

PLAN EKSPOZYCJI / ARANŻACJA PRAC



PRZESTRZEŃ 1.



Julka. Chwila która minęła | 2024 |
Olej na płótnie. 70x50cm



Ukochany. Śniło mi się | 2019 | Ceramika z terakoty.
70x150x60cm



Les Fleurs du mal | 2022 |
Tusz i akwarele na papierze
29,7x21 cm



Prorok. Notatki, przy okazji
| 2022 | Tusz na papierze.
29,7x21 cm



Poison. Notes, by the way.
| 2022 | Pencil, charcoal on paper
29,7x21 cm



Les Fleurs du mal | 2022 |
Tusz i akwarele na papierze
29,7x21 cm



Autorefleksja.
Notatki przy okazji | 2020 |
Tusz na papierze 29,7x21 cm



Les Fleurs du mal | 2022 |
Tusz i akwarele na papierze
29,7x21 cm

PRZESTRZEŃ 2.



Przewoźnik. Chwila, która minęła I 2020 |
Olej na płótnie 150 x 230cm



Julia. Chwila, która minęła. | 2021 |
Olej na płótnie 150 x 200 cm



Les Fleurs du mal. | 2023 |
Olej na płótnie. 180x180 cm

PRZESTRZEŃ 3.



Chwila, która minęła. | 2023 |
Olej na płótnie 180 x 180 cm



Les Fleurs du mal. | 2023 |
Olej na płótnie. 130x130 cm



Les Fleurs du mal. | 2023 |
Olej na płótnie. 70x50 cm

PRZESTRZEŃ 4.



Les Fleurs du mal. | 2023 |
Olej na płótnie. 160x120 cm



Raz. Chwila, która minęła.
| 2024 | Olej na płótnie.
45x30 cm

Dwa. Chwila, która minęła.
| 2024 | Olej na płótnie.
40x35 cm



Trzy. Chwila, która minęła..
| 2024 | Olej na płótnie.
45x30 cm



Ukochany. Chwila, która minęła. | 2023 | Olej na płótnie 150 x 220 cm

THE MOMENT THAT HAS PASSED. Cykl malarski „Chwila, która minęła” to opis i zapewne także próba zapoznania się z tym, czym jest w subiektywnym odczuciu przemijanie. Wybrane prace z tego cyklu



Apokalipsa w Australii. Chwila, która minęła. | 2020 |
Olej na płótnie 180 x 180 cm



Ukochany. Chwila, która minęła..| 2019 |
Olej na płótnie 150 x 200 cm



Zahipnotyzowany. Chwila, która minęła. I 2020 |
Olej na płótnie 180 x 260 cm



Siła. Chwila, która minęła..| 2020 |
Olej na płótnie 150 x 220

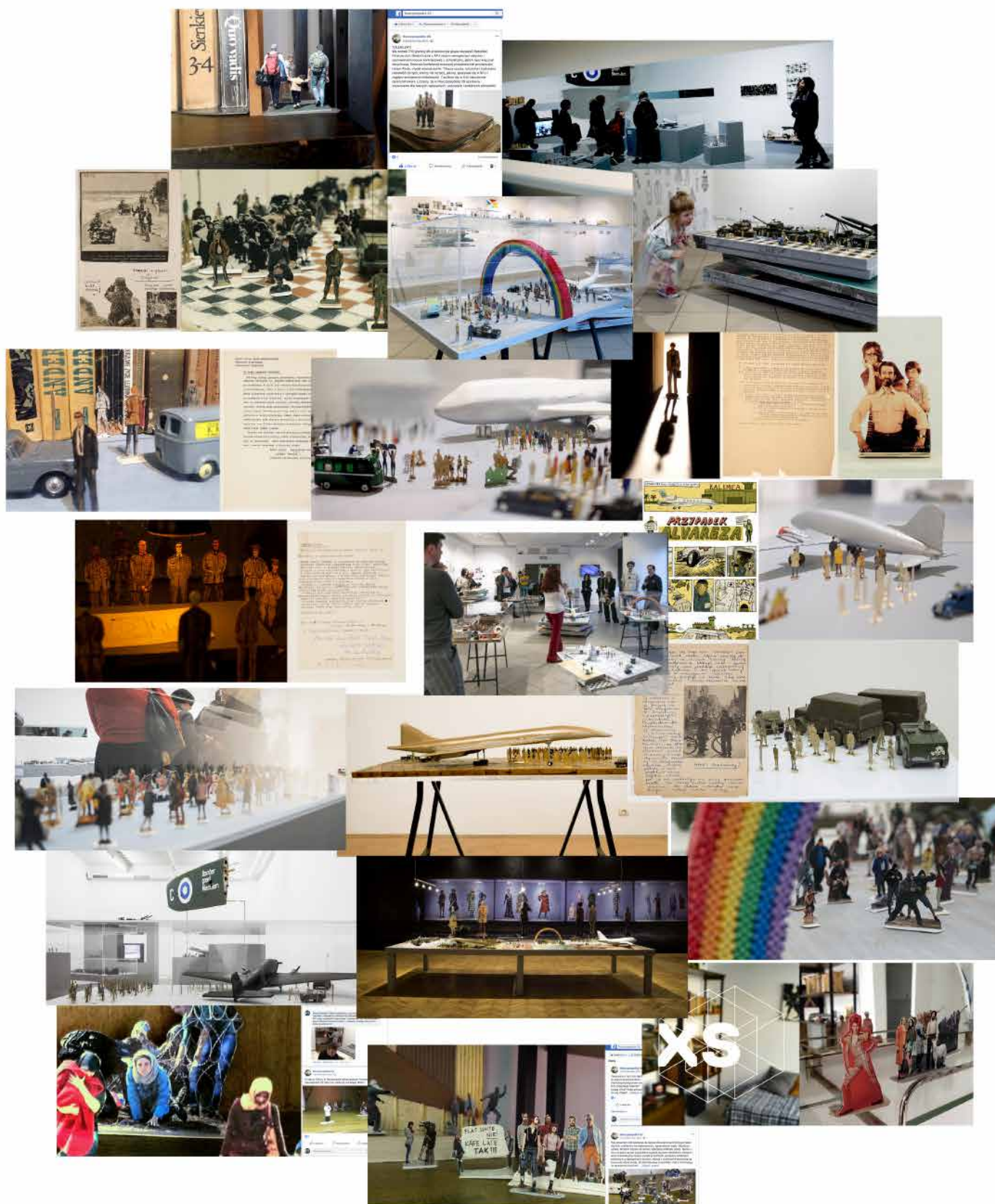


I co? Chwila, która minęła. I 2020 |
Olej na płótnie 150 x 220 cm



Prometeusz. Chwila, która minęła.| 2020 |
Olej na płótnie 150 x 240 cm

Gra zachowana w artefaktach stanowiących kontent archiwum, które pozostało mi z czasów dzieciństwa, po śmierci Ojca 1993 roku staje się pracą na pamięci pod tytułem PAŃSTWO. Obszernie o Państwie i ewolucji projektu w czasie w OBIEGU Nr 9/2018 Więści skądinąd <https://obieg.pl/127-panstwo-gra-z-archiwum>



CZARNA TECZKA Z CZERWONYM NUMEREM 37. NASKURki. Cykl 12 dwustronnych kolarzy Przygotowanych na trzecie triennale rysunku we Wrocławiu. Kolarze na awersie zrobione są z taśm malarskich, które transformują się w narracyjne formy graficzne. Te strony prac noszą tytuł na Skórki. Rewers powstał z po wycina Nych zdjęć z magazynów erotycznych lat siedemdziesiątych stanowiących kolekcję mojego ojca oraz mroczny przedmiot pożądania mojego i moich kolegów z podstawówki



POP AND BCOVER Obrazy tworzące cykl o „Masowa wyobraźnia i reinterpretacja”. są zapisem szumu medialnego który nas otacza, w tym cytaty z wielkich autorów, których twórczość zawsze mnie fascynowała. Wybrane prace z tego cyklu



Ofiara Abrahama. Cover Del Sarto. Pop i covers
| 2015 | Olej na płótnie 100 x 160 cm



Red Dragon. Okładka Williama Blake'a.
Pop i covers | 2014 | Olej na płótnie 40 x 50 cm



Pułkownik W. „Bill” Kilgore. Jądro ciemności.
Pop i covers. | 2016 | Olej na płótnie 110 x 110 cm



Sabat czarownic. F.Goya. Pop i covers | 2015 |
Olej na płótnie 100 x 160 cm



Miłość nie zna bólu. Pop i covers. | 2015 |
Olej na płótnie 110 x 130 cm



Sandy. Blue velvet. Pop i covers | 2016 |
Olej na płótnie 50 x 60 cm

Michał Slezkin (ur. 1960)

Studia na warszawskiej ASP. Dyplom z grafiki i plakatu (1989) w pracowni Macieja Urbańca

Tworzy obrazy olejne na płótnie wielkoformatowe prace na papierach oraz rysunki w formie dzienników.

Instalacje, rzeźby, obiekty wielowymiarowe w żywicach syntetycznych.

Zajmuje się również projektami konceptualnymi, sięgając po nowe techniki.

Tworzy projekty konceptualne. Instalacje z wykorzystaniem rzeczywistości realnej i nie realnej, gier analogowych i sieciowych.

Wybrane pokazy

2007 „Jeden”. Projekt multimedialny. Galeria BWA Zielona Góra.

2012 „Państwo. Gra z archiwum” Praca na pamięci. Piktogram BLA. Warszawa Polska.

2014, „Państwo - Kriegsspiel”, Galeria BWA Zielona Góra.

2015, „Państwo, Le Bord des Mondes”. Palais de Tokyo, Paris.

2018, „Nic mi się nie śniło”. Galeria Wizytująca. Wystawa obrazów. Warszawa Polska.

2019, „Borderline”, Wystawa główna Triennale Rysunku, MWW Wrocław.

2021, SLEZKIN / DE SMET, „Życie zaczyna się po pięćdziesiątce, acz kończy po czterdziestce” Galeria miejska BWA Bydgoszcz. Polska.

2021, „Hybrydy z życia osobników / Lele Art Space.

Wystawa kuratorowana przez Ewę Opałkę i Stacha Szablowskiego. Warszawa.

2022, „Les Fleur du mal. Chwila która minęła” Bimer House. Warszawa. Polska.

2023, „Dziwny Ogród” Inne Towarzystwo / Fringe Warszawa.

2024 „Pokój”, Michał Slezkin Jacek Świdziński. Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała.

2024, &ECHO, wystawa grupowa. Galeria Ewa Opałka/Pomoja Fundacion. Warszawa 2024

Intrygują mnie sprawy wewnątrz i dookoła mnie. Ich zapis, w moim przypadku prowokuje mnie do narracji figurarywnej, nie tylko linii czy śladu malarskiego.

Ponieważ zajmuję się praktyką artystyczną, naturalnym jest potrzeba dzielenia się nią