

Wojciech Sobolewski „uczo”

<https://wojciechsobolewski.myportfolio.com/work>

<https://www.instagram.com/uczo/>

Wojciech Sobolewski - ur. 1985, fotograf, artysta wideo. Od lat związany z polskim teatrem.

Współpracował m.in. z Krystianem Lupa, Rene Polleschem, Yana Ross i Michałem Borczuchem. Twórca wideo do licznych spektakli: "Moja walka", "Żaby", "Kino moralnego niepokoju", "Aktorzy prowincjonalni" rez. Michał Borczuch; "Cholernie mocna miłość" rez. Aleksandra Jakubczak.

Fotografuje od wielu lat ludzi wokół siebie, w instytucjach kultury i polu sztuki. Interesuje się niezręcznością, empatią, zaburzeniami psychicznymi, przemocą, procesem tworzenia sztuki i momentem przekraczania granic. Twórca filmów krótkometrażowych i teledysków.

Od kilku lat eksploruje wideo jako medium ekspresji artystycznej. Szczególnie ciekawe są dla mnie momenty prezentacji prac w przestrzeni na wielu ekranach lub w niestandardowy sposób np. Na owalnym ekranie, fasadzie budynku, zakrzywieniu.

W pracach wideo wykorzystuje montaż w obrazu i dźwięku poza synchronizacją. Kolejne elementy spotykają się i rozchodzą. Na pierwszy rzut oka niechlujny montaż jest celowym zabiegiem. Poruszane silnie emocjonalne tematy typu nazizm (Ee waren ihrer sechs) czy emigracja (LOST LOST LOST) są opowiadane w określonym przebiegu emocjonalnym. Ekspozycja mojej pracy o ojcu (wyjątkowy i trudny dla mnie projekt) w Centrum Sztuki Współczesnej ma na celu pokazanie emocji i performatyki w obliczu tragedii poprzez odgrywanie i reprodukowanie aktu śmierci. Praca ma na celu także zwrócenie uwagi na problem samobójstwa mężczyzn w patriarchalnej strukturze, która nieoszczędza nikogo.

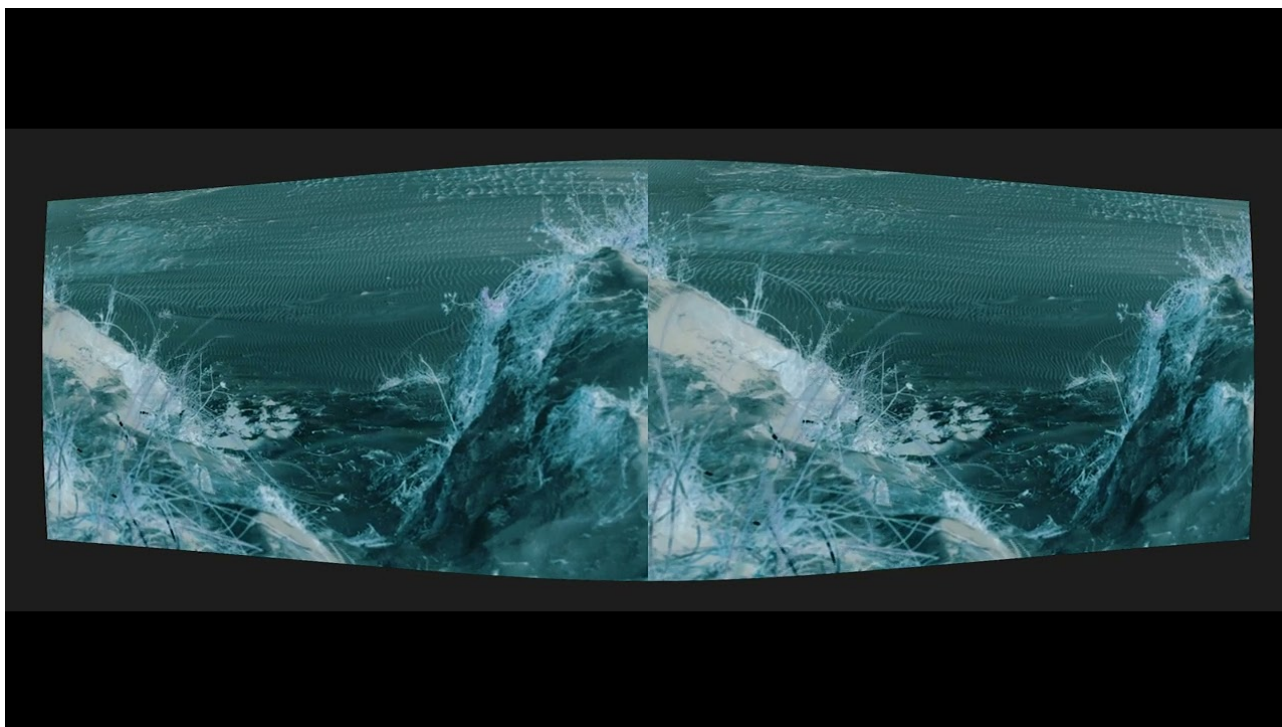
Praca będzie się składać z:

- dwóch filmów (pierwsza i druga wizyta na śmietniku, upływ czasu 5 lat)
- Makietę reprodukcja śmietnika
- Przygotowane światło imitujące światło z pierwszej wersji filmu wpadające przez okno
- Muzyka i audiosfera Bartosza Dziadosza
- Tekst wydrukowany lub nagrany
- O określonej godzinie performans autora, który siedzi i ogląda siebie jak reprodukuje samobójstwo ojca.

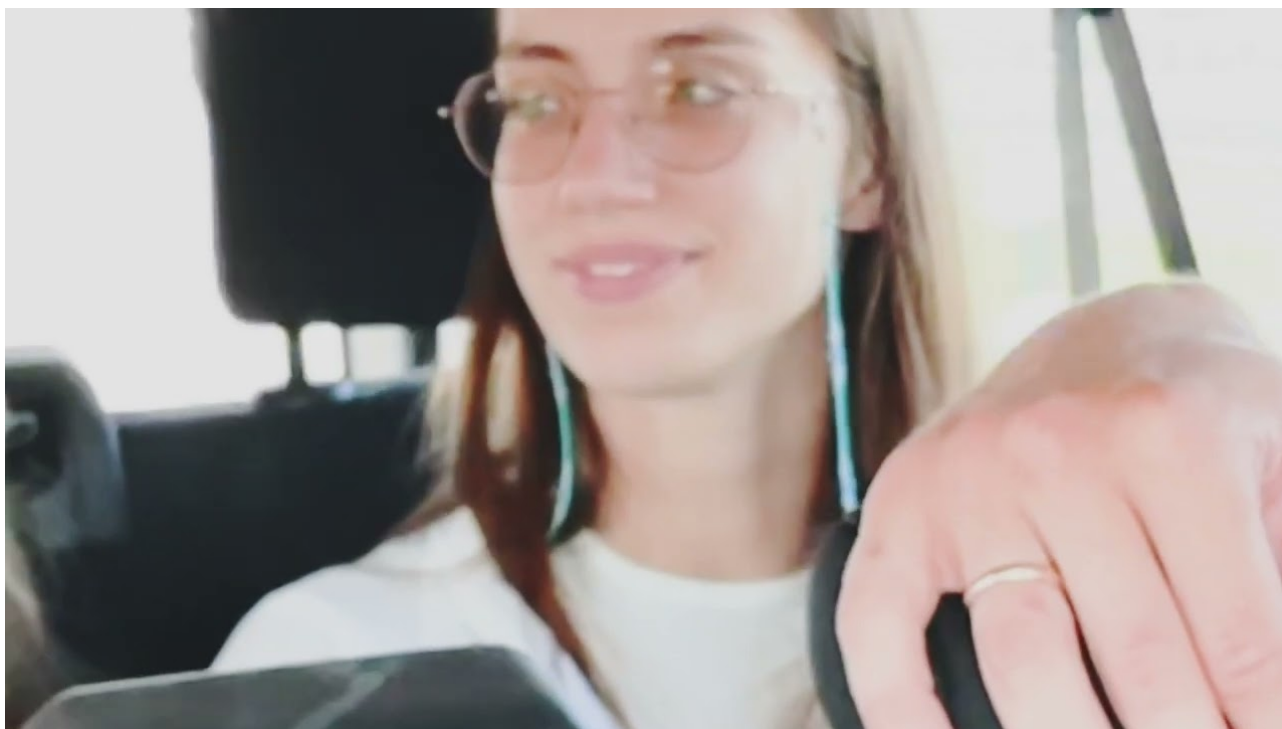
Wybrane prace:

1. **Długie i nudne opisy przyrody**, razem z Aleksandrą Jakubczak i Przemkiem Branasem
MICET i KRAKERS 2023

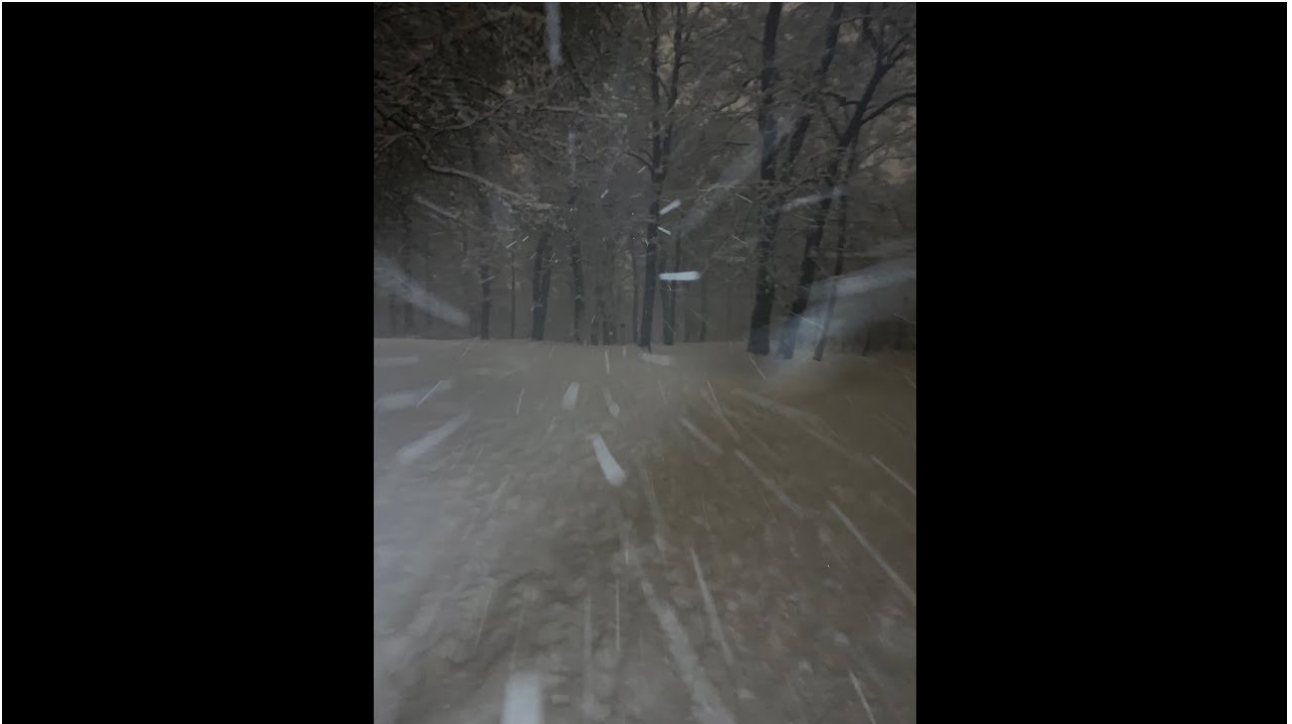
Praca wideo składająca się z dwóch obrazów na ekranie w kształcie owalu:



2. **LOST LOST LOST**, praca wideo pokazywana na dwóch ekranach we foyer przed i po spektaklu w reż. Michała Borczuch w Kłajpedos Dramos Teatros 2022
Praca nakręcona na wsi, z której pochodzi Jonas Mekas. Inspirowany filmami Jonasa Mekasa.



3. **Es waren ihrer sechs**, film ze spektaklu i prace wideo wewnątrz spektaklu w reż. Michała Borczucha w ResidenzTheater w Monachium, Film porusza temat powtórzenia odtworzenia, powtarzalności i niedoskonałości w formie. Składa się z nagrań z prób do spektaklu, projekcji wideo ze spektaklu oraz nagrań przebiegów spektaklu. Stanowi autonomiczną formę.



4. **HERBARIUM**, sfera wizualna, reżyseria światła podczas performansu zapachu i przedmiotów w reż. Aleksandry Jakubczak, z muzyką Bartosza Dziadosza i obiektami i zapachami Przemka Branasa. Światła miały na celu poprzez analogowe konstrukcje zbudować emocjonalne podłączenie do elementów przyrody i zapachu.

