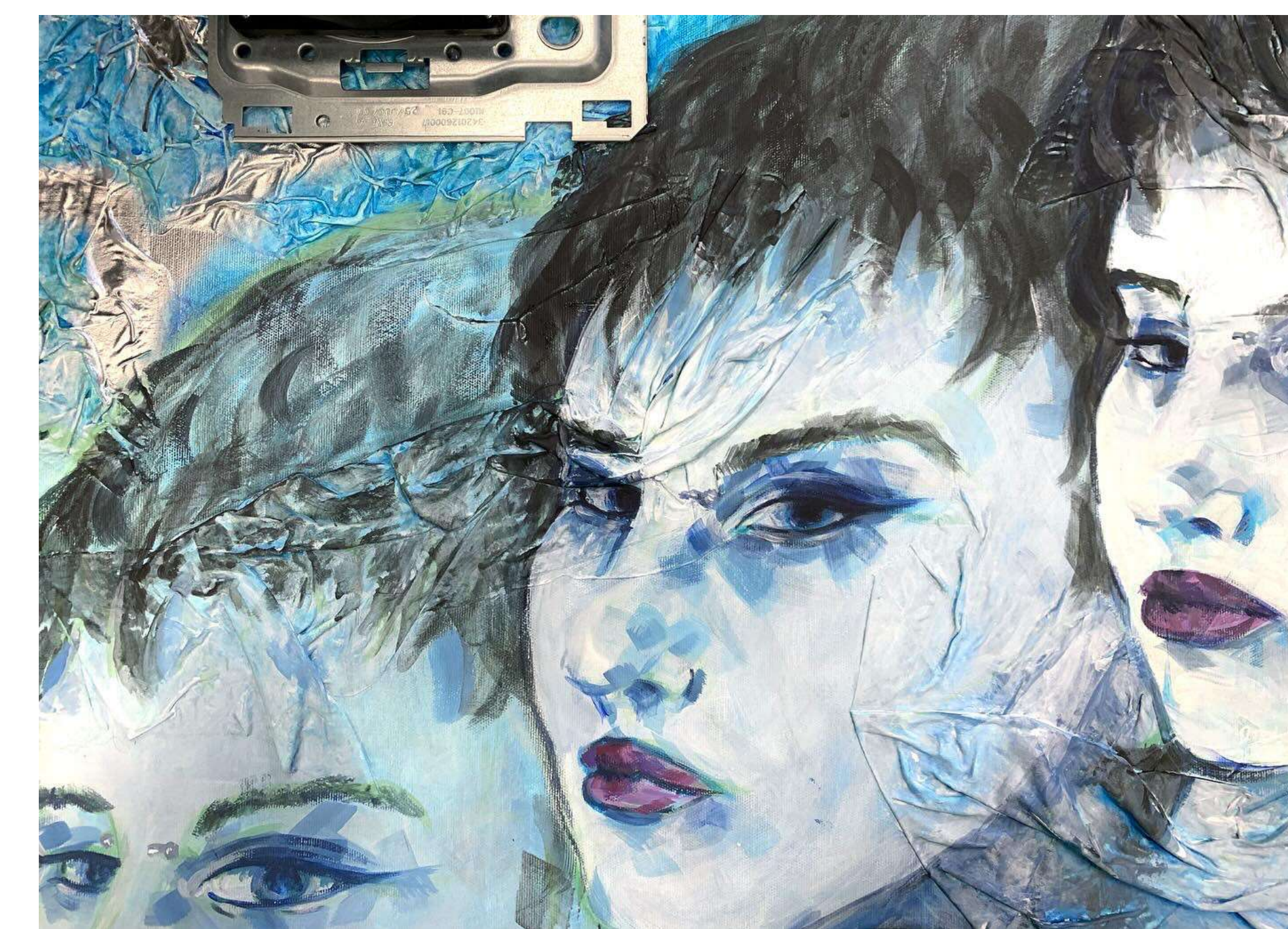
Praca przedstawia lęk przed wyobcowaniem z powodu niewpasowywania się w narzucone standardy piękna, obrazuje ona także przekonanie, że jedyną wartością kobiety jest jej aparycja przez co z powodu nadwagi “daje ona ciała” w jej wyłącznej roli. Obrana forma przedstawienia ma podkreślać przedmiotowość ciała kobiecego a także umożliwić uniwersalizację prezentowanej osoby.



„Instalacja elektryczna”, technika mieszana, 2024 r.

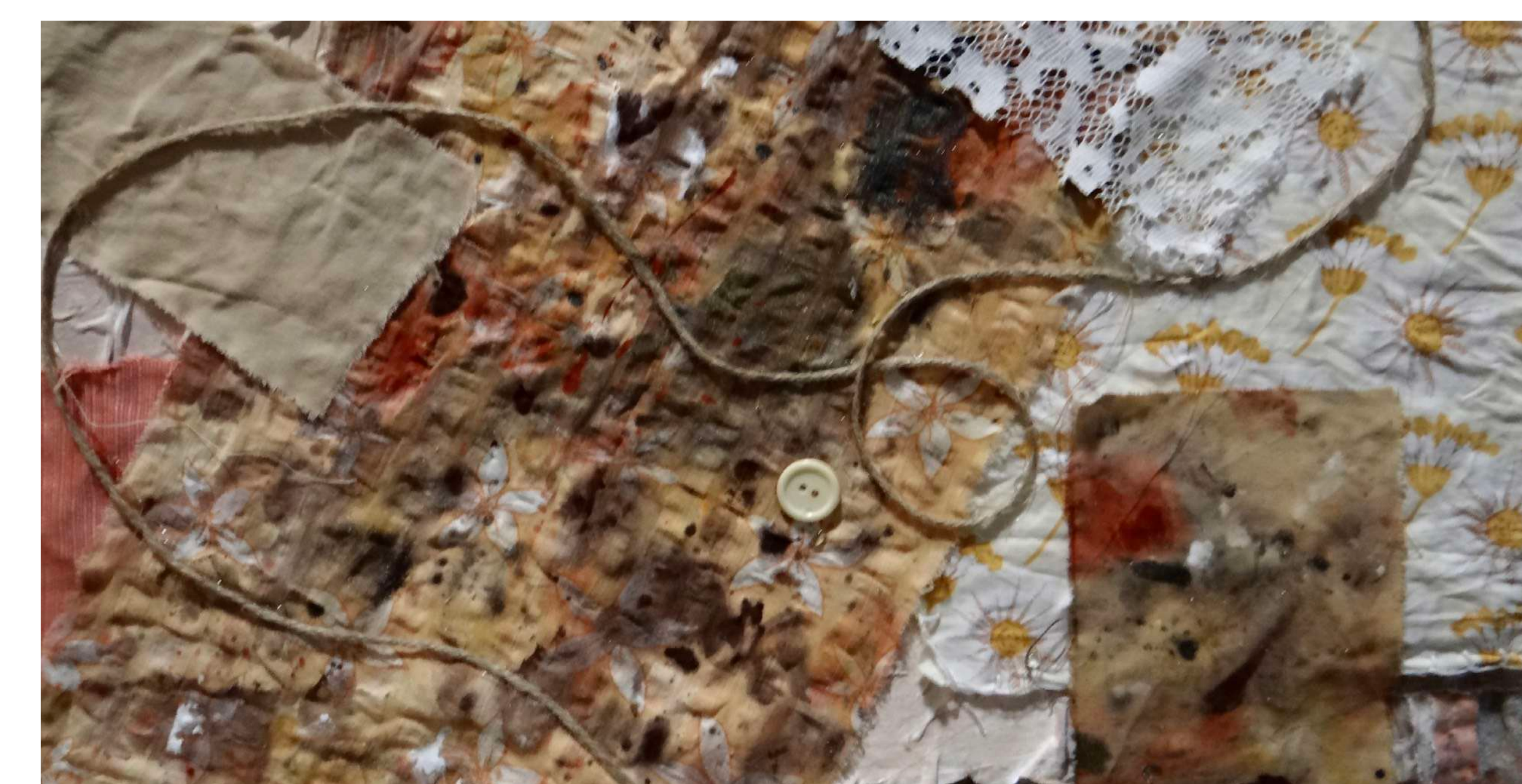
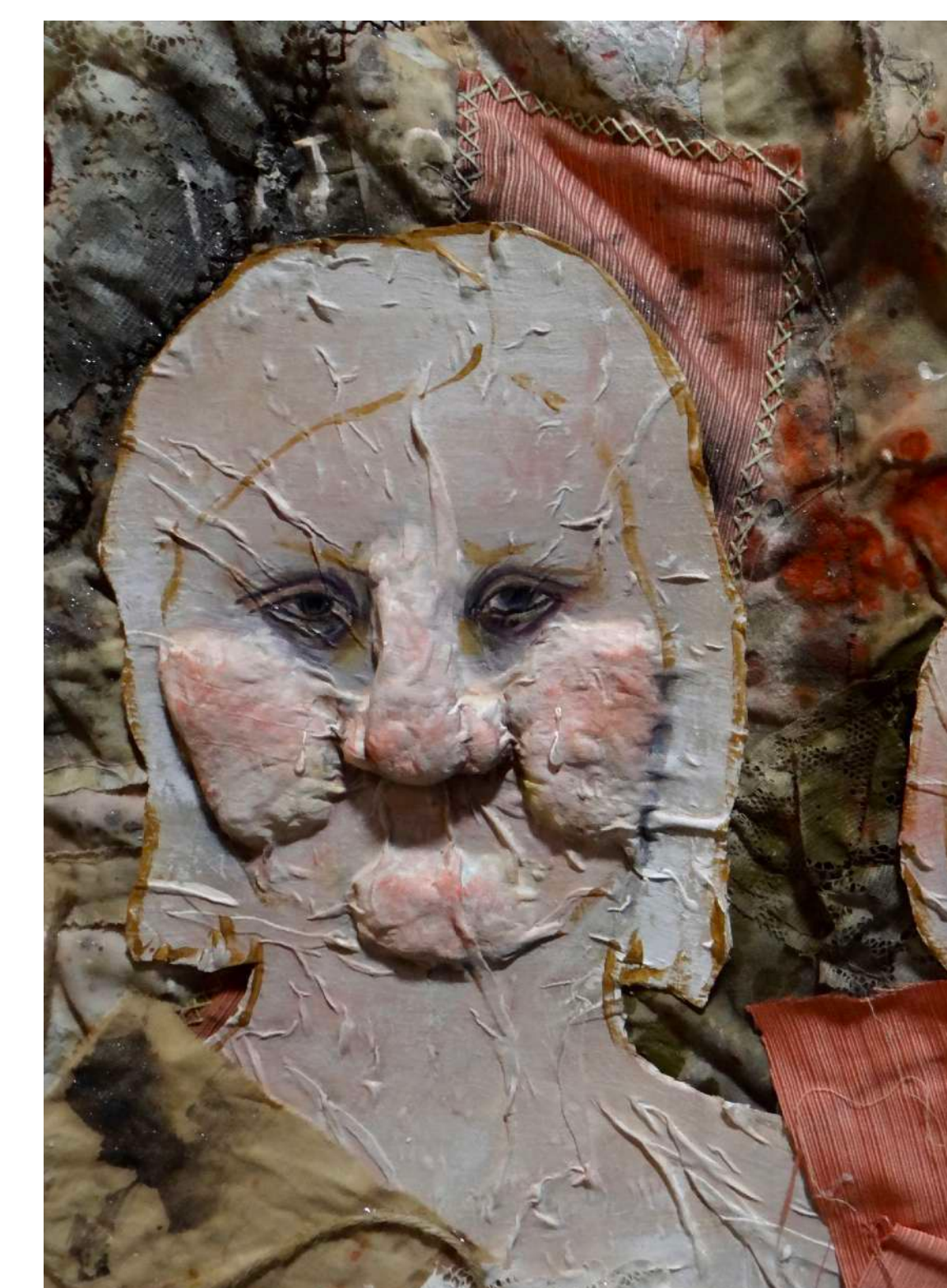
Rozprzestrzeniam się jak wirus komputerowy siejąc spustoszenie w systemach sieciowych, jedyną różnicą jest tylko fakt, że atakuje elektrykę budynku, w którym się znajduje wpływając tym samym na osoby znajdujące się w nim.

Po naciśnięciu przycisku wybrzmiewa donośny dźwięk alarmujący o awarii systemu.



„AUTOMATYCZNY PORTRET”, technika mieszana na płótnie, 70x100 cm, 2024 r.

/image prompt: sexy, sweet, yummy, dream pixie girlification



„Mamy mamy”, technika mieszana na tkaninie, 100x140 cm, 2024 r.

Mamo,
Nie wpuściłaś mnie do swego życia tym samym więżąc mnie w moim.
Proszę wypuść mnie bym mogła w końcu dorosnąć i zacząć marzyć o piciu alkoholu, a nie ssaniu mleka
z piersi.
Matko,
Nie przestawaj być moją mamą.

KONTAKT



Numer telefonu:
+48 535 202 061

Adres e-mail:
skrzypczak.natalia@icloud.com