



IGA MARIA

Heartless Me

Iga Maria Szoregandla



fot. Justyna Solnica



Iga Maria Szczepańska – stypendystka HMC Projects w Bromsgrove International School Thailand w Bangkoku. Absolwentka BA Performance Art na Royal Central School of Speech and Drama w Londynie, studia ukończyła z wyróżnieniem. Interdyscyplinarna artystka pracująca z performansem, filmem, fotografią i tekstem. W swoich pracach zgłębia relacje między ciałem, kulturami i ziarnem w dobie szeroko rozumianego Antropocenu. Dyrektorka Fundacji Katarzyny Kozyry, gdzie zajmuje się produkcją wystaw, publikacji i wydarzeń kulturalnych m.in. Secondary Archive – launch z Albanią, Kosowem, Serbią i krajami grupy Wyszehradzkiej, Secondary Archive w Warszawskim Obserwatorium Kultury, projekt Przeciw(stawanie) – wystawy artystek młodego pokolenia. ORCID: 0000-0003-2615-5783

www.igamaria.com



[iga_maria_](https://www.instagram.com/iga_maria_)

igamariaszczepanska@gmail.com



fot. Kamil A. Krajewski, działania odbyły się w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

Prace artystyczne

- **Avena Fatua** (wrzesień 2024), instalacja – rzeźby, performans, wideo pokazane podczas festiwalu Where Roots Grow Deep wieńczącego miesięczną rezydencję w Ubiskes3, Litwa,
- **ŻNIWA/HARVEST** (marzec 2020, lipiec 2021, maj 2023), performans przedstawiony podczas Krakowskiej Art Week w Manggha Muzeum w Krakowie w ramach wystawy Nowa Duchowość. O mistyce z Natury w Rotacyjnym Domu Kultury Jazdów, Warszawa oraz podczas Emurgency – performance symposium w Platform, Londyn,
- **warsztaty z ucieleśnienia** (lipiec 2022, lipiec 2021, luty 2020) warsztaty odbyły się podczas wystawy Nowa Duchowość. O mistyce z Natury w Rotacyjnym Domu Kultury Jazdów, Warszawa, w Royal Central School of Speech and Drama, Londyn oraz podczas festiwalu ForestZoom,
- **jungti experiment no 4** (styczeń 2021), performans online (jungti.net) we współpracy z galerią 101 w Kownie, Litwa oraz Dovydasem Laurinaitisem; zrealizowany z dofinansowania od Litewskiej Rady Sztuki,
- **Bread Recipe** (wrzesień 2020), wideo performans pokazany podczas SARDAM Festival Cyprus oraz Mixtape Festival online,
- **jungti experiment no 2** (7 i 8 sierpnia 2020) instalacja pokazana podczas Yaga Gathering jako część INdisTERNET: from cloud to matter, stworzona we współpracy z Dovydasem Laurinaitisem,
- **Nożyczki – performance in digital space** (2019) performans przedstawiony w The Camden People's Theatre, Londyn, dostępny online, stworzony we współpracy z Dovydasem Laurinaitisem,
- **Roots of my womanhood** (2019), performans przedstawiony podczas the European Poetry Festival w Iklectik Art Lab, Londyn,
- **Marked** (2018), performans przedstawiony w The Others, Londyn.



Produkcja i koordynacja

- **Secondary Archive. Głosy ukraińskich artystek** (luty 2023) koordynacja projektu PL, prezentacja wypowiedzi artystek z Ukrainy w Warszawskim Obserwatorium Kultury
- **Secondary Archive – platforma dla artystek z Europy Środkowej i Wschodniej: Albania, Kosowo, Serbia i kraje Grupy Wyszehradzkiej** (2022-2023) wsparcie realizacji projektu i raportowanie projektu
- **Przeciw(stawanie) – Zajmowała nas pielęgnacja szczątków II** (marze-maj 2023), produkcja solowej wystawy Agaty Cieślak w Fundacji Dzielna w Warszawie, koordynacja projektu Przeciw(stawanie) – wystaw artystek młodego pokolenia.

Publikacje

- **Od agrologistyki do queerowej ekologii** (marzec 2023) tekst i grafiki powstałe we współpracy z Patrykiem Szajem w ramach warsztatów Dziwne Realizmy, Czas Kultury Nr 1 (216) / 2023

Media

- **Godzina Szumu #85** Agata Cieślak, Iga Maria Szczepańska
- **Secondary Archive - History of Central and Eastern European Art from Female Artists' Perspective** w Balkan Art Scene
- **Wywiad dla kulturpunkt.hr** o Secondary Archive



fot. Justyna Solnica

Projekt **Wheatness me** jest częścią wieloletnich eksperymentów artystycznych. W większości były to prace powstałe we współpracy z fotografami – **performance for camera**, składające się z trzech etapów – przekwitania, wegetacji oraz ponownego wzrostu. Fotografki: Justyna Solnica oraz Agata Odolczyk. Jako część projektu powstał także film z drugiego etapu (wegetacji) z performansu **Pogrzeb – [LINK](#)**.



POGRZEB, 2021
performance for camera, rytuał rodzinny

fot. Agata Odolczyk









WHEATNESS ME – pierwsza podróż, 2021/22
performance for camera

fot. Justyna Solnica



fot. Justyna Solnica









MOKOSZ (working title), 2023/24
performance for camera, tekst, rytuał rodzinny z mamą



fot. Pamela Bachar

fot. Pamela Bachar





fot. Pamela Bachar



fot. Jakub Bogusławski

Avena Fatua*, 2024

* Gatunek dzikiego owsa, który nie jest uprawiany i jest uważany za chwast.

instalacja, rzeźby, performans, wideo

Iga Maria Szczepańska w swoich pracach porusza różne warstwy relacji – więzi rodzinne, tożsamość własną oraz współistnienie z istotami innymi niż ludzie. Skupia się szczególnie na rolniczych formach ucisku i tym, jak można je na nowo wyobrazić w kontekście kolektywnej przyszłości współbycia. Chce, aby zbiory były owocne dla wszystkich aktorów w myśleniu wykraczającym poza kapitalizm lub w jego następstwie. W swoich pracach Iga eksploruje siebie jako punkt na kontinuum wstęgi Möbiusa, która łączy wszystkie istoty.

Podczas rezydencji w Ubiškės zagłębia się w wspomnienia z dzieciństwa z gospodarstwa swojej babci, którą przestała ostatnio odwiedzać z powodu napiętych relacji rodzinnych. Poprzez swoje prace ma nadzieję na nowo zinterpretować to, co pamięta z wczesnych lat swojego życia, i nadać temu formę, którą jest w stanie przyswoić w teraźniejszości.*

*tekst z katalogu wystawy



Materiały na rzeźby znalazłam na składowisku starych sprzętów z gospodarstwa, gdzie odbywała się rezydencja.



Koszenie owsa – performans na wigilię moich tegorocznych urodzin.

Aktualne zainteresowania artystyczne i motywacja do wzięcia udziału w naborze “Otwieramy się!”.

Moja praktyka artystyczna nieprzerwanie oscyluje wokół Pszenicowywania – relacji – ciało, ziarno, ziemia, rodzina. Niedawno w ramach projektu rozpoczęłam dwuletni proces badawczy zgłębiający zagadnienie Pszenicowywania/Wheatness m w relacji do obiektu badań – namiotu. Pragnę zgłębić jego wielowymiarową „tożsamość” i zaobserwować otoczenie – użytkowników, przestrzeń dookoła oraz byty inne niż ludzkie, także korzystające z jego schronu. Dodatkowo chcę sprawdzić, czy i jak agrologistyka i Antropocen doprowadziły do tego, czym obecnie jest namiot. Następnie, na podstawie przedstawionej praktyki pszenicowywania, chciałabym zgłębić możliwe konstrukty współbycia człowieka z bytami pozaludzkimi w takiej przestrzeni.

Jednocześnie planuję wiele pomniejszych projektów performatywnych oraz instalacji. Niedawno odbyta rezydencja obudziła we mnie pasję do tworzenia obiektów oraz instalacji przestrzennych.

Jestem zainteresowana Open Callem ze względu na kilka aspektów. Zamek Ujazdowski przez wiele lat był moją ulubioną galerią w Warszawie. Miałam cotygodniowy rytuał – odwiedzałam CSW, po czym udawałam się na dyskusje ze znajomymi przy piwie z soki i frytkami do baru Rozdroże. Ostatnie lata perturbacji w sztuce ukróciły ten rytuał, liczę jednak, że do niego powrócę. Cenię sobie także historię galerii oraz jestem ciekawa kierunku, jaki obierze po ostatnich zmianach w kierownictwie. Chciałabym być ich częścią, choćby w małym zakresie działania performatywnego. Jestem także zwolenniczką działań oddolnych i otwierania się na propozycje od odbiorczyń i odbiorców, tworzenia instytucji z ludźmi, którzy mogą być mniej znani kuratorom i kuratorom.