

Opis projektu „Oczy głęboko osadzone” – Eyes Set Deep

Projekt „Oczy głęboko osadzone” to interaktywna wystawa, która łączy sztukę wizualną i literacką z działaniami edukacyjno-performatywnymi, mając na celu zgłębianie tematów tożsamości, percepcji oraz wewnętrznych i zewnętrznych światów ludzkiego doświadczenia.

Cel projektu

Celem projektu jest stworzenie przestrzeni, w której uczestnicy będą mieli możliwość refleksji nad tym, jak postrzegają siebie i innych. Poprzez różnorodne formy sztuki, takie jak malarstwo, wideo czy instalacje, projekt ma na celu zainspirować odbiorców do zadawania pytań o swoją indywidualność, relacje i otaczający świat.

Działania edukacyjno-performatywne

1. Warsztaty rozwoju artystycznego: Warsztaty będą prowadzone w formie interaktywnych sesji, podczas których uczestnicy będą miały okazję pracować z różnymi technikami artystycznymi. Działania te będą koncentrować się na osobistych doświadczeniach, pozwalając uczestnikom na ekspresję poprzez sztukę. Uczestnicy będą tworzyć własne prace, które będą inspirowane tematami sztuki i osobistej refleksji na temat „oczu” — zarówno symbolicznie, jak i dosłownie.
2. Sesje grupowej refleksji: Po warsztatach odbędą się sesje dyskusyjne, w których uczestnicy będą mieli szansę podzielić się swoimi doświadczeniami oraz dziełami. Te rozmowy będą miejscem do eksploracji takich tematów jak tożsamość, emocje, oraz jakie idee i wartości ujawniają się w sztuce.
3. Prezentacje performatywne: Kulminacyjnym punktem projektu będą prezentacje performatywne, w których sztuka łączy się z żywym wystąpieniem artystów. Te wydarzenia będą zawierać elementy tańca, teatru, oraz muzyki, co pozwoli na bardziej visceralne doświadczenie poruszającej treści wierszy i obrazów. Artyści będą starać się w interaktywny sposób angażować publiczność w rozmowy na temat przedstawianych tematów.
4. Legalność i dostępność: Projekt jest otwarty dla osób w różnym wieku, niezależnie od umiejętności artystycznych. Przywiązuje się dużą wagę do inkluzywności, zachęcając do uczestnictwa osób z różnych środowisk. Materiały będą dostosowane do różnych potrzeb, aby zapewnić każdemu uczestnikowi komfort i możliwość wyrażenia siebie.

Podsumowanie

Projekt „Oczy głęboko osadzone” ma na celu nie tylko prezentację sztuki, ale także stworzenie dynamicznej przestrzeni do refleksji, nauki i twórczego wyrażania siebie. Poprzez połączenie różnych form sztuki i interaktywnych działań, uczestnicy będą mieli szansę na głębsze zrozumienie swojej tożsamości, uczuć oraz relacji z innymi, a także na odkrywanie, jakie znaczenie ma sztuka w ich życiu.



Jednym ze sposobów postrzegania i patrzenia na sztukę jest negatyw. Moje wcześniejsze prace malarskie, przedstawione w formie negatywu fotograficznego, nabierają nowego znaczenia i barw. Zyskują drugie życie, a ich warstwa symboliczna oraz kontekst ulegają transformacji. Choć wciąż mówią o życiu, śmierci i zmartwychwstaniu, być może mocniej koncentrują się na temacie śmierci. Lilia staje się chryzantemą.

Prace wizualne są także przyczynkiem do tworzenia narracyjnych tekstów o sztuce oraz o samych dziełach. Planuję wyświetlać te teksty obok prac jako lekcję literatury o sztuce. Przykładem może być praca z 2012 roku, „Lilia”, która w 2024 roku została przekształcona w negatyw w nowej odsłonie. Obraz olejny na płótnie staje się nie tylko wizualnym doświadczeniem, ale także narzędziem refleksji i interpretacji, łącząc sztukę z literackim spojrzeniem na rzeczywistość.



Wystawa będzie obejmować kilkanaście prac wizualnych — w formie obrazów malarskich oraz poezji napisanej przeze mnie, wyświetlanej na ścianie w formie slajdów. Dodatkowo, zaprezentowane będą działania w przestrzeni, tworzonych podczas warsztatów.

Chciałabym zaprosić do współpracy moich uczniów oraz absolwentów szkół artystycznych, z którymi pracowałam jako nauczyciel sztuk wizualnych przez ostatnie 10 lat. Naszym zadaniem będzie stworzenie działań warsztatowo-performatywnych dla odbiorców oraz zachęcenie ich do aktywnego działania na rzecz poszerzenia założeń samej ekspozycji.

Przykładowy sposób prezentacji prac - postrzeganie zewnętrzne.



Wybrane projekty od lat 2012 -2024

Dokumentacja wystawy „Make life Easier, kurator: Aleksander Celusta, Galeria Henryk, 2016



fot. <http://kasiapierzchala.pl/>

"Słonecznych dni jest teraz znacznie mniej, ciemność przychodzi szybciej, a to obniża nastrój, zmniejsza chęci do życia, a niekiedy powoduje nawet depresję sezonową. Często naszym jedynym zajęciem po pracy jest oglądanie filmów i pochłanianie niezdrowego jedzenia. (...) Czy musimy czekać aż pięć miesięcy, żeby nabrać ochoty do życia? (...) Nie ma co czekać na nadejście wiosny spędzając czas na kanapie. Wystarczy wdrożyć kilka prostych zmian, aby milej spędzić kolejne tygodnie zimy." Gosia, "BYLE DO WIOSNY! NIE CZEKAJMY NA NIĄ SIEDZĄC NA KANAPIE I JEDZĄC SŁODYCZE. JAK SPĘDZAĆ CZAS, KIEDY NA ZEWNĄTRZ PANUJE WIECZNY ZMROK?", <http://www.makelifeeasier.pl/> Wystawa Karoliny Spyрки w Henryku będzie pierwszym pokazem nowych prac tej artystki, który zapowiada nowy kierunek działań zorientowanych na słowo rozumiane jako medium. Wystawa opiera się na performatywnym wytwarzaniu tożsamości poprzez serię krótkich prac wideo. Pokażemy na niej prace tworzone w estetyce domowej twórczości Do It Yourself. Artystka remiksuje konwencję sztuki awangardowej i jej sposoby reprezentacji poprzez zawłaszczenie i ponowną kontekstualizację estetyki wideo blogów i twórczości amatorów. Jednocześnie, jak w większości swoich prac, także tutaj artystka stara się zwrócić uwagę na autoterapeutyczny aspekt sztuki - siłuje się z rzeczywistością i kobiecym dylematami. Charakterystyczna dla twórczości Spyрки jest również synteza sztuk. Dlatego specjalnie na wystawę w Henryku artystka zrealizuje autorski projekt salonu, odpowiadając przy tym na zawołanie Gosi, współautorki bloga Make life easier: "Zimą większość czasu spędzamy w domu. Zadbajcie więc o to, aby wracać do niego z przyjemnością. Stwórzcie w nim kąt, w którym będzie panował wyjątkowy klimat i z ochotą przesiedzicie w nim nawet długie godziny. Może to być biurko, fotel czy kanapa, ale w tym miejscu musi zawsze panować porządek. To czy będzie tam stało mnóstwo książek, kwiatów czy świeczek, zależy już tylko od Was." Struktura prezentacji będzie nawiązywała do patchworkowej narracji prowadzonej przez artystkę.

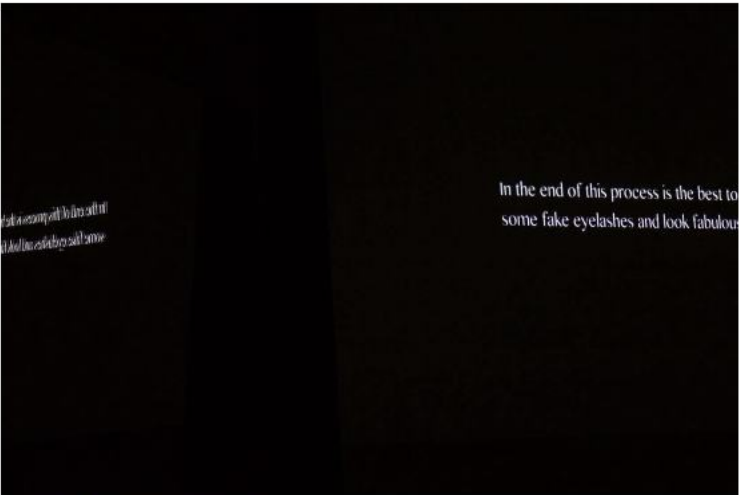
tekst: Aleksander Celusta



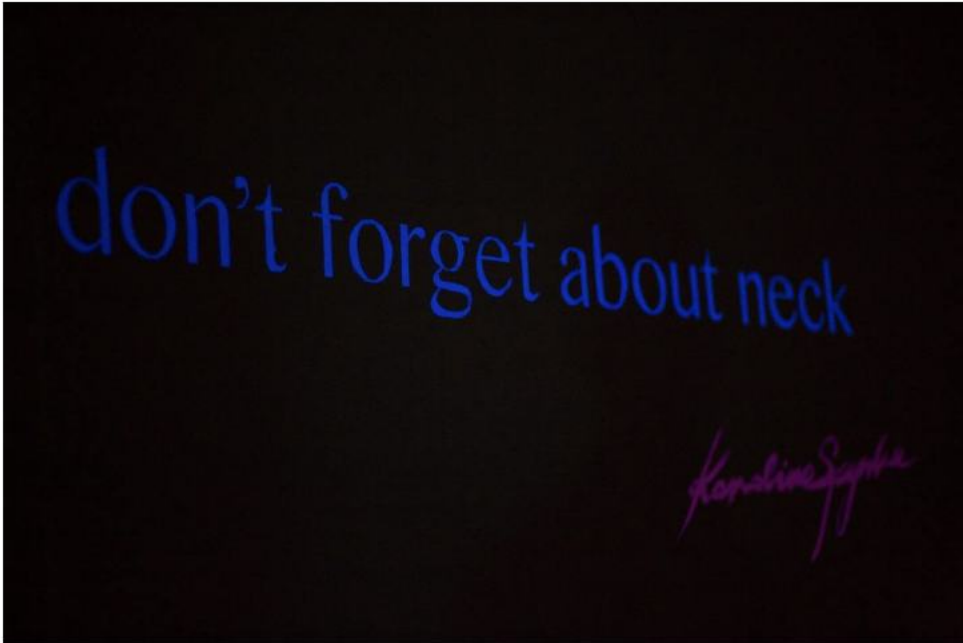
fot. <http://kasiapierzchala.pl/>



fot. <http://kasiapierzchala.pl/>



fot. <http://kasiapierzchala.pl/>



fot. <http://kasiapierzchala.pl/>



Wybrane projekty od lat 2012 -2024



dokumentacja Karolina Spyрка



dokumentacja Karolina Spyрка



<https://www.facebook.com/events/1426033361045680/>

Dokumentacja wystawy „Ręka, noga, mózg na ścianie”, kurator: Kamil Kuitkowski.

2015



"Ręka, noga, mózg na ścianie" to prezentacja fotografii, obiektów oraz prac wideo w metodzie instalacji site specific. Artystka prowadzi dochodzenie, w którym analizuje swoją artystyczną drogę i prywatną historię. Uprawia autoetnografię, badając siebie i członków swojej rodziny. Dokumentuje przestrzenie (i wypełniające je obiekty), w których dorastała i w których funkcjonuje obecnie. Obsesyjnie gromadzi archiwum. Pragnie opisać rodzinę na poziomie osobistym i ogólnoludzkim jako specyficzny habitat. Środowisko zarówno kształtowania się jak i opresji.

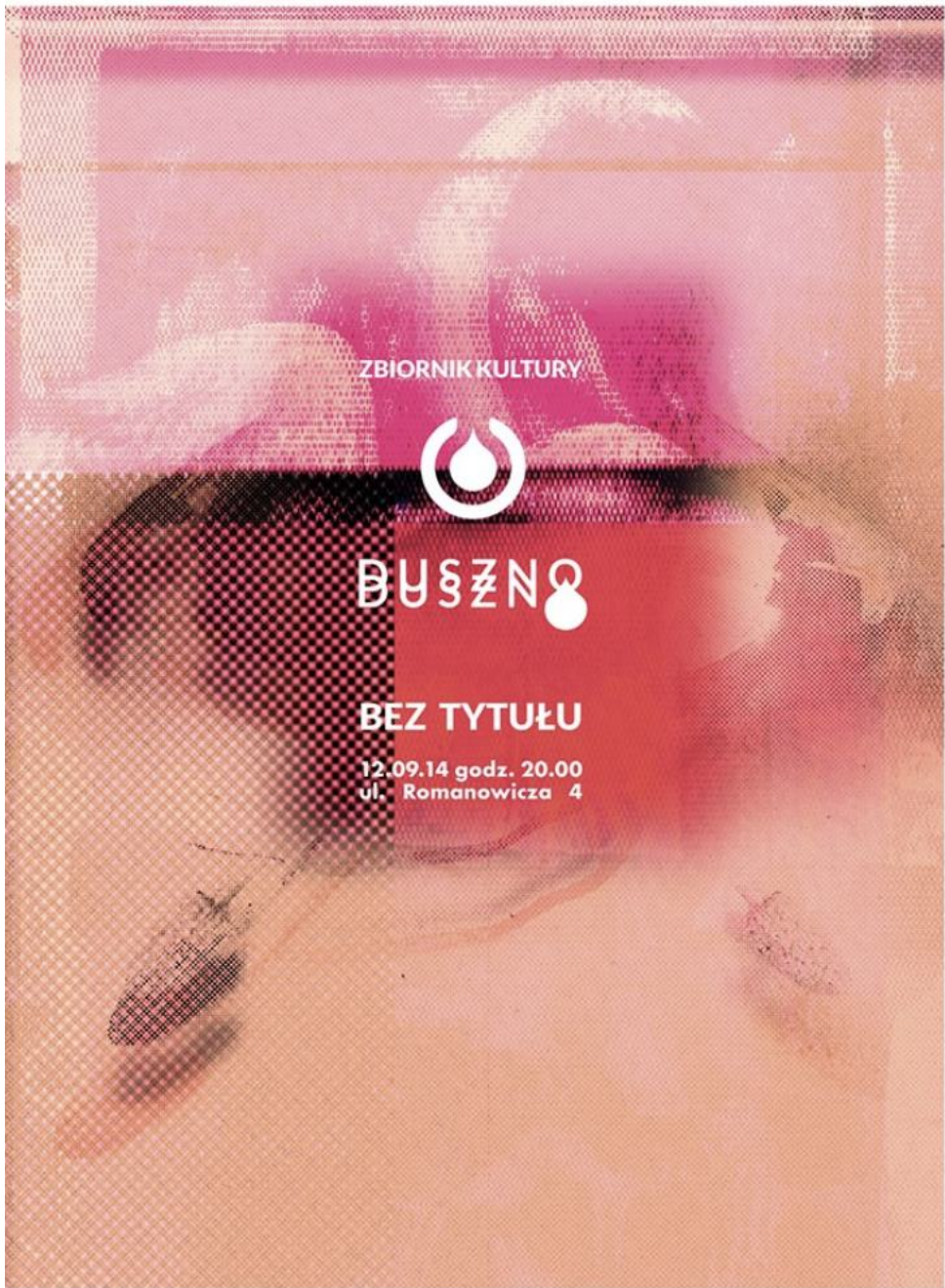
"Ręka. noga, mózg na ścianie" odbywa się w ramach Cracow Gallery Weekend i jest inauguracją projektu ETER*.

<https://www.facebook.com/events/1426033361045680/>

REKA, NOGA, MÓZG NA ŚCIANIE
KAROLINA SPYRKA
25.04 - 07.05.2015
OTWARCIE: 24.04 19.30
ARTZONA OS. GÓRALI 4, KRK
KURATOR: KAMIL KUITKOWSKI



Wybrane projekty od lat 2012 -2024



Zbiornik Kultury po raz piąty.

BEZ TYTUŁU

Nie przedstawiam tytułów, tylko autorów. Interesują mnie ludzie, którzy tworzą. Nieprofesjonałisci, którzy nie ukończyli Akademii Sztuk Pięknych. Nie uczestniczą w życiu artystycznym miasta kultury. Kolejna odsłona „Zbiornika” pod hasłem „Duszno” to wystawa ludzi, których artystyczna duchota nie dosięga. Oni tworzą nie doświadczając presji otoczenia, w poczuciu spełnienia, czerpiąc z pracy czystą, nie skrepowaną radość. Czy my artyści pamiętamy jeszcze jak to jest?

Tegoroczny „Zbiornik” programowo stara się wpuścić w zgniłą atmosferę krakowskiego podwórka, nieco orzeźwienia. Taka sztuka jest lekka i refleksyjna, dzika i harmonijna zarazem. W krótkich opisach staram się przybliżyć sylwetki autorów i ich twórczość. Interesuje mnie zarówno proces powstawania prac jak i historia ich autorów. Dla artysty jest to lekcja pokory, której sama doświadczyłam stykając się z taką sztuką.

kurator : Karolina Spyрка



<https://www.facebook.com/DorotaOstrowskaFoto/photos/t.551776542/790717441008686/?type=3&theater>

