

Agnieszka Rayss David Sypniewski



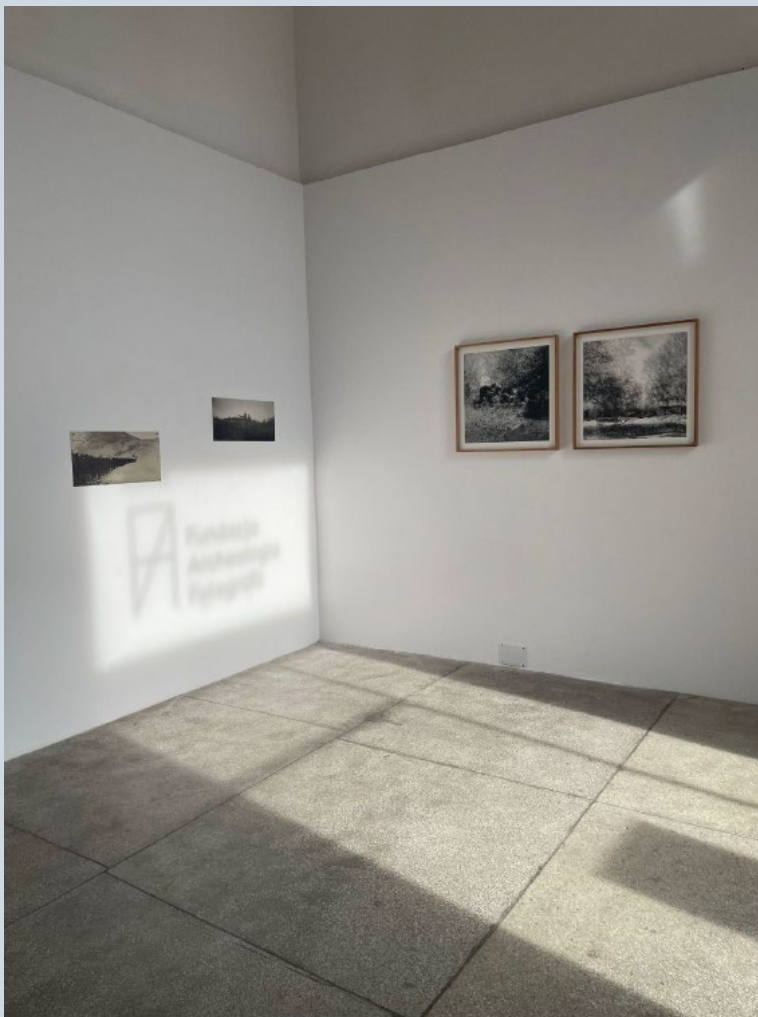
PORTFOLIO

Nie jesteśmy kolektywem. Stworzyliśmy razem jeden projekt, wystawę *Koniec wojny*. Wspólnie działamy w Otwartej Pracowni Sztucznej Inteligencji na Uniwersytecie SWPS. Interesują nas archiwa i ich znaczenie w rzeczywistości zdominowanej przez nowe media i nowe technologie. Agnieszka ma bogaty dorobek artystyczny przejawiający się licznymi wystawami i nagrodami, David ma wiedzę dotyczącą nowych algorytmów i duże doświadczenie projektowe.

Chcemy pogłębić nasze badania nad nowymi narzędziami generatywnymi i ich miejscu w procesie twórczym. Odpowiadamy w ten sposób na lęki, obawy i nadzieję osób żyjących ze swojej kreatywności. Przy okazji komentujemy bardzo obecny temat wojny i jej reprezentacji wizualnej.

Koniec wojny

wystawa



ROK

2024

INSTYTUCJE

Otwarta Pracownia Sztucznej Inteligencji
Społeczne Centrum Fotografii

OPIS

Wystawa składa się z poszerzonych zdjęć wojennych pochodzących z archiwów. Używaliśmy nowych algorytmów generatywnych do manipulowania obrazem, co pozwoliło na uzyskanie zaskakujących efektów wizualnych. Eksperymenty te podkreśliły zarówno możliwości jak i ograniczenia nowej technologii w reprezentowaniu i interpretowaniu rzeczywistości.

SZERSZY KONTEKST

Wraz z Agnieszką Rayss zaczęliśmy testować nowe algorytmy i zastanawiać się jak narzędzia generatywne zmieniają definicję kadru w fotografii. Pierwsze próby nie przyniosły żadnych ciekawych odkryć. Poszerzone zdjęcia współczesne okazały się nudne, a wyniki eksploracji niekonkluzywne. Jednak gdy wzięliśmy na warsztat archiwalne zdjęcia wojenne, zaczęły się dziać naprawdę ciekawe rzeczy. Błędy i zniekształcenia nabrały nagle wagi i ożyły nowymi znaczeniami. Przykładowo, żołnierze idący w kolumnie tracą swoją osobność, stapiają się w jedną masę, bo wojna odziera z podmiotowości.

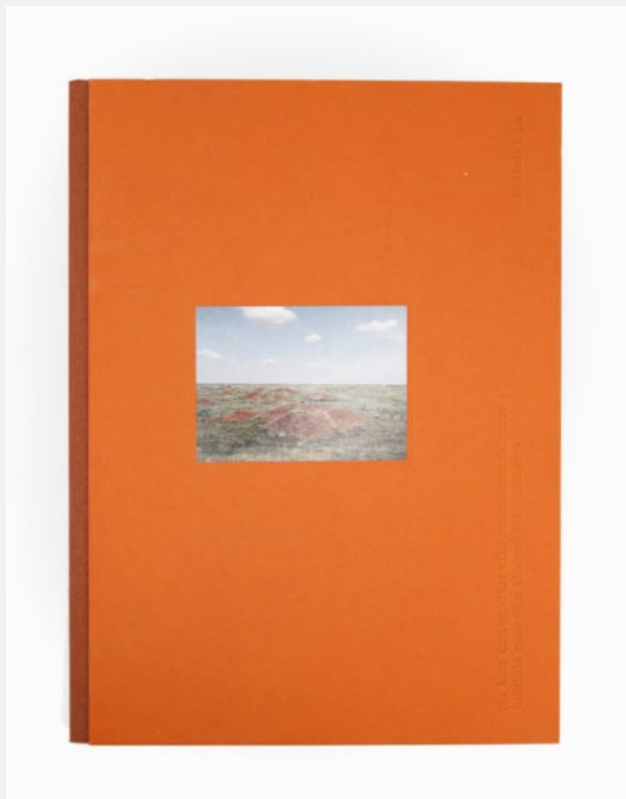
Wystawa została wyróżniona na międzynarodowym festiwalu Photolux 2024.

Koniec wojny

wystawa



Ostatnia rozmowa z akademikiem Sacharowem



ROK

2018 - 2022

OPIS

Projekt dotyczący pozostałości radzieckiego poligonu nuklearnego w północnym Kazachstanie.

W ciągu ok. 40 lat, dokonano ponad 450 detonacji nuklearnych. Nawet dzisiaj wielu mieszkańców cierpi z powodu skażenia radioaktywnego gleby, żywności i wody. Małe miasteczko Semipałatyńsk 21 zostało zbudowane w celu zarządzania centrum naukowym i terenami doświadczalnymi zlokalizowanymi w jego bliskim sąsiedztwie. Tytuł „Ostatnia rozmowa z akademikiem Sacharowem” nawiązuje do artykułu prasowego z 1989 roku, w którym amerykański dziennikarz opisuje spotkanie z Andriejem Sacharowem na krótko przed jego śmiercią. Jako utalentowany fizyk jądrowy w latach pięćdziesiątych XX wieku wynalazki Sacharowa doprowadziły do powstania pierwszej radzieckiej bomby termojądrowej. Na późniejszym etapie zimnej wojny, kiedy zagrożenie wojną nuklearną było wszechobecne, Andriej Sacharow stał się zagorzałym przeciwnikiem wyścigu zbrojeń i był znany na całym świecie jako działacz na rzecz praw człowieka.

Rezultatem projektu jest książka wyróżniona w konkursie na Fotopublikację Roku (2022) oraz wystawy w Muzeum Fotografii w Rydze (2019) i podczas Miesiąca Fotografii w Krakowie (2018).

Fantomy



ROK

2022

INSTYTUCJE

Państwowe Muzeum Etnograficznym

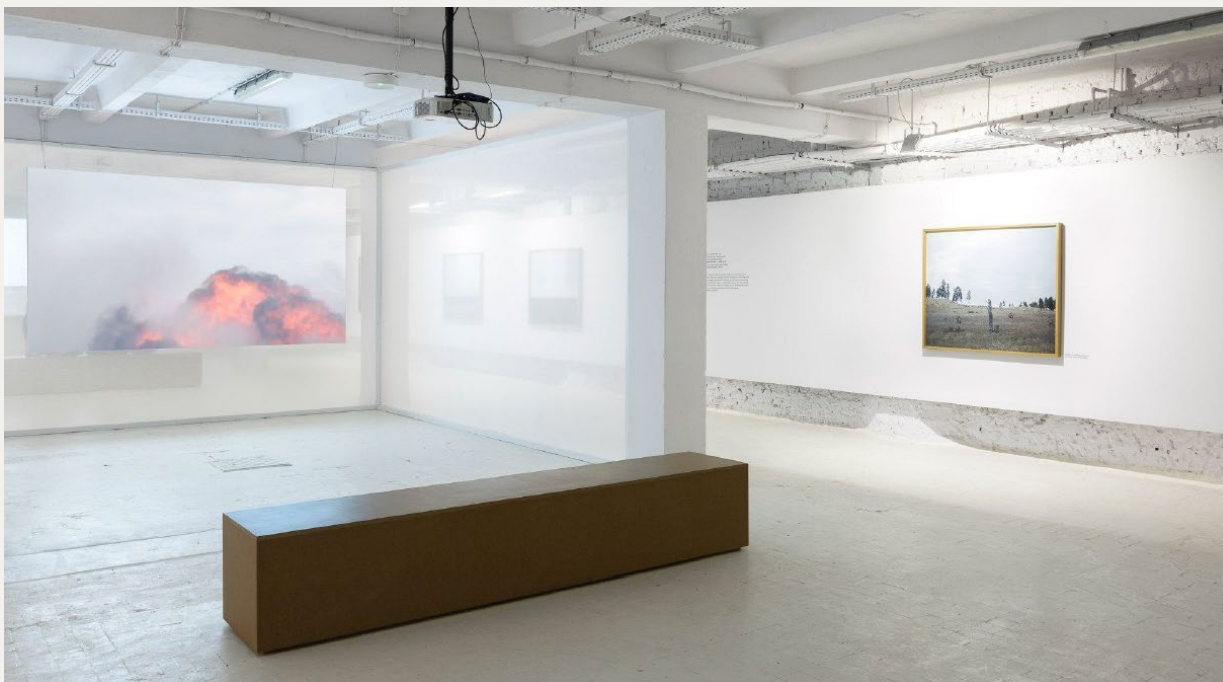
OPIS

Fotografie pochodzą z wielu różnych muzeów - muzeów sztuki, muzeów regionalnych, muzeów medycznych. Autorka miesza klasyfikacje i porządki muzealne, odrzuca pozorny muzealny obiektywizm, układa własną niepokojącą narrację, wskazuje, czym muzeum było i do czego może służyć, zadaje pytanie, czy muzeum może być neutralne; czy zawsze jest to kwestia polityczna? Zdjęcia powstały w latach 2015 - 2022, ostatnie pochodzą ze Lwowskiej Galerii Sztuki, po rosyjskim ataku na Ukrainę.

Kuratorka: Karolina Puchała-Rojek



A więc wojna



ROK

2019 i 2020

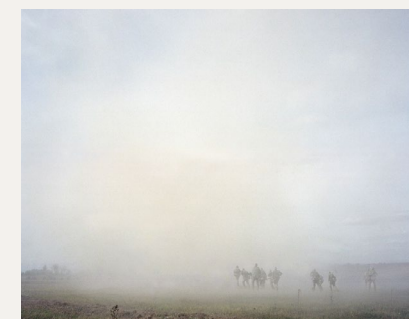
INSTYTUCJE

Instytut Fotografii Fort
Galeria Fotografii Muzeum Narodowe w Gdańsku

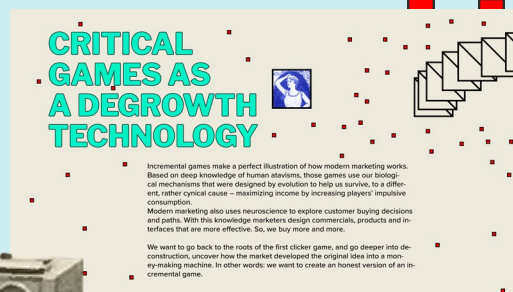
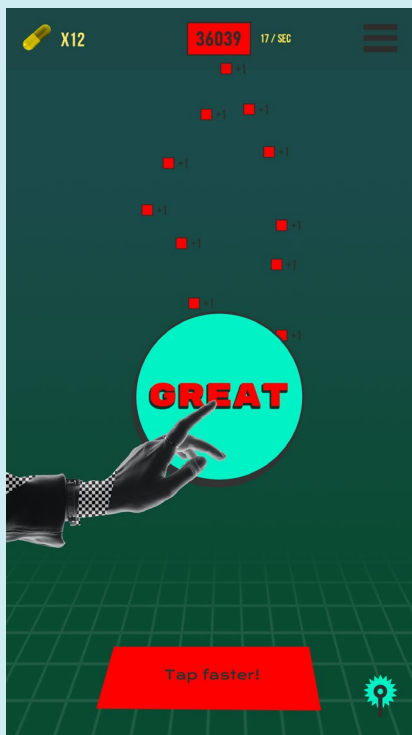
OPIS

„A więc wojna” to cykl 7 wielkoformatowych obrazów „Krajobrazy z wojną” (fotografia i fotomontaż oparte o sceny z rekonstrukcji historycznych) oraz wideo (2019). Kuratorka Agnieszka Pająchkowska pisze o projekcie:

Rekonstruktorzy wyznaczają nam bezpieczny punkt widokowy, z którego wojna jest jedynie pokazem poruszających się żołnierzy inscenizowanym w estetycznym pejzażu wypełnionym starożytnymi obrazami i rekwizytami wojskowymi. Koncepcja rekonstrukcji dotyczy nie tylko ambiwalentnej etycznej praktyki, ale także statusu samego obrazu. To jakby kolaż złożony z pomysłów na temat klasycznego malarstwa batalistycznego, fotografii dokumentalnej i przyjemnego przeżycia sensu filmowego.



This is not a game



ROK

2022 (w toku)

DAVID SYPNIEWSKI

Pomysł, grafika, kodowanie

OPIS

Jest to meta-gra, której mechanika pasuje do definicji gry przyrostowej (*incremental game*) – ale w istocie jest krytyką tego gatunku. Inaczej mówiąc, jest to uczciwa wersja gry przyrostowej, w której wszystkie mechanizmy są ujawnione i przeanalizowane. Zachęca gracza do refleksji nie tylko nad hipnotyzującymi właściwościami gry, ale - wykorzystując je jako metaforę - również nad systemem gospodarczym i bezmyślną konsumpcją.

SZERSZY KONTEKST

Projekt jest komentarzem na temat gier przyrostowych i ich symboliki. To nie jest gra, ponieważ gry przyrostowe nie mieszczą się w definicji gry. Nie wymagają żadnych umiejętności, nie mają fabuły, nie mają przeciwnika. Jest tylko zbieranie punktów. To nie jest gra w taki sposób, w jaki fajka Magritte'a nie była fajką. *Ce n'est pas une pipe* miało eksponować obraz jako medium samo w sobie. Nasza gra jest narzędziem do zrozumienia ukrytych mechanizmów, które nami poruszają i sprawiają, że podświadomie chcemy gromadzić coraz więcej.

Projekt wygrał w 2022 r. konkurs na rezydencję artystyczną AIR InSiLo w Austrii.

Media a uprzedzenia

interaktywna wizualizacja

ROK

2019

INSTYTUCJA

Fundacja Evens

DAVID SYPNIEWSKI

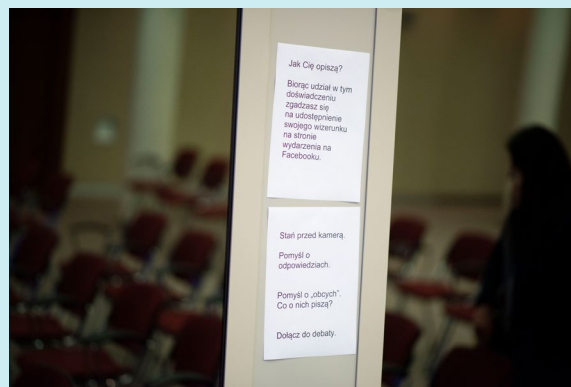
Pomysł, grafika, programowanie interakcji

OPIS

Na projekcji wyświetlała się okładka wymyślonej gazety. Gdy kamera wykrywała przed sobą twarz(-e), łamy zmieniały swoje położenie, aby zrobić miejsce na obraz. Pojawiały się metryczka opisująca wyświetlającą się osobę i tytuły artykułów. Wizualizacja stwarzała doświadczenie bycia opisywanym w mediach bez możliwości wpłynięcia na treść przekazu o samym sobie. Jest to sytuacja, w której znalazło się wielu obcokrajowców w Polsce.

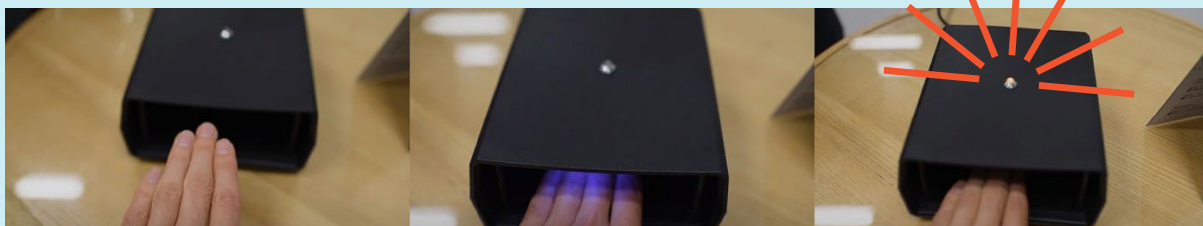
SZERSZY KONTEKST

Fundacja Evens zorganizowała cykl spotkań dotyczących relacji polsko-żydowskich i mediów. W finałowej debacie pytała o rolę mediów w kształtowaniu postaw wobec mniejszości. Punktem wyjścia do rozmowy zaproszonych ekspertek i eksperta były relacje polsko-żydowskie, ale problem został ujęty szerzej, wskazując na uniwersalne mechanizmy, którymi rządzą się uprzedzenia.

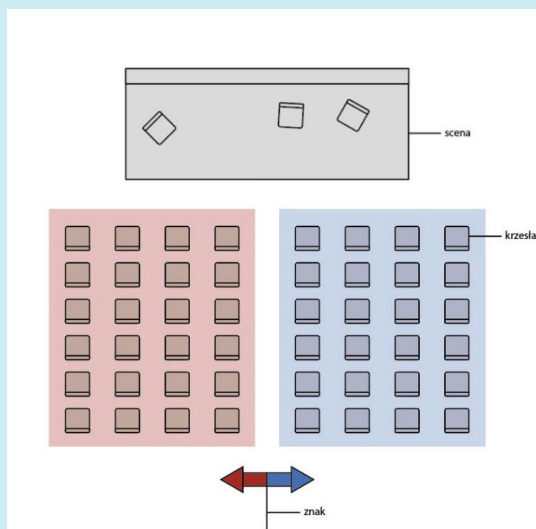


Świat Pod Lupą

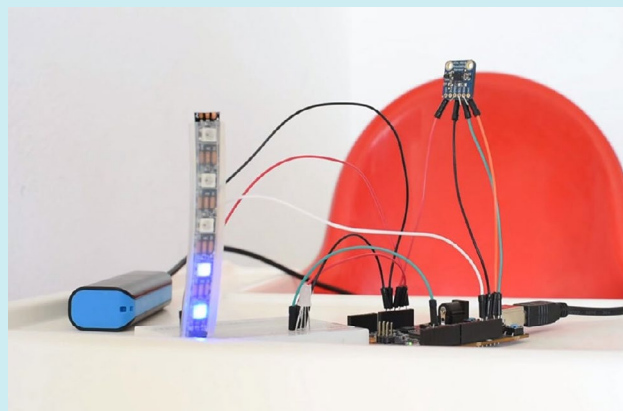
interaktywne doświadczenie



interakcja ze „skanerem”



rozmieszczenie miejsc na sali



elektronika wewnątrz „skanera”

ROK

2018

INSTYTUCJE

ECFR Warsaw i Fundacja im. Heinricha Bölla

DAVID SYPNIEWSKI

Pomysł, elektronika, programowanie, scenariusze interakcji między obsługą a osobami uczestniczącymi

OPIS

Osoby uczestniczące w konferencji były proszone o włożenie ręki do „skanera”. Lampka na czarnym pudełku zapalała się na niebiesko lub czerwono. Osoba otrzymywała przypinkę w tym samym kolorze i była proszona, żeby usiąść w odpowiedniej części sali. Wtedy – przeważnie – osoby zadawały pytania o przetwarzanie danych osobowych, o sposób przydzielania koloru, itp. Po rozpoczęciu wydarzenia pierwsza występująca osoba informowała ze sceny, że kolor był przydzielany losowo i że doświadczenie było pretekstem do refleksji nad naszą relacją z technologią.

SZERSZY KONTEKST

Świat pod lupą - Warszawskie spotkania międzynarodowe to cykl spotkań o Polsce, Europie i świecie, podczas których poruszane są najbardziej palące kwestie międzynarodowe. Tematem edycji w 2018 r. była władza, w tym także władza algorytmów.

DZIĘKUJEMY ZA LEKTURĘ
