

SBMFR7

STUDENCKIE BIENNALE

MAŁEJ FORMY

RZEŹBIARSKIEJ

IM. PROF. JÓZEFA KOPCZYŃSKIEGO

Bio:

Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej organizowane przez Wydział Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest konkursem dedykowanym pamięci profesora Józefa Kopczyńskiego, wybitnego artysty i cenionego pedagoga naszej uczelni.

Celem konkursu jest kreowanie i wyróżnianie ciekawych postaw artystycznych studentów szkół wyższych oraz propagowanie małej formy rzeźbiarskiej, sztuki medalierskiej, nowatorskiej myśli i koncepcji rzeźbiarskiej oraz konfrontacja panujących trendów rzeźbiarskich na uczelniach o profilu artystycznym.

Ideą konkursu jest również wsparcie rozwoju kariery artystycznej młodych ludzi, w 7 edycji SBMFR łączna pula nagród wyniosła ponad 20 000 zł w nagrodach pieniężnych i nie tylko: do zdobycia są odlewy w brązie wybranych realizacji, indywidualna wystawa, publikacja wywiadu z wyróżnioną osobą, a dla licealistów Indeks Wydziału Rzeźby. Konkurs cieszy się nieustannie zainteresowaniem – z ponad 300 nadesłanych prac wybrano 62 prace, które zostały zaprezentowane na wystawie konkursowej oraz w publikacji katalogu.

Więcej informacji o konkursie

biennale.rzezba-uap.pl

facebook.com/studenckiebiennalemalejformyrzezbiarskiej/

instagram.com/sbmfr/

Kuratorzy, Komisarze 7. SBMFR'23:

Izabela Grudzińska,

Martyna Pająk,

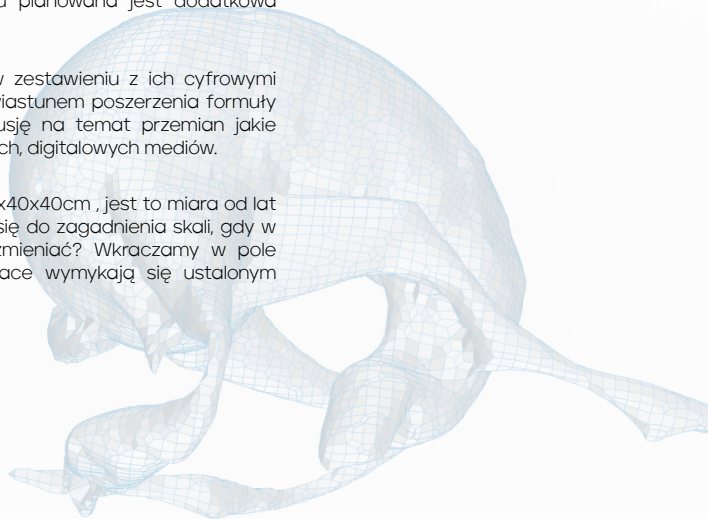
Konrad Smela

Opis:

Rok po zorganizowaniu 7 edycji konkursu pragniemy zaprezentować i przypomnieć publiczności wybrane przez nas prace laureatów w odmiennym kontekście. W przyszłej edycji która odbędzie się w 2025 roku planowana jest dodatkowa kategoria obejmująca rzeźbę cyfrową..

Dlatego ponowna prezentacja wybranych prac w zestawieniu z ich cyfrowymi odpowiednikami (skanami 3d) będzie ciekawym zwiastunem poszerzenia formuły konkursu, który również może prowokować dyskusję na temat przemian jakie zachodzą w świecie sztuki za pośrednictwem nowych, digitalowych mediów.

Zgłaszane prace muszą mieścić się w formacie 40x40x40cm , jest to miara od lat stosowana przy organizacji biennale. Jak odnieść się do zagadnienia skali, gdy w kategorii rzeźby cyfrowej możemy ją dowolnie zmieniać? Wkraczamy w pole niejednoznaczności, gdzie zgłaszane cyfrowe prace wymykają się ustalonym normom i formatom.



Projekt wystawy

Od 6 do 10 prac na postumentach w połączeniu z rozwijanymi tłami fotograficznymi na, których wyświetlona będzie projekcja z cyfrowym odpowiednikiem. W centralnej części sali na największym ekranie również projekcja z kompilacją wybranych skanów.

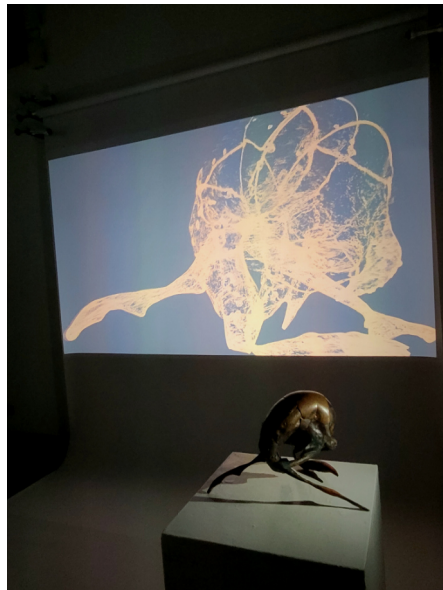
Praca na zdjęciu:

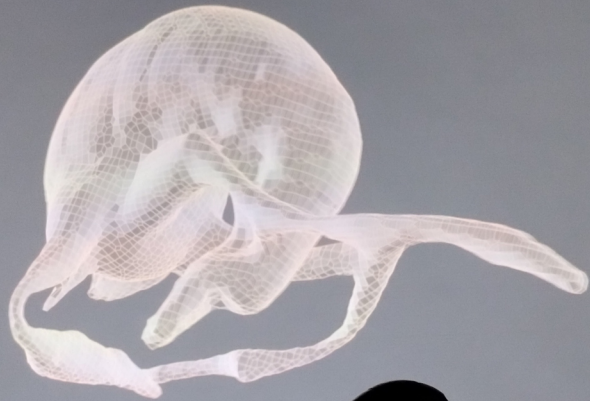
Bogdan Popardowski – VERMIS II

2022 / miedź / 30 x 26 x 30 cm

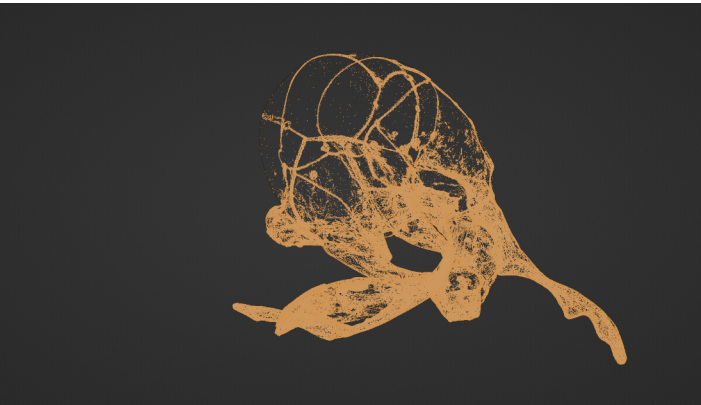
Nagroda Specjalna Dziekana Wydziału Rzeźby UAP

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie









link do testowej animacji: bit.ly/sbmfr-opencall

