

www.annastefanska.com
instagram/anna.stefanska.anna
anka.stefanska@gmail.com

Anna Stefańska-Gozdecka

prezentacja projektu *Cerata* w przestrzeni galerii

Projekt skierowany do Centrum Sztuki Współczesnej
w ramach Open Calla - Otwieramy się!

BIO

Anna Stefańska-Gozdecka

Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2010 - 2016) i w Burg Giebichenstein Kunsthochschule w Halle (2014) oraz na Wydziale Wzornictwa ASP w Warszawie (2018 - 2020). Wyróżnienie Rektorskie za magisterski projekt dyplomowy *Kryjówka*. Udział w wystawach m.in. Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu, Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie czy *Coming Out Najlepsze Dyplomy ASP w Warszawie*. Ukończenie Międzynarodowego Kursu Druku Na Tkaninie PATA w Łodzi. Współpraca z Yellow Meadow, Pan tu nie stał, Stan skupienia, Crazy Legs, Galeria Kordegarda i Narodowym Centrum Kultury, Handsome Studio, Spotlight Kids, Kino Dzieci, Dust&Bytes i inni.

—

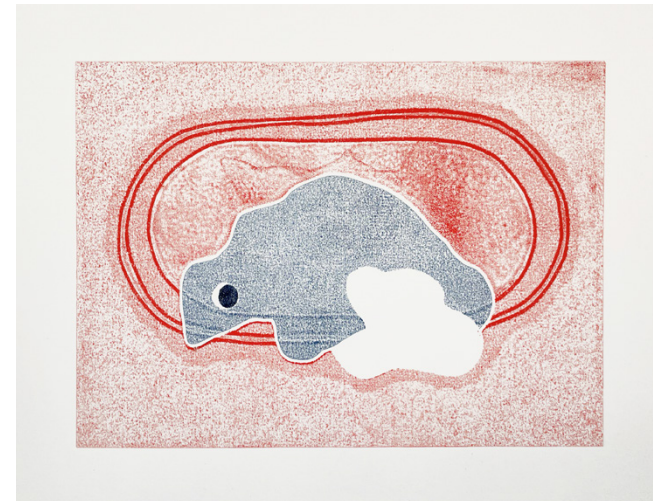
Zajmuję się projektowaniem wzorów na tkaniny, grafiką artystyczną i projektową. Od 2014 roku działam w kolektywie Spotlight Kids gdzie prowadzę warsztaty dla młodych twórców. Odkąd zostałam mamą działam też w kolektywie artystycznym Matki twórczynie. Lubię duże płaszczyzny koloru, z których potem coś się wykluwa. Lubię też rośliny i turkusowe zegarki. W grafice i w projektowaniu wzorów najbardziej zachwyca mnie nieskończona powtarzalność. Zawsze lubiłam pieczątki.

—

Moim aktualnym obszarem zainteresowań jest transformacja którą przechodzę będąc mamą. Pewnie rzeczy, stare schematy nie działają, odnajduję się na nowo w myślach i twórczości. Staram się łączyć tematy, które przeżywam na co dzień z dawnymi wspomnieniami i ukochanymi technikami grafiki artystycznej, ale też wkrada się to w projektowanie wzorów. Chcę podkreślać, że wzory nie muszą być komercyjnym produktem ale również formą wyrazu. Chciałabym mieć czas i przestrzeń na rozwijanie swojego projektu który zaczęłam podczas Domowych Rezydencji organizowanej przez Matki twórczynie i Warszawskie Obserwatorium Kultury. Chciałabym móc go dokończyć i zaprezentować.



WYBRANE PROJEKTY



Wyspy/Brzuszek

seria monotypii, 50x40cm, 2024

Ciężowy brzusek nie mieści się w wannie. Nie sposób schować go pod wodą, zanurkować. Brzuszek wystaje, unosi się jak fragment wielkiego wieloryba albo jak wyspa na morzu. I odkąd nie da się go ukryć pod wodą, stajemy się taką chodzącą wysepką. Potem to wrażenie tylko w nas potęguje. Rodzimy człowieka i samotnie, na morzu, tkwimy dalej z tym nowym, wyjątkowym mieszkańcem, całkowicie do nas przyklejonym. Osiadamy na naszej nowej wyspie pośród nieznanego. Po oddaleniu jednak widzimy, że na morzu tych wysp jest całkiem wiele. Jak tylko znajdziemy siłę i przestrzeń, popłyniemy w odwiedziny, na kawę, na spacer, na wspólne rysowanie, płkanie i kupkowe pogaduszki. Odrysowane ciała – moje i Stęfka, utworzyły kształty, z których powstały wannowe wyspy. Niektóre z nich przypominały kosmate zwierzaki, dlatego dokleiliśmy im oczy.

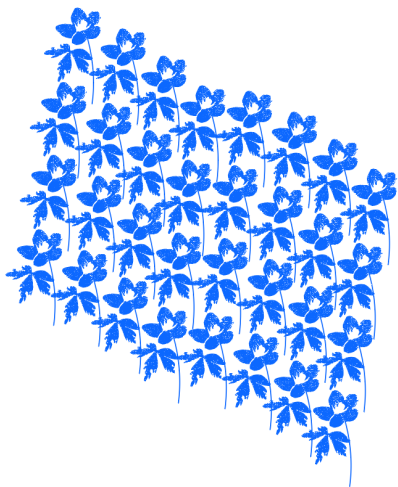
*Projekt został zaprezentowany na wystawie *Matki twórczynie. Wystawa i działania* w Rotacyjnym Domu Kultury na Jazdowie, w maju 2024.

O PROJEKCIE



Cerata

projekt w fazie koncepcji i pierwszych prób
seria grafik, wzór, zadrukowana cerata, zdjęcia z własnego archiwum



Wszyscy mówią, że do wychowania dziecka potrzeba całej wioski. Ale czym jest ta wioska? Gdzie jest? W codzienności, w której nasze mamy są aktywnymi zawodowo babkami, a nasze babki od dawna nie żyją, trudno wyobrazić sobie wielopokoleniowe domy pełne rąk chętnych do pomocy. Otaczamy się przyjaciółmi, znajomymi i krewnymi, ale to zazwyczaj inne bliskie nam mamy okazują sobie największe wsparcie tworząc kręgi w których, w momencie największych zmian, odnajdujemy się na nowo.

Projekt Cerata w zawilce, nawiązuje do domu w lesie, domu po mojej babci, gdzie często spędzałam lato. Jest to dom wyjątkowy, bardzo mi bliski - było tam moje wesele i też tam zmarli moi dziadkowie. Babcia kochała ceraty, miała je na stole w kuchni i na tarasie. Mam serię zdjęć - najważniejszych punktów domu, które robiłam w roku w którym już babci zabrakło, były to puste zdjęcia pełne strachu. Ceraty były ważnym towarzyszem leśnego życia. W lesie wiosną rosną moje ulubione kwiatki. Zawilce gajowe, to małe białe kwiatuszki, które kępami jak dywan pokrywają cały las. Rosną grupami, a dzięki kłączu ukrytym pod ziemią są w stanie przetrwać niesprzyjające wegetacji okresy. Kłacz to rodzaj zgrubiałego pędu, spełniającego funkcję organu spichrzowego i przetrwalnikowego. Jest to taki mały spichlerz.

Czasem sama chciałabym mieć kłacz, które mnie wspiera i daje czas na regenerację, albo babcie, która wciąż piję swoją kawę przy stole nakrytym ceratą. Cerata została już tylko na tarasie, chciałabym zrobić nową - w zawilce. Z serii grafik z pojedynczymi kwiatami gajowymi, powstanie wzór, gdzie kwiaty ożyją, bo w grupie rażniej i wykonają wielki skok na ceratę, która wróci do domu i ozdobi stół na tarasie.

WYBRANE PROJEKTY



wybrane prace z cyklu Wyspy/Brzuszeki
monotypia z doklejonymi elementami
50x40cm
2024

WYBRANE PROJEKTY

Kryjówka + Wyspy/Rośliny

dyplom magisterki

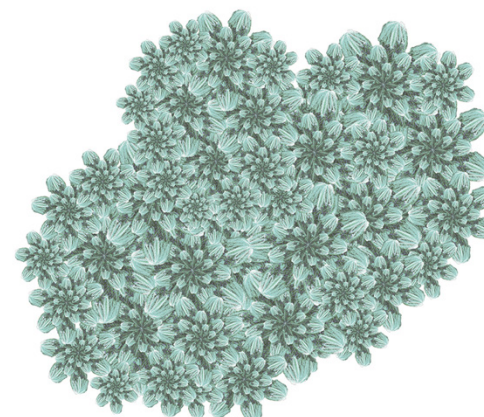
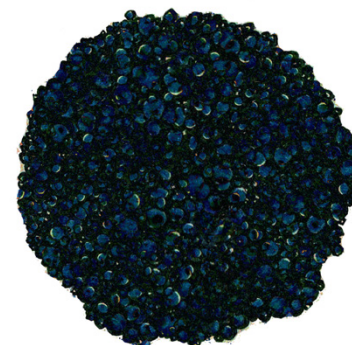
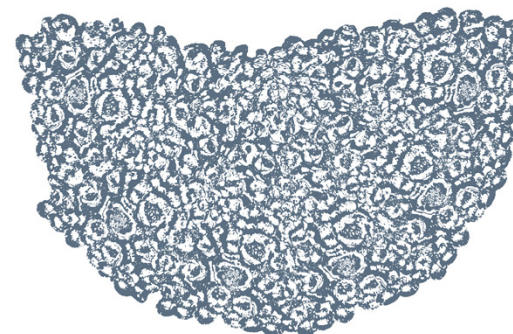
zrealizowany w Pracowni grafiki artystycznej nr 6
prof. Andrzeja Węclawskiego w 2016 roku.

Kryjówka to instalacja w której możemy się schować - ukryć jak w gęstych zaroślach. Może kojarzyć nam się też z szafą babci w której chowaliśmy się w czasach dzieciństwa, a w środku czekały na nas upragnione skarby. *Kryjówka* powstała z potrzeby wyciszenia się w wielkim mieście. Na filmie (materiały uzupełniającym projekt) rozkładam ją w różnych miejscach w Warszawie, odcinając się od jej zgiełku, znajdując własną mobilną przestrzeń, w której spokojnie nabieram oddechu. W tle dziewięć grafik, które także opowiadają o izolacji. Cykl *Wyspy/Rośliny* przedstawia samotne organizmy odcięte od wszystkiego, dryfujące na dużej płaszczyźnie koloru. Elementy wzajemnie uzupełniają się i tworzą całość dyplomu.

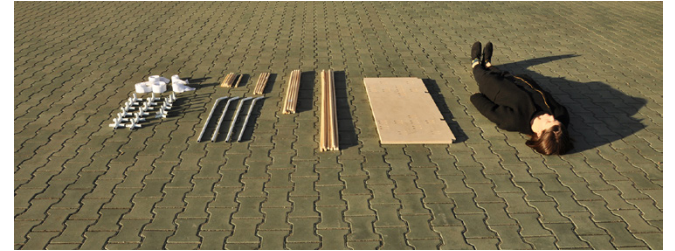
*Całość dyplomu została zaprezentowana na wystawie *Coming OUT Najlepsze Dyplomy ASP w Warszawie 2016*.

*Cykl *Wyspy/Rośliny* został zaprezentowany na po konkursowej wystawie ArtNOBLE w Żyrardowie

**Kryjówka*: drewno, plastik, fizeleinowe paski z nadrukiem (sitodruk) widoczne po wejściu do środka, 120x100x200 cm.
Wyspy/Rośliny: 9 grafik, 100x70cm, sitodruk, wypukłodruk, druk cyfrowy, szablony.



WYBRANE PROJEKTY



Wyspy/Rośliny + Kryjówka
prezentacja dyplomu w Pracowni nr 6 na Wydziale Grafiki Warszawskiej ASP
2016

Kadry z video uzupełniające instalację
grafika *Dziwna Roślina*
2016

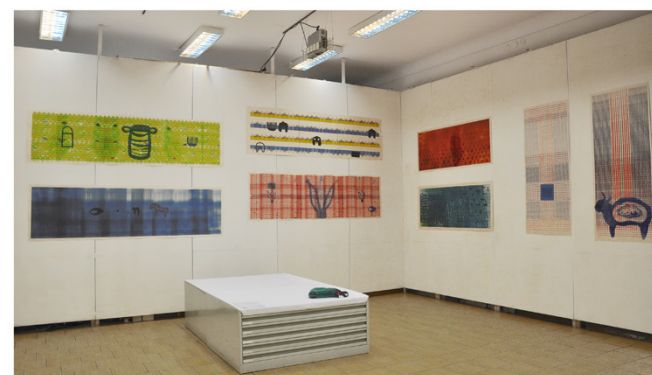
WYBRANE PROJEKTY

Dywany, dywany

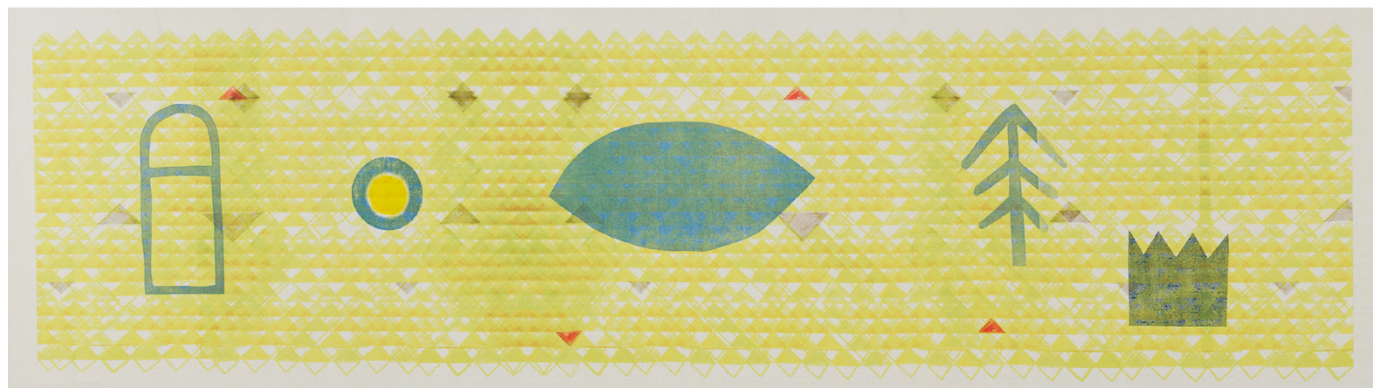
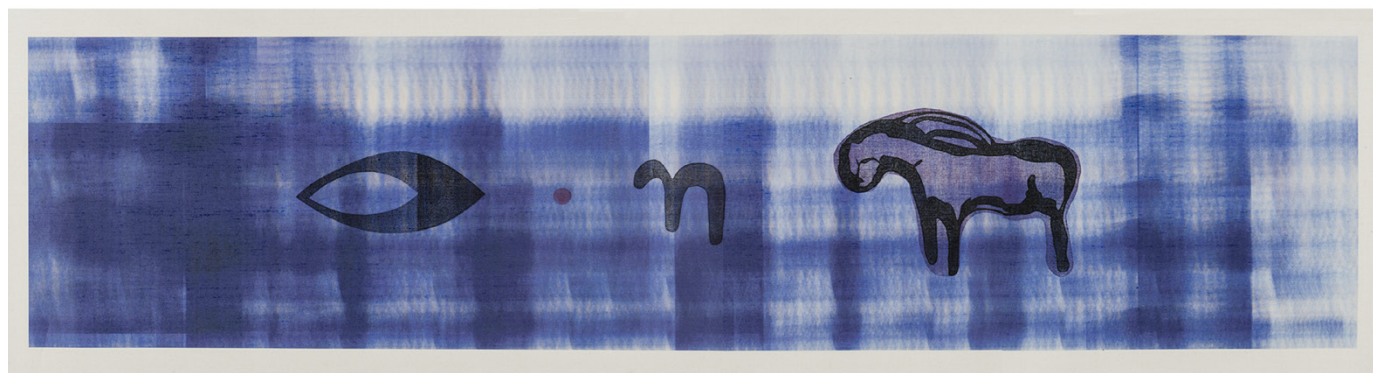
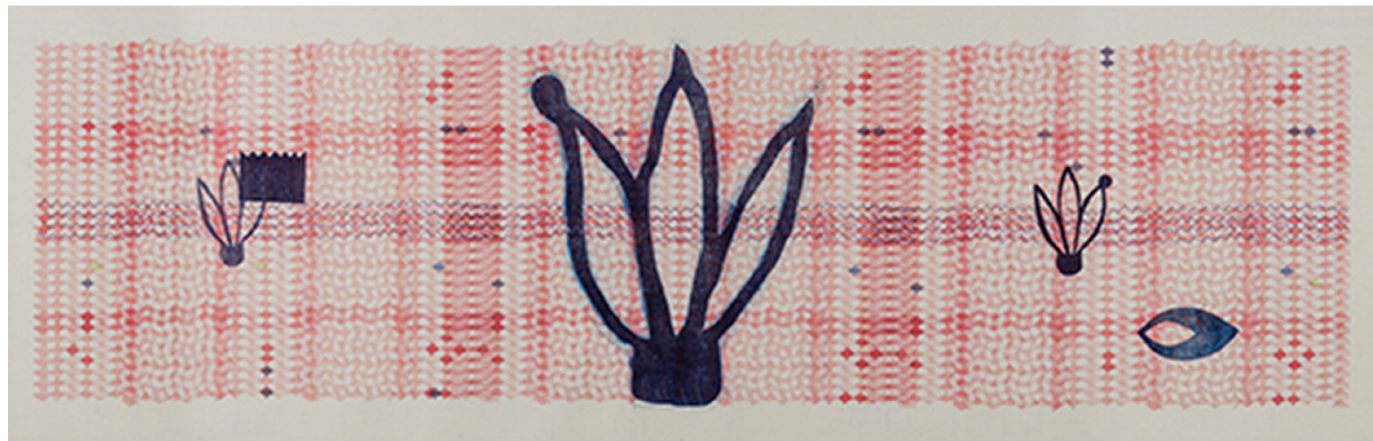
cykl grafik, 220x66cm, 2013

Dywany to cykl 8 poziomych, ornamentalnych grafik. Na ogromnych płach, przypominających sploty tkanin rozgościły się przeróżne ważne dla mnie symbole. Kształty i istoty tańcząc na dywanowych płach opowiadały historie, niczym naskalne malowidła w Lascaux. Jest to bardzo ważny dla mnie cykl prac, które zdefiniowały późniejsze działania w obszarze projektowania tkanin i wzorów. Powstały dwie serie tego cyklu, jedna na papierze akwafortowym, druga na płótnie z wykorzystaniem druku UV.

*Prace prezentowane były na Wystawie KISSPRINT 2014 oraz na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie w 2015 roku w Galerii Bunkier Sztuki.

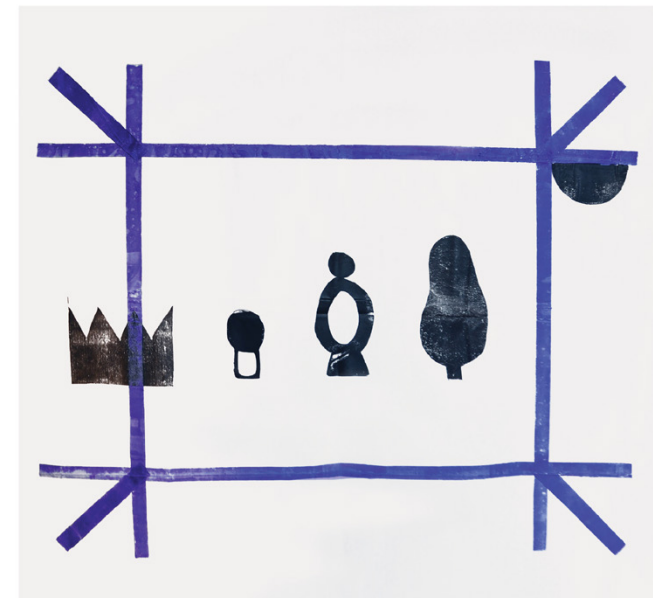
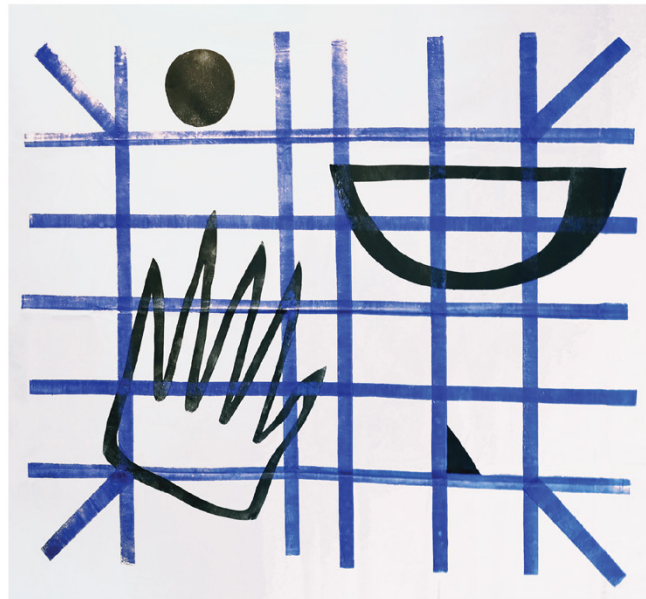


WYBRANE PROJEKTY



Dywany, dywany
wypukłodruk, miękki werniks, druk cyfrowy
220x66 cm
2013

WYBRANE PROJEKTY



Serwetki

seria grafik, 90x90cm, 2018

Serwetki to cykl trzech grafik, wykonanych w technice wypukło druku na tkaninie PEVA, najczęściej wykorzystywanej w produkcji zasłonek pod prysznic. Grafiki można składać, niebieskie linie podkreślają linie zagięć. Nazwa "Serwetki" jest tutaj żartem, mimo, że grafika składa się jak serwetka to wymiar każdej to 90x90 cm. Inspiracją do tego projektu były serwetki w domu mojej Babci, gdzie były obowiązkowym elementem każdego obiadu i często były pokryte niebieską kratką.

